

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۲۳۴ Accession No. ۶۲۴۸

Author پ - ب بابریا ریل ۶۲۴۸

Title سرقی غصہ

This book should be returned on or before the date last marked below.

Checked 1965

برقِ غضب

جس میں اراخلاف مرشد آباد کے عروج و زوال کا مفصل
حال بطرِ ناول درج کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ سراج الدولہ
نے نشہ غفلت اور خراب صحبت میں پڑ کر کس طرح اپنی حکومت
انگریزوں کے ہاتھوں بہو بچائی

حسب فرمائش بابو پیار لال بہار گویندر سیلمانی پریس بنارس

سیلمانی پریس محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس میں

Checked 1978

چھپکر شایع ہوا

۱۹۱۵ء

بابو پیار لال بہار گویندر سیلمانی

ملنے کا پتہ: پیار لال بہار گویندر سیلمانی پریس۔ محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس

رس کے مشہور ڈاکٹر کنیش پرشاد بھارگو کا بنایا ہوا

تھی شیشی ایکروٹیبہ
عصودہ اک چار آنہ سر
قیمت فی بوتل باغیچہ
محصولہ اک چودہ آنہ ۱۴

نمک سلیمانی

یہ نمک سلیمانی اپنے جادو بہرے انہی وجہ سے عرصہ ۳۱ سال سے تمام ہندوستان و ملک غیر میں
مستند مشہور ہوا ہے وہ انہی من الشمس ہے یہ نمک سلیمانی معدہ کی تمام خرابیوں کو درست کر کے اسکی
قدرتی گرمی کا محافظ رہتا ہے اسلئے تندرستی میں اسکے استعمال سے ٹھوک بڑھتی ہے اور جو کچھ کھائے وہ
پوری طور پر ہضم ہو کر خون صالح پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے ہر طرح کی کمزوری دور ہوجاتی ہے اور انسان بہت
سی بیماریوں سے بچا رہتا ہے علاوہ معدہ کی بیماریوں کے مثلاً کمی اشتہا، پے پیٹ کا درد، بے چیش، سہال
تھینج، ریاچ کا درد، باؤ کو لہ، کیش یا علی ڈکاروں کا آنا، خنہ یا بد بھمی، اس نمک سلیمانی
کے استعمال سے سنواراؤں کے ایام کی خرابیاں جیسے - گھبہ، و مہ - پیشاب کی بار بار یا زیادہ آٹھال
اور - یواسیر بھی اچھی ہوجاتی ہے بھر یا بھوکے کالی ہونی یا جگر بڑھنے سے ذرا کیفیت کم ہوجاتی ہے - اس
نمک سلیمانی میں بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر مرض کے موافق آتا ہے - اس لئے بڑے بچے - عورت - بزرگ اور نازک
سے نازک مزاج کے لوگ اسکو استعمال کر سکتے ہیں -

سیارہ دس تکلیفیں ایسی ہیں جو جانک بال بچے دنے گروں میں پیدا ہو کر خاندان کے لوگوں کو پریشانی
میں ڈال دیتی ہیں - اسلئے اگر ایک شیشی اس نمک سلیمانی کی ہر گھر میں موجود رہے تو بہت سی مٹوئی تکلیفوں
میں بڑکادہ ملی ۶ ہزار سے زائد اصحاب نے جن میں ہر قوم و ملت کے لوگ شریک ہیں - اس
نمک سلیمانی کو مختلف امراض میں آزمایا اس کے مفید ہونے کا اعتراف کیا ہے اس کی
شہرت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ۶ ہزار سے زائد معزز و کا ندار اور مسعود اگر
مختلف اس کارخانہ سے یکشت مال خرید کر فروخت کرتے ہیں -

ایک روپیہ والی شیشی میں سو خراک نمک سلیمانی کی ہوتی ہے - اور بڑی بوتل میں جس کی
قیمت باغیچہ ہے اس میں سات سو سے زائد پوری خوراک ہوتی ہے -

ملنے کا پتہ

نوبہال سنگہ بیارگو منیجر کارخانہ نمک سلیمانی - محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس -



پہلا باب

Checked 1075

چچی کا مال

ہانا کہ قتل کرنے کو تم جھوٹ ہی اٹھتے
آخر کسی طرح تو میرا استحسان ہوا

مرشد آباد جو نیکو علماء میں بلکہ اس سے قبل ہی اعلیٰ وردی خاں کے ایسے صوبیدار
کی وجہ سے دہس نے اسے ایجاد اور اختلاف بنایا ہے، قدرتی طور سے ایک ایسے
عمر و مقام پر بسا ہے جو لب لنگ و قے سے اور نہایت ہی فضا کی جگہ ہے ہر طرف
عالیشان مکانات و کہانی دیتے ہیں اور وہ لوگ جن کو پیشتر مرہٹہ لیروں کی وجہ سے سخت
تکلیف ہوتی تھی اعلیٰ وردی خاں کے انتظام کی بدولت اس سے بھی بالکل بے خوف
اور امن میں ہیں کسی قسم کی ظاہر و مخفی معاہدہ نہیں ہوتی۔

آج وہ نوجوان دھاکہ کے تخت پر ہے جسکو بادشاہ علی وردی خاں نے باوجودیکہ بڑے عقلمند
اور بہتر تھا ایسا معیش پسند اور بیہودہ بنا دیا تھا کہ جو چاہتا کرنا اور اعلیٰ وردی خاں اسکی
کسی حرکت پر باز پرس نہ کرنا بہت سے ایسے ہی لوگ دنیا میں ہوتے ہیں جن کو کسی کام
کی طرف رغبت ہی نہیں۔ ہاں ان کی عادتیں کیا ہیں۔ عجب کا ہر وقت خیال نفاست

سپتہ کی عیاشی کی از حد خواہش جیسا کہ ہم ہی آجکل بہت سے نوجوانوں کو دیکھتے ہیں۔ ایک تو مزاج الدولہ اپنے دادا کا منہ چڑھا تھا ہی دوسرے یہ کہ اب تو بنگال کا صوبہ دار ہو گیا ہے ملک براسی کا اقتدار ہے۔ اس کے حکم سے بہت بڑے بڑے کام ہو سکتے ہیں ذرا ذرا سے اشاعت دینے کو اعلیٰ اور اعلیٰ کو ادنیٰ درجہ پر پہنچا سکتے ہیں کیسکا خون یاد باد نہیں ہو گا جی میں آیا وہ گلہ دار۔

اسپر طرہ یہ کہ وہ تلون مزاج عیاش اور کم فہم تھا وہ اپنے دوستوں پر پورا پورا بہرہ دے رہتا تھا اور ان کے لئے ہونے پر بہت ہی یقین کرتا۔ وہ نوجوان جو اس کو ہر وقت گھر سے رہتے تھے اس سے بھی بدتر طبیعت کے تھے کسی میں سناٹ اور عقلمندی کا نام نہ تھا کوئی کام بجز مال کے جاننے ہی نہ تھے۔ ہر وقت اونکا ہی خیال تھا کہ جس طرح ممکن ہو سراج الدولہ

کو خوش رہا۔ لیو۔ اور اس کی بڑی عادتوں میں ترقی دیتے رہے کہ وہ اس خیال سے نہ نکل سکے جس سے ہم اپنے عہدہ پر برقرار رہیں۔ ہماری ضرورتیں ابھی طرح ہلاکسی کام کے لئے انجام پاتی ہیں۔

ایک عقلمند اور دانائو می ضرور اپنی بہا اپنے والی نگاہوں سے اُن کی کیفیتوں کو تار لینا مگر سراج الدولہ سائنس جو ہمیشہ محل میں پلا رہا تھا اور پیار میں رہا ہوا وہ دنیا کی جانوں اور مالک سے کب واقف ہو سکتا تھا غفوان شباب میں بہت کم ایسے لوگ ہوں گے جو باوجود عقل سمجھ بونے کے ہی اپنے بڑے اور ناشائستہ افعال یا اس کی برائیوں پر گہری نظر ڈالیں نہ کہ وہ جو اور ترغیب دلایا جاتا ہوا ویران لوگ اس کے بڑے کاموں پر واہ واہ اور سبحان اللہ کر کے ترقی دیتے ہوں۔

اس سے آپ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ بڑے علی دردی خاں کے ایسے مدبر اور بہادر حکمران کے مرنے کے بعد سراج الدولہ کے تخت پر بیٹھنے سے ملک کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی۔

میں نے میں نہیں کرتا ہوں۔

سراج الدولہ کے تخت نشین ہوتے ہی جب یہ یاروں کے قبضہ میں پوری طور سے آ گیا۔ تو پہرہ کب اس امر کو ارا کر سکتے تھے کہ اس کا کوئی ناصح ہو کر ان کی جلال کو توڑ دے۔ جس منصب کو علی دردی خاں کے ملک خوار اور غمخوار کار ملازمین ادا کرتے تھے یاروں نے سراج الدولہ کو وہ جی بڑائی کہ اسے اُن ملازموں کو نکالنے ہی بن پڑا۔ اُن کے خراسا

اشفاق میں پوری ترقی ہو گئی۔

ہم بڑے افسوس کے ساتھ اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ سلطنتِ دہلی جسکے ماتحت صوبہ بنگال تھا اور صوبہ دار وہیں سے معزز ہونے لگے۔ اور فرمان کے ساتھ نفوذ بھی آتا تھا۔ ایسا ایسی کمزور ہو گئی ہے کہ سرانج الدولہ ایسے کم حوصلہ اور ناسمج شخص کے بھی ذہن میں آگیا کہ کوئی ضرورت شاہی فرمان منگوانے کی انہیں۔ کیونکہ یہ اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اب شاہانِ دہلی کچھ نہیں کر سکتے۔

اس وقت اس دیوان خاص میں جاں کبھی بڑا اور تکرار کا رعلی وروی خاں دربار کیا کرتا تھا آج فاضل سینا کی صحبت گرم ہے۔ دہلی نا عاقبت اندیش سرانج الدولہ تخت پر بیٹھا ہے۔ اور اس کے ایسے جمیعت والے مصاصین ہیں ہی جمع ہیں۔ بجائے ادب اور سر پرست ہونے کے نقشہ شرب کے ہر شخص پرست ہے آئیں دیکھیں یہ بندہ بھیاں پور ہی ہیں اور اپنی قابلِ قدر لیاقت کے مطابق فیصلہ کر رہے ہیں۔ آخر نقشہ کے میں ایک مصاحب بڑا ہو کر کہنے لگا۔

مصاصین۔ خداوندِ نعمت میں حضور کو ایک نہایت ہی عمدہ واسعے دیتا ہوں اور امیدوار ہوں کہ مجھ کو انعام ملے۔

سورانج الدولہ (نیشلی آواز سے) کیا نصیر خاں کیا سوچتی۔
نصیر خاں۔ سنو کہ خداوندِ ہی سوچتی تو سرانج حضور کے سفید ہوگی اور کچھ دنوں تک بے فکری رہے گی۔

سورانج الدولہ۔ نہیں والدہ جلدی ہو۔

نصیر خاں۔ تو حضور انعام کا اقرار کرتے ہیں۔

سورانج الدولہ۔ البتہ۔

نصیر خاں۔ حضور کی چچی صاحبہ جو ہیں نا۔

سورانج الدولہ۔ ہاں ہاں تو پھر کیا مطلب ہے۔

نصیر۔ ۵۰۔ اب تک نہیں سمجھے۔

سورانج الدولہ۔ مطلق نہیں

نصیر۔ یہ تو حضور خوب جانتے ہیں کہ خویش میرا کچے چانے عوبیداری دھماکے کے زمانہ

میں بہت سارے روپیہ جمع کیا تھا اور چونکہ وہ بہت ہی خفیس تھے اسوجہ سے وہ اسی طرح دکھائے
نوا اب۔ (توجہ سے) اچھا تو پہر؟ ہاں ہے تو۔

نصیر۔ وہ یہ کہ اول تو آپ کی محی صاحبہ ضعیف دوسرے عورت انکے پاس اتنا روپیہ
رہنے کی کیا ضرورت ہے بہتر ہے کہ وہ حضور کے خزانہ میں داخل ہو جائے اور اس
ت بہت سے ملکی امور ات کا انجام ہو روپیہ بیکار نہ رہنا چاہئے۔ اور جب آپ کے ایسے
عقل مند شخص کے پاس رہے گا تو ضرور کوئی مفیدہ مطلب حاصل ہوگا۔

نوا اب۔ نصیر وادہ کیا بات کہی ہے (خوفناک منہ سے) ہاں ضرور چارے بہت سے
مطلب نکلیں گے اچھا تو بہرہ و کسی وصولی کس ترکیب سے ہونی چاہئے۔

نصیر۔ خداوند کج دیاں بڑی فوج ہوگی نہیں۔ اور اگر یہ ان ہی لیا جائے تو
بہلا حضور کے جانباڑوں کے سامنے وہ کب محبت کر سکتی ہے۔ انشاء اللہ آپ
قبضہ میں ضرور آجائیں گے۔

نوا اب۔ داد کیا بات کہی ہے نصیر جو کسی اور کو نہ سنا ہو۔

نصیر۔ خداوند غیر خواہ وہی باتیں کرتے ہیں جو مالک کے مفید ہوں یہ کچھ
حضور؟

نوا اب۔ تمہاری قدر میری نگاہوں میں سب سے زیادہ ہے اور میں تمہیں
کو سب میں لائق اور عقلمند سمجھتا ہوں۔ میں ضرور اسکی فکر کروں گا۔

نصیر۔ حضور اس کے واسطے کہ بہت بڑی فکری ضرورت نہیں۔ میں نے پہلے ہی
تحقیقات کر لی ہے وہ یہ کہ راج طلب حضور کے چچا خوش محمد کا ڈپٹی تھا علاوہ بیگم صاحبہ کے
اُس کے پاس ہی زر کثیر ہے اگر وہاں فوج بھیجی گئی تو ضرور ہے کہ اسکا بھی مال لے لے۔ اور بیگم
صاحبہ کا ہی خزانہ ہاتھ آجائے۔

نوا اب۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ یہ کام موہن لال کے یا مالک چند
کے سپرد کیا جائے۔

نصیر۔ حضور مالک چند تو تجربہ کار ہو چکا ہے اب وہ کسی بڑی لڑائی پر بھیجا جائیگا۔
مناسب ہوگا کہ فوجان موہن لال ہی اپنی راجپوت فوج کی سرکاری میں بھیجا جائے
میں میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ جنگ کا میدان دیکھے گا اور دوسرے یہ کہ

جلد سفر کو تمام کر سکیگا۔

نواب۔ اچھا بلاؤ موہن لال کو..... ایک چوبدار بھیجا گیا۔
راوی۔ اسکی فوج کے افسرین کے قہقہے بہ نسبت اوروں کے بڑے ہیں یہ چار شخص
ہیں میردن۔ میر جعفر۔ موہن لال اور نایک جند۔

موہن لال ۲۱ برس کا فوجان ہے اسکے ہاتھ پاؤں بہت ہی قوی رنگ گندنی اور
قد لانا ہے۔ دائرہ ہی بقاعدہ ہنود منڈائے رہتا ہے۔ سر میں چوٹے چوٹے بال ہیں
اور ٹیڑھی بے پوری وضع کی بگڑی باندھتا ہے چہرہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک
بہادر شخص ہے اور سوائے جنگی خواجہ کے دوسری باتوں میں اپنا وقت بہت کم صرف
کرتا ہے۔ سپاہیوں کی سی سادہ لوحی اس میں پورے طور سے پائی جاتی ہے اور بڑا
نیک شخص ہے۔ اس نے دربار میں آنے ہی پہلے تو نواب صاحب کے ساتھیوں کو بڑی
معارف کی نگاہوں سے دیکھا اور پھر اپنے دلی جوش کو اس غیر متذبذب صحبت کو دیکھ کر پیدا
ہو گیا تھا بڑی مشکل سے روک کر ادب سے حضور نواب کو سلام کیا۔

نواب۔ موہن لال میں تمہارے سپرد کچھ کام کرنا ہوں
موہن۔ میری قسمت کہ دربار کی ایسی حالت میں کوئی نیک کام کسوں اور میرا نام تاریخ
میں حضور کے سجے اور با وفائیک خواروں میں درج ہو۔ میں بڑا شکر کرتا ہوں۔
درباری۔ درجنک کہ اس کیا کہا؟ دربار کی ایسی حالت میں۔

موہن لال۔ کیا آپ لوگ نہیں سمجھتے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ یہاں کل لاکھ اور فوجان
معا جمین جمع ہیں۔ مگر سپرد ہی حضور نے میری عزت افزائی کی غرض سے مجھے کو طلب فرمایا
اور مجھے اپنی توفیق بڑھانے کا موقع ملا۔

درباری اس کے اس جواب پر خاموش ہو گئے اور دل ہی دل میں کٹا کٹ
گئے اب اوکو موقع نہ تھا کہ اس کے کسی لفظ کی گرفت کرنے جو دربار کے اس مذہبوم
حالت کو دیکھ کر کہہ گیا تھا۔

نواب۔ ہاں ہاں موہن لال میں مناسب سمجھتا ہوں کہ تمہارے ذمہ ایک کام سپرد
کروں اور تم اپنی بہادری اور دیانتداری کا ثبوت دو۔
موہن لال۔ پورے شہر کی نند ہے تو ایسا ہی ہو گا۔

نواب۔ وہ یہ کہ تم ہزار پیادے اور پانسو سواروں کے ساتھ ڈاکے جاؤ اور میری چچی کیسٹی بیگم سے کل مال جو چچی نویش محمد نے جمع کیا تھا لے آؤ۔ اگر وہ برسرِ بغاوت ہوں اور وہاں کی جماعت لکھنے اپنے سے زیادہ دیکھو تو فوراً امداد کے طالب ہونا۔ تمہارے واسطے ایک دستہ فوج کا ہر وقت مستعد رہے گا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ راج بلب جو چچا کا بیٹی تھا اس نے بہت سارے پیہ رعایا پر ظلم کر کے وصول کر لیا ہے اور اسکو بھی تم اپنے قبضہ میں کر لیتا یا بغل ہی دو کام ہیں جو تمہارے سپرد کئے جاتے ہیں آئندہ امیدوار عنایت رہنا۔

موہن لال۔ خداوند نعمت کیا راج بلب نے بھی بہت سا مال جمع کیا ہے۔ میں ضرور اُسکی قلعی کھولوں گا اور انتشار اسدا ایک ایک کوڑی خزانہ عامرہ میں بھیجی جائیگی۔ لیکن غلام کی ایک عرض ہے۔ اگر تخلیق میں حضور ن لیں۔ اور کسی برا دسکا اظہار نہ فرمائیں۔

نواب۔ ہاں ہاں موہن لال میں ضرور سنوں گا کیونکہ تم میرے بہادر سپہ سالار ہو۔ لیکن تم کو یہاں کہنے میں کیا عذر ہے۔ کیونکہ میرے یہ سب رفقا بسترِ لہ میرے ہیں۔ کوئی ایسا نہیں جو راز دار ہو۔

موہن لال۔ اگر میں نہ کہہ سکوں تو۔

نواب۔ اچھا اچھا۔۔۔۔ اور مصائبین کی طرف مخاطب ہو کر تم لوگ تہوڑی دیر کے لئے اٹھاؤ اس کا حکم پاتے ہی سب کے سب تہدی چڑا کر چلے گئے بعدہ موہن لال نے کہنا شروع کیا۔

موہن لال۔ خداوند میں حضور کی ملازمت کے قبل جسے ایک سال ہوا ہے بہت دنوں تک ڈاکہ میں رہا ہوں اور اس زمانہ سے راج بلب کی لڑکی چہا پر عاشق ہوں۔ اسیدوار ہوں کہ وہ دلاویجائے اور میں اُسے اپنے مذہبی قانون کے موافق شادی کروں۔

نواب۔ کیا وہ بڑی خوبصورت ہے جس پر تم عاشق ہو گئے۔

موہن لال۔ حضور اسکو نہ دریافت کر س کہ وہ کیسی ہے۔

نواب۔ اچھا اچھا تم کو بخشید جائیگی۔ اب تم جاؤ۔

یہ سنکر موہن لال کی خوش سرت سے باجیں کہیں گئیں امید کا پہلہ آتا ہو اسبزر باغ آنکھوں میں

پہر گیا و فور تمنا کو مشکلوں سے ضبط کرتا ہوا اٹھا ادب سے جھک کر مجھ کیسے اور
بازرنگل کر کیمپ کی طرف چلا۔ اپنی فوج کو درست کیا اور دوسرے روز
ڈھاکہ روانہ ہو گیا۔

اُس کے جانے پر یاروں نے سراج الدولہ کی پہرہ ہی صحبت گرم کی اور بوقوف نواب
نے ساری کیفیت بیان کر دی۔

نواب۔ نصیر تم نے کچھ سنا موہن لال جو ہے اب دل و جان سے کوشش
کرینگا۔ کیونکہ اس کی مشکوۃ چہرہ راج طلب کی رٹنی ہی وہیں ہے اور اس کی اُس نے
مجھے اجازت ملی ہے۔

نصیر۔ آہ؟ راج طلب کی رٹنی؟ اُس کے حسن کا شہرہ تو تمام ڈھاکہ میں ہے۔ وہ
ایسی حور و دشن ہے کہ اسکا نظیر کم ہوگا۔

نواب۔ نہیں واسدق کہو۔

نصیر۔ وہ تو حضور کے قابل ہے اور حضور ہی قدر دان ہیں۔ یہ بچا رہے سب ہی
آدمی بھلا اسکی قدر کیا جانے۔

انگوٹوں نے ملکر کہ ایسا اشتیاق تو ہر دور دلایا تھا کہ سراج الدولہ بھی نا دیدہ عاشق بجانا گم ہم
یہ نہیں کہہ سکتے کہ ایسا ہوا یا نہیں اور اسکی بعد پہرہ ہی صحبت گرم رہی۔

باب دوم

چچی پر فوج کشی

مجھے کہتے ہیں وہ انگشت بدنداں ہو کر

یہ تو بھلاؤ کہ عاشق کو ستا یا تمس نے

موہن لال کی ڈیڑھ ہزار تجربہ کار اور بہادر فوج ڈھاکہ میں پہونچی جہاں اسکے قبل ہی
سراج الدولہ کے ظلم اور سختیوں کی خبر پہونچ چکی تھی اور ہر شخص گہرا ہاتھاکہ دیکھنے
حکومت میں کیا تبادلوں ہوتا ہے اور یہ فوجان کیا کرتا ہے جبکو لاڈ پیار نے بالکل خراب
کر دیا ہے اور وہ دنیا کے نیک و بد کاموں کے نتائج سے بالکل بے خبر ہے۔ ہر طرف

سے اس کے بڑی محبت کی خیراتی اور وہ لوگ جن کی نگاہوں میں علی وردی خاں کی حکومت کا عکس پڑ رہا تھا۔ بڑے ہی افسوسناک نگاہوں سے بنگال کی آئندہ قسمت کو دیکھتے ہیں۔ جو ایک ناخبرہ کار اور نا عاقبت اندیش شخص کے تحت نشین ہونے سے ہو سکتی ہے۔

خواجہ محمد کی بیوہ یعنی گھیسٹی بیگم کو بھی یہ خبر پہنچ گئی۔ اور اس نے بھی فوجیں جمع کیں کہ مبادا اس کا ہتھیار اگر برسرِ نسا ہو تو وہ اپنی حفاظت کر سکے اور اس کے دستِ ظلم کو بڑھنے نہ دے۔ یہ سب راج بلب کی رائے سے ہوا کیونکہ وہ بڑا ہی عقلمند اور خیر خواہ تھا گو وہ بھی روپیہ کی تلاش سے رہا یا پرکھی ظلم کر بیٹھتا تھا۔

شہر میں راج بلب کے ظلم سے غل بجا تھا کہ دفعۃً سراج الدولہ کی فوج کے پہنچنے کی خبر ہر گلی کوچوں میں عام ہو گئی۔ اور ان لوگوں پر جو آرام سے بیٹھے تھے۔ اس فوج سے ایک ہیبت طاری ہو گئی۔ اور اپنی اپنی خطرناک حالت کے لئے پہلے سے یہ پیشین گوئیاں کرنے لگے کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ غرض ہر طرف بڑے جلالاں پھیل گئے کیونکہ سراج الدولہ کی فوج سے ہی لوگ بدظن ہو گئے تھے۔

دوسرے روز گھیسٹی بیگم کی فوج بھی مستعد ہو کر آگئی اور صفیں درست ہونے لگیں۔ ابھی دو ہی تین فیرو تپوں کی ہولی تھی کہ بیگم کی فوج میں بیدلی کے آثار نمایاں ہونے لگے اور تھوڑی ہی دیر میں جی ہوئی صفیں درہم و برہم ہو گئیں۔ بڑا ہی بھاگ کھڑے ہوئے اور میدان صاف ہو گیا۔ ملک حاکم فوج نے بیگم کو دشمنوں کے سپرد کر دیا۔ جس میں راج بلب بھی تھا۔

اس موقع پر موہن لال کو از حد خوشی ہوئی اگر وہ جنگ کر کے لڑائی فتح کرتا۔ مگر یہاں تو ہنوز سپاہیوں کے ہاتھ بھی نہ گرے تھے کہ دو ہی تین منٹ میں میدان ہاتھ آ گیا اور سراج الدولہ کے بہادر سپہ سالار نے فتح لی۔ اس کو اگر کچھ مسرت تھی تو یہی کہ ایک تو سراج الدولہ نے جس کام کے واسطے اُسے بھیجا تھا وہ پورا ہو گیا۔ دوسرے اس کی تمناؤں کے برائے کا اُسے مل گیا جسے ناظرین جانتے ہیں۔ غرض سراج الدولہ کے حکم سے بیگم کا کل مال اسباب ضبط کر لیا گیا اور وہ بھاری دھاک سے نکال دی گئی۔ کم محنت بیٹھے بے اپنی بڑی چچی کو بہت تکلیفیں دیں یہاں تک کہ علی وردی خاں کے

زمانہ ہی میں اس نے اپنے ایک بیٹا کو چا حسین قلی خاں کو قتل کروا لیا تھا۔
اس وقت موہن لال بیٹھا سو فح رہا تھا کہ راج طلب تو گرفتار ہو گیا اور راجے کی موت
ہی نہیں آئی اب صرف تہوڑے سے آدمی اس کے حاضرے کے لئے کافی ہو گئے۔ یہ
سو نچرا بیوی و دیہنی۔ ہتھیار لگائے اور ۲۵ سوار اچھا دوں کے ساتھ چل پڑا ہوا۔
جہاں اسکا جانا بالکل بیکار ثابت ہوا۔

کیونکہ راج طلب کی گرفتاری کے بعد اسکا بیٹا کشتن داس گھر بچا اور اس کو سراج الدولہ
کے ارادوں کی خبر مل گئی تھی جس پر اس نے فوراً مشہور کر دیا کہ میں جگتا تہی دشمن
کو جاتا ہوں اور اپنا کل مال و اسباب کشتیوں پر بار کر کے مع اپنے عورتوں کے نکلتا
کی طرف چلے جاؤں گا۔

موہن لال جب کو یہ امید ہے کہ کشتن داس کے مکان کی لوٹ میں اس کی پیاری چھپا
ملگی۔ قدم بڑھائے نہایت شوق سے چلا جاتا ہے اور دل سے یوں باتیں ہو رہی
ہیں اگر میری دریاہنگی تو اس کے مکان کی لوٹ سے میں باز رہوں گا۔ سراج الدولہ
سے کوئی پہنا نہ کر دیا واسے گا۔ یہ اسی طرح اپنے دہن میں مبتلا چلا جاتا ہے کہ ایک سوار
نے اس کے ہاتھ میں ایک خط دیا۔ اور چلا گیا۔ موہن لال نے اس خط کو فوراً
جاک کر کے پڑھنا شروع کیا۔

خط

ہو جائے دولہ موہن۔

اتنا جلد بول گئے۔ باوجودیکہ تم سیاہی آدمی ہو لیکن تم سے اپنی زبان کا پس نہیں کیا تم
کہہ گئے تھے کہ میں بہت جلد آؤں گا لیکن برسوں گذر گئے اور آنے کے عوض میں ایک
خط ملا نہ بیجا۔ صبح ہے تم کو کیا معلوم کہ کسی منتظر کے دل پر کیا گزرتی ہے۔ حالت
انتظار میں وہ کیونکر بسر کرتی ہے۔ تم تو مجھے ملنے کے عوض میں اپنے مالک سے یہ قسم
کھا کر آئے ہو کہ راج طلب کے مکان کو لوٹ کر خاک سیاہ کر دوں گا۔ شاید اب تم کو میری
محبت نہیں رہی۔ چونکہ میرا بہائی مجھے لیکر نکلتا جاتا ہے اب تمہارا آنا فضول ہو گا میرے
مکان سے ایک نوٹ ہی نہیں ملے گی۔ مجھے یقین تھا کہ تم میری تلاش کر دو گے اس لئے میں نے
تم کو خود اس خط سے اپنی روانگی کی خبر دیدی ہے۔ تم ڈالو گے اس لئے میں نے بہتر

سمجھا کہ تمہاری جو مٹی نسبت سے آگاہ کروں جبکہ تم کسی زمانہ میں دعوت کرتے تھے۔

راقہ

ماشوق کی ستانی چمپا

مومن لال کا اس خط کو پڑھ کر عجب حال ہوا۔ چہرے سے حسرت اور ناامیدی ہر سنے لگی
امید کا وہ خوش نما چہرہ جیسی بیمار دیکھتا یہ مرشد آباد سے آیا تھا دور ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں
میں سنتا مٹ پیدا ہوئی اور قریب تھا کہ یہ بدھو اس ہو کر گھوڑے سے گر پڑے مگر عیال
تھام کر سنبھل گیا اور غیب پر دروہجہ میں ڈلا۔ اسے چمپا تم جلی گئیں۔ میرا آنا فضول ہوا۔
جس میدان میں میں تھا وہ بیکار لگی کوئی ترہ نہ ملا۔ یہ کبھر کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت اور دلولہ
سب سے بڑا تھا۔

بلدا اب مومن لال کہاں جانے والا تھا اس کے دلیر تو اس خط سے وہ چوٹ پڑی کہ ساری
فوج کی خوشی اور اپنے ملاک کے حکم میں کامیابی سب مفقود ہو گئی اس نے جبب سے
رومال نکال کر آنکھوں سے اُن اشک کے قطرؤں کو پاک کیا جو بخود ہی میں نکل آئے تھے
پھر ایک ٹپٹہ ہی سانس لیکر گھوڑے کو موڑا اور اپنے کیمپ کی طرف لوٹا۔ مگر اس وقت ہی اسکا
نفس ناطقہ بیکار نہیں۔ یہ یوں باتیں کرتا جاتا ہے۔

آہ چمپا نے مجھے کیسے سخت الفاظ کہے جبکہ تمہیں میرا دل نہیں ہو سکتا۔ جان دیدوں مگر
سے اسے دیکھتے ہوئے تو یہ بھی ممکن نہیں۔ ۶۔ میرا مرنا بھی تو میری خوشی سے ہو نہیں
سکتا۔ اس کے نزدیک دل میں یہ۔ وہ جاسے لگا کہ میں اسے بھول گیا۔ میرا مرنا اس طرح کوئی مفید
مطلب نہیں دیکھتا۔ بہتر ہے کہ میں تو اب سے رخصت لیکر خود ہی کلکتہ جاؤں شاید کسی
طرح ملاقات کا موقع مل جائے اور میں اپنی محبوبیاں ظاہر کر کے اس کے دل سے ایسے لٹو
خیالات نکال سکوں کہ ہر مریض دہن میں پیا۔ یہ چمپا بچے کیا خبر کہ میری اس تحریر سے
مومن لال کے دل پر کیا گزرتی۔

مومن لال جبہ دشمن کی تلوار کے گرے زخم بھی تکلیف نہیں دیتے اس وقت تیرے
بردم کے خیال سے جس نے مجھے سودا ہی بنا دیا ہے۔ ورنہ پیشتر میں اپنے کل کاموں کو بہت
سمجھ کر کرتا تھا۔ تیرے بھوکے چہرے نے تو خدا جانے میرے دل پر کیا اثر ڈالا کہ میں سب
کچھ بھول گیا۔ انجام مینی پہلے ہی سلام کر کے رخصت ہو گئی۔ (۷۔ کہ کر کے چپ ہو گیا) اور پھر کچھ

دیر تک خاموش رہنے کے بعد اسی جوش میں یوں کہنے لگا: ”چہا۔ پیاری چہا تیرے فراق سے میرے زخم دل میں ناسور بڑ گیا۔ تم کیا جانو کہ میں یہاں کیوں آیا تھا۔ ہاے! کس کا اشتیاق مجھے یہاں کھینچ لیا تھا۔ تیری محبت کی قسم تو ہی نے مجھے دیوانہ بنایا ہے اور تیرے ہی دیکھنے کے لئے میں یہاں آیا تھا تیری ہی زیارت کرنی مجھے منظور تھی۔“ فٹ! کیا اچھا ہوتا کہ تم یہاں موجود ہوتیں اور میں تمہارے منہ سے یہ سب شکایتیں سنتا جو اسوقت خط میں دیکھ رہا ہوں۔ تم نے مجھے اپنے عذرات پیش کر نیکا موقع ہی نہ دیا۔ اب میں اپنے دل کی حالت کے سناؤں سوائے اس کے کہ مرشد آباد جا کر اپنے فحمذی کا حال بیان کروں اور نواب سے چند دنوں کی رخصت لیکر کلکتہ آؤں۔ امنوس میں اور کچھ روز قیام کیوں نہ آیا کہ میں تم کو دیکھ لیتا۔ اور یہ فتنہ سے زیادہ تیرے جے جو موت کے برابر ہیں نہ سنتا تھا۔ نہ ملنے سے اب میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا۔

کیا کسی دربار کے کرٹے جلوں میں یہ اثر ہے کہ طبیعت دنیا سے پھر جاتی ہے ہر چیز پراد ہی جہانی معلوم ہوتی ہے اور کسی شغل میں دل نہیں بہتا۔ ہاں صبح ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو میری طبیعت کی یہ حالت نہ ہوتی اور میں اپنی فحمذی کا اظہار پورے جوش کے ساتھ کرتا لیکن نہیں.... کہنے کہتے خاموش ہو گیا۔ موہن لال اسی طرح کہتا ہوا اپنے خیمہ میں بیوی بیوی گیا۔ جہاں بیٹنگرا اس نے اپنے سپاہیوں کو بلایا اور یوں گفتگو شروع کی۔

موہن لال۔ رام راج اب یہاں رہنا محض بیکار ہے۔ کچھ صبح ہی فوج کے کوچ کا سامان ہونا چاہئے۔ اب بیکار وقت ضائع کرنے کا کوئی نتیجہ نہیں۔

رام راج۔ سردار بہت بہتر ہے تو اسوقت سے روانگی کی دستگی ہو جائیگی مگر راج طلب کے مکان کا کیا بندہ دست ہو گا۔

موہن۔ صرف اس قدر کہ کچھ سپاہی اس کے مکان کی حفاظت کے لئے چھوڑ دئے جائیں اور جس قدر مال دستیاب ہو وہ سب شاہی خزانہ میں داخل ہونے کے لئے ساتھ جائے۔

رام راج۔ اور حضور راج بلکے بیٹے کشنداس کا تو کہیں پتہ نہیں ملتا سا گیا ہے کہ وہ جگتا تہہ جی کے درشن کے لئے چلا گیا۔

موہن۔ یہ سب کشنداس کی جعلی کارروائی اور بزدلی کا اظہار ہے۔ وہ یہ خوب جانتا

تہا کہ میں کسی طرح بہادر سپاہیوں سے نہیں ہلا سکتا۔ اور اسی وجہ سے وہ اپنی جان بچا کر کلکتہ بھاگ گیا۔

رام راج۔ اور سکا کلکتہ جانا تو غلام کے نزدیک اجا نہیں معلوم ہوتا۔

موہن۔ یہ تو سبھی ہوئی بات ہے کہ مرشد آباد کی برادری اور تریاہی کا زمانہ بہت قریب ہے وہ فرد افسران برٹش سے ٹکروائی کارروائی کر کے گاؤ ہمارے نواب کے لیے خراب نتیجہ ظاہر کرے گی۔ دیکھئے ہم لوگوں کی کیا حالت ہوئی ہے۔

رام راج۔ کیوں حضور اگر برٹش گورنمنٹ سے لڑنے کی نوبت آئی تو آپ کیا کریں گے۔

موہن۔ رجمنٹ میں ایسے سرو نواب کے قدموں پر نثار کر کے دائمی آزادی حاصل کروں گا۔

رام راج۔ بگادو تو کوئی سردار ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ جو کسی بڑے وقت میں پڑا مالک کا ساتھ دے اور اپنی جان اور نثار کر دے۔ اس لیے کہ ان کے ظلم اور عیش پسندی نے ہر شخص کو اسے دل شکستہ کر دیا ہے۔ ایچند سیٹھ تو اونکا دشمن ہو رہا ہے۔

موہن۔ جا ہے تمام زمانہ پہرے لگا کر ایک شخص جب تک زندہ ہے سوقت تک مرشد آباد پر کسی کا دست کس نہیں ہو سکتا۔

رام راج۔ وہ کون شخص ہے۔

موہن۔ وہ میرید ہیں جنکی بہادری اور نمک حلائی کبھی اد نہیں نواب کا دشمن نہیں بنا سکتی وہ کسی حال میں نہیں مگر نواب کا ساتھ ضرور دیں گے۔

رام راج۔ حضور! اس کی وجہ؟

موہن۔ اس کی وجہ میں نہیں بیان کر سکتا۔ اب تم جاؤ اور روانگی کا بندوبست کرو۔

رام راج۔ تو راج بلب وریگم صاحبہ کے مکان پر صرف پچاس آدمی حفاظت کے لئے چھوڑ دئے جائیں یا اور زیادہ۔

موہن۔ بس کافی ہیں اور ان لوگوں سے یہ بھی کہہ دینا کہ میرے جانے کے بعد گشتند اس آکر برہم پراشن ہو تو تم لوگ ہرزنگ پراس وقت تک آمادہ نہ ہونا جب تک

خواب صاحب کا کوئی دوسرا حکم نہ آئے اور اگر دشمنوں کا زیادہ دباؤ پڑے تو مصلحت
وقت سمجھ کر کام کرنا۔

رام راج۔ اسکا قہقہہ بھی خوف ہے کہ آپ کے چلے جاتے پر غرور یہاں کہ نہ کچھ سنا دے جو بکا
موہن۔ مگر اس کے بارہ میں مجھے کچھ حکم نہیں ملا ہے اور نہ میں بذات خاص اس میں کٹ
اندازی کر سکتا ہوں کیونکہ مزاج اللہ و کازنگ اب اچھا نظر نہیں آتا۔

رام راج اب اپنے غلم مد سے زیادہ ڈر گئے ہیں اور ہر طرف یہ کہ انکے کل مصاحبین لغو
اور بیہودہ ہیں ایک ہی اس لائق نہیں کہ اوہیں برائیوں سے روکے۔

موہن۔ بھائی برائی سے روکتا کیسا وہ لوگ تو اور اوسکو ترغیب دیں گے کہ جس میں
انکی مٹھی گرم ہو۔ شکار ہاتھ سے نچالے۔

رام راج۔ پہر آخر انکو کیونکر روکا جائے یہ باتیں تو بہتر نہیں۔ اب تو سنا ہے کہ دربار میں بار
ناج و رنگ اور شراب نوشی ہوا کرتی ہے۔

موہن۔ مجبور ہی ہے کیا کیا جائے وہ ہم لوگوں کی نصیحت کو اب کسی طرح مان نہیں سکتے
دیکھو۔ سرمدن نے تو اس صدمہ سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔

یہ سنکر رام راج اٹھنا اور فوج میں جا کر روانگی کا حکم سنا دیا۔ راج بلب کے مکان
پر پہرہ مقرر ہو گیا۔ چونکہ شام کا وقت ہے آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ جنہوں میں انوکھی

رنگ پیدا ہو گئی۔ جد ہر دیکھو تو شکفتہ کلنیاں ایک عجیب دلربا یا نہاد کے ساتھ مسکرا
رہی ہیں اور ان کی بفرار خوشبو جہن میں اٹھلائی پھرتی ہے جسے سیر کرنے والوں

کے دماغوں میں تقویت ہوتی جاتی ہے عاشقان دل گرفتہ جدا ہی کسی دلفریب کے
خیال میں بہر تن ڈوبے ہیں۔ ہوا کے خوشگوار جھونکے و وسان جہن کے ذوق خنجریں

کو چیر پڑ رہے ہیں ستارے اسی دائمی انتظام کی وجہ سے جو خلاق عالم کی طرف سے اُن کے
لئے مقرر ہوا ہے چمک چمک کر اپنے نظارہ کرنے والوں کا دل پیسے ڈالتے ہیں لیمے ماہتاب

نے بھی اپنا جو شہما چہرہ پردہ شب سے نکالا جسکی شعل حسن کے جلوہ سے تمام عالم روشن
ہو گیا اور ہر شخص اپنے مزدوری کاموں سے فراغت پا کر بستر خواب پر جا بیٹھا فطرت کے

منضبط احکام کے مطابق بیدارے رات کے ہوتے ہی اپنے سادی دائرہ کو طے کرنے لگے
اور یہاں تک محنت کی کہ بارہ گنٹہ سے کچھ کم ہی میں اپنا کام پورا کر لیا۔ رات ختم ہو گئی

صبح غمخوار ہوئی۔ موہن لال جس نے یہ رات خدا جانے کس بیچینی سے کاٹی ہے۔
بستر خواب سے اودھ بھٹا۔ اور روانگی کا سامان ہونے لگا۔ واقعی یہ رات موہن لال
پر سے قیامت ہی کی رات کٹی سب سے

شب فرقت میں سچ ہے نیند عاشق کی اوجھتی ہے
غضب کی رات ہوتی ہے بڑی مشکل سے کھینچی ہو

وہ کہی تو خیال کرتا تھا کہ اب جیسا سے ملنا بہت مشکل ہے خدا جانے کس مقام پر ہے اور
کہی کہتا آہ کہیں ایسا بھوکا خواب بچے نصرت نہ دیں۔ اگر بچے نصرت نہ ملی تو میں ضرور
فوری چور کا خدا جاؤں گا۔ یہ عجیب کہی نہیں ہو سکتا کہ میں پیاری چمپا کو فدائیکر بیٹھ رہا ہوں
دیکھو اُس نے خط میں کیسے غیرت والے والے الفاظ لکھے ہیں۔ مگر دراصل اسکا نازک دل
میری اس بے خبری اور عدم فوجی سے دکھ گیا ہے ورنہ وہ کہی ان سخت الفاظ
سے بچے یاد نہ کرتی یہ اسی سکنجھ میں تھا کہ رام راج نے فوج کی اس اسکی کی خبر دی
میں سنکر موہن لال ہی فوراً تیار ہو کر روانہ ہو گیا۔

تیسرا باب

طلبی

کہنے لگا۔ قنب بھی اپنے کو جاں نثار
قدرت خدا کی وہ بھی مرا ہم زبان ہوا

کیا آپ یہ سنتا چاہتے ہیں کہ موہن لال راہ طے کر کے مرشد آباد پہنچ گیا ہو مگر انوس
ناامیدی ہی کیا چیز ہے۔ دیکھئے اب وہ آدھا بھی نہیں رہا۔ آہ۔ کس فوجی اور جوش
کے ساتھ یہ بہادر افسر اپنی دل میں پوشیدہ تمنائیں اور دلوں کے لیکر گیا تھا۔ اسکو
خیال تھا کہ اب میں اپنی جیساے ملوگ جگہ کی زیارت برسوں سے نصیب نہیں ہوئی ہے
جاتے ہی لڑائی کے بعد اپنے دلی تمنائوں کے برائے کا سامان کروں گا۔ لیکن
افسوس دہاں پہنچ کر سوائے اس تحریک کے اور کچھ مانعہ نہ آیا۔ اس میں خاک میں
گیس جھکا کر یہ ہوا کہ اتنے ہی زمانے میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا۔ اس وقت
اسکی آنکھوں سے لاشہ محبت اور شجاعت ظاہر ہوتا تھا۔ چہرہ پر مرقی اور ہاتھ پاؤں میں

کس تھا۔ لیکن اب وہی چہرہ زرد ہے آنکھوں سے حسرت ٹپک رہی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اگر کوئی صورت ملاقات کی نکلی بھی تو کہیں اُس بے پردہ ای سے کام نہ لیا جائے جو غلط سے ظاہر ہوتی ہے۔

اب جوابات اوس کو تسکین دینے والی تھی وہ یہی کہ جلد تو اب سے دعوت لیکر کلکتہ جاؤں۔ اور چمپا کے مکدر دل کو اپنی طرف سے صاف کر دوں۔ کیونکہ اُس کے نازک دل پر میری اتنے دلوں کی غیر حاضری سے جو صدمہ پہنچ گیا ہے وہ بغیر ملاقات کے کسی طرح نہیں مٹ سکتا۔

موہن لال کے آنے کے قبل اُس کے فوجی انتظام اور دیانتداری کی خبر مرشد آباد میں پہنچ چکی تھیں اور پھر محفلِ دینی تفریض کر رہا تھا۔ قدرتی نگاہوں سے دیکھنے کا مشتاق تھا۔ لیکن جہاں موہن لال کی تفریض تھیں وہیں سراج الدولہ کی نایاب اور ظالم طبیعت نے لوگوں کے دلوں میں نفرت بھی پیدا کر دی تھی۔ اور سب کی نگاہوں کے سچے اوس کی اس بڑی صحبت کا نقشہ پھر رہا تھا۔ لیکن رعیت سے کوئی پوچھتا تھا۔ البتہ موہن لال کے بارے میں تمام لوگوں کے دل پر یہ نقش ہو رہا تھا کہ اُس کے آگے جان کو کوئی چیز نہیں سمجھتا اور اپنے مالک کا سچا بھی خواہ اور ایماندار ہے جس لڑائی میں جا بیگا ضرور اُس میں فتحیاب ہوگا۔ موہن لال کی نیک نیتی۔ سلسلاری اور سادی طبیعت سے ہر شخص اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اُسے باوجود جو ان ہوئے کے یہی سراج الدولہ کی اُس بڑی صحبت سے اقتنا ہے۔ بلکہ عرض میں شریک ہوئے کے یہ سراج الدولہ کو برابر موقع ملے گا کہ ایسی صحبت کے ترک کرنے کی نصیحت کر ہی دیتا ہے جو اُس نا عاقبت اندیش کو اب بے دلدرد رہی اثر نہیں کرتی۔

موہن لال قریب شام کے مرشد آباد پہنچا۔ آفتاب غروب ہو گیا ہے۔ شفق پہولی ہوئی ہے فوج بڑے آجوش کے ساتھ اپنے افسر کے ہمراہ چلی آتی ہے جن کے چہروں کی مسرتیں یہ ظاہر کر رہی ہیں کہ یہ خوشی صرف وطن لوٹنے کی ہے۔ موہن لال پہلے نواب کے کیمپ میں گیا۔ فوج کو آسائش کا حکم دیکر خود اسلحہ جنگ اوتار دیا۔ اور صندیا تہہ دھو کر اپنے کمرہ میں آرام لینے کی غرض سے جا بیٹھا۔ مگر کیا اس کو آرام ملا بھی۔ نہیں؟ اب اس کو تو یہی خیال ہے کہ نواب کے پاس جا کر اپنے آنے کی اطلاع دوں اور

اوس کا غیور دل اسی کو گوارا کرتا ہے کہ دریا میں جا کر اُس کی بڑی صحبت میں داخل
انداز ہو۔

اگر کسی کام کا خیال شکل سے اکہی جاتا ہے تو ساتھ ہی اسکی ناکامی اور سکونساخو بخودی
بنادیتی ہے کہ پھر وہ خاموش ہو جاتا ہے۔ اوس کی آنکھوں کے سامنے چپاکی خیالی تصویر
کھڑی ہے اور وہ اوس صحن کے مرکز سے اُس وقت بھی اپنے دہن میں یوں باتیں کر رہا
ہے کہ آہ ناکا سیاب ہی لے۔ چہا سے ملاقات نہ ہوئی۔

یہ اُسی اُدھر میں ہیں جہاں ایک برہمن نے اسے کہا ہے کہ لے، وٹھایا اور یہ اُس کے
ساتھ، اپنی ملت کے موافق، سو میں کے مقام پر چلا گیا۔ اس سے دھیر جلد پتہ چلا یا اور پھر
اپنی چٹان پر اگر اُسی خیال میں لیٹا لیٹا اسٹیشن غرض کے شعلہ پتھر کے بڑبڑ کر رہا ہے
بیقرار کر رہے تھے۔

جو تک فری مینیہ کی آواز با آواز تیار ہے، شب کے آٹھ بجے ہیں۔ ماہتاب کی خوشگوار اور
گھٹن سے روشنی تمام دنیا کو اپنا نور بخش رہی ہے۔ اور چمکنے ہوئے تار سے نیلے
آسمان پر نہایت بڑبڑا کر معلوم ہوتے ہیں۔ قانون قدرت کی پابندی ہم کو یہ سکھاتا ہے
کہ دنیا کے کُل کاموں میں کچھ نہ ہو جی چیز ہے۔ سو میں لالہ بی بی خیال میں لیٹا
کر وٹیں بدل رہا تھا کہ ایک سرکاری پوچھو بدار نے نواب صاحب کا خط اسے لا کر دیا
اور یہ اسے بڑا اودی کے ہمراہ دوا دہ روانہ ہو گیا کیونکہ یہ خط اسکی ظلمی کا تھا جس میں نواب
صاحب نے بہت غلغلہ اُسے دریا میں لایا تھا۔

سو میں لالہ بہ وقت دریا میں پہونچا تو اوس نے کیا دیکھا وہی بڑی صحبت گرم ہے
دور شراب میل رہا ہے۔

کیوں ناظرین! اوس کی یہ تقریب تھا ہے یا بجا نہیں ضرور جاسے ہے بلکہ اسی پر کیا
مخبر ہے کوئی اسے بتا کرے گا۔ اوی کرہ میں جہاں پیشتر میل دانستہ سے
کام دیا جاتا تھا۔ مظلوموں کے ساتھ انصاف کا برتاؤ کیا جاتا۔ جہاں بڑی علی وری
خال کی پوری تھی۔ جہاں سے فریادی لوگ اپنی داؤد پر خوشی خوشی واپس جاتے
جہاں امورات ملکات کا انصرام ہوتا جس مقام پر بڑے مدبرا ویر خواہ جمع ہو کر رہے
رہی کرتے آج دیکھو! وہاں کیا ہو رہا ہے کہ

وہی جو مزاج الدولہ کے ظاہری دوستوں کی صحبت میں روزانہ ہوتا تھا۔ یعنی شریک دو چل رہا ہے۔ مصائب میں نواب کی ہر بات پر تعریفیں کر رہے ہیں۔ نشہ کی حالت میں نوا اور بیچ افغانی کا ادب کتاب پور رہا ہے۔ رقص و سرور کی محفل گرم ہے۔ موبہن لال یہ دیکھ کر بہت ہی متغیر ہوا اور اپنے غصہ کو ضبط کر کے تسکین جو ڈن سے اُن بدخواہوں کا منہ دیکھنے لگا جو اس خراب صحبت کے باعث تھے اور سراج الدولہ کے کل جسے کاموں میں شریک سمجھے جاتے تھے۔ غرض موبہن لال نواب کو آداب کر کے اپنے صدر مقام پر جابجا کچر کی جگہ تھی۔

نواب اُس موبہن لال میں تہاری ایمان داری، بہادری اور کل کاموں سے نہایت خوش ہوا۔ تم نے وہی کیا جو ایک جانناز فوجی افسر کو زیبا ہے۔ موبہن۔ یہ سب معصوم کا اقبال ہے ورنہ حیرت انگیز کیا کر سکتا ہے۔ شکریہ کریں اپنے ولی نعمت کی اپنی خدمت میں پورا اقرار۔ مگر میں حضور سے خوشامد بندوں کی طرح کسی تعریف یا صلہ کا خواہاں نہیں ہوں۔

نواب۔ راج کہتے ہو۔ تم ایسے ہی ہو۔ میں تمہیں بہت مستین اور فرخواد سمجھتا ہوں۔ اب تم میری عنایات کے امیدوار ہو۔

ایک مصلح صاحب۔ (اپنی ترنگ میں) اور معصوم یہ تو دریافت فرمادیں کہ انکی معذرت بھی ملیں یا نہیں۔

اتنا شاتہا کہ موبہن پر فوٹاک سٹاٹا چھا گیا۔ اس پر غشی کی کیفیت ظاہری ہونے لگی۔ اور پھر کچھ دیر کے بعد اُس چہرہ شریخ ہو گیا۔ بہادری اور جوانی کا خون اُسے ہر گ و پے میں چوس مارنے لگا۔ اُس نے حقارت آمیز نگاہوں سے اپنے ارادوں کے پوشیدہ رکھنے کے لئے سراج الدولہ کی طرف دیکھا اور پھر نگاہیں بدلی لیں۔ اُس کے بعد اُن مصائب میں کے جانب صفہ بہری آنکھوں سے دیکھنے لگا جو کہ اپنے کو قریب شہابی کو پہونے بیٹھے تھے۔ لیکن اس کی نظروں کو سراج الدولہ تار گیا اور اُس نے فوراً بات اس طرح کاٹ دی۔

نواب۔ ہاں موبہن لال یہ تو بتاؤ کہ تم اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔ موبہن۔ (دیر کے بعد) نہیں خداوند۔

ایک صاحب۔ دسویں بن سے، آخر نہیں بتائے میں کیا عذر ہے ہ کوئی حصہ تو لگتا نہیں یہ سنتے ہی موہن لال کی بگڑی ہوئی طبیعت اب بالکل قابو سے باہر ہو گئی اور اس نے غصہ سے یہ کہنا شروع کیا۔

موہن۔ (بلند آواز میں) عذراؤ، تم ایسے شرابیوں سے جو دنیا کے سب سے بڑے لوگوں میں ہو جو لوگ خوشامد پسندی اور اپنے مالک کو بڑی راہیں دکھلاتے ہیں وہ کبھی کسی حال میں بہتری نہیں دیکھ سکتے۔ تم لوگ وہ ہو کہ جسکو ایک خداترس شخص ملتی ہوئی آگ کا مزد چلےا سکتا ہے۔ تم اپنی ملت ہی کے خلاف نہیں ملکہ مصلحت کے بھی خلاف چلنے ہو۔ تو دزاسے مزے کے لئے جو دیر پا نہیں تمام ملک کو برباد کرنے پر آمادہ ہو گئے ہو۔ تم لوگوں سے اور موہن لال کو عذر جو اپنے ملک میں ایک بہادر اور غیور دل رکھتا ہے جس کی تلوار ہمیشہ تم ایسے بدکرداروں کے خون کی پیاسی ہے تم لوگ میرے مالک کی سلطنت کے برباد کرنے والے ہو۔ تمہاری ہی نازیبا حرکتوں سے تمام ملک میں عذر بیج گیا ہے۔ آہ شاہی ننگ کا پاس نہ کرنے والے ناعاقبت اندیشو دزاسو بچو کہ تم اس وقت کیا جواب دو گے۔ جب کوئی عادل تمہارے ان افعال کی باز پرس کرے گا۔ جس طرح تم لوگوں کی یہ باغیاں صفحہ تاریخ پر نقش کا لچر ہو کر رہیں گی۔ اسی طرح میری وفاداریاں اور جان نثاریاں بھی پایہ ثبوت کو پہنچ جائیں گی۔ دیکھو مرنا ہی ہے اور اس کے بعد تمہاری ملت کے مطابق نہیں کسی بوجھنے والے کو منہ ہی دکھانا ہے۔ انہیں افعال قیمہ سے ملک کی نظروں میں تم لوگ فقیر اور ذلیل نظروں سے دیکھ جاتے ہو۔ آہ امنوس! تم اور جھکوا بی غبوظ! اچھا اسی میں بنائے کی فکر کرو۔ (تلوار دکھا کر) دیکھو یہ سپاہیوں کی جان اور شاہوں کی آبرو میرے قبضہ میں ہے۔ اس سے ہمیشہ ڈرتے رہنا یہ تم ایسے بزدلوں کی سزا کے لئے بہت کافی ہے۔ گو میری یہ تقریر خلاف ادب اور تند گان عالی کے مزاج اقدس کے خلاف ہو سکتی ہے مگر حاضرین دربار بادر کہو کہ تم اسیوں کی حالت سدھارنے کے لئے بڑے بڑے ادبوں کے کلام کے مقابل ہے۔ مجھ سبندگان عالی کی ناراضی کا جو کچھ اثر کیوں نہ ہو اور میں کسی سزا کے قابل کیوں نہ ہوں یا جاؤں لیکن میں اپنے آقا کی ننگ حرافی کہی نہیں کر سکتا اس صاحب سے مخاطب ہو کر جس نے کہا تھا کہ کوئی حصہ تو لگاتا

نہیں! تم اور حصہ کا نقد استعمال کرو۔ چوں میں اگر ہاں تم حصہ لگا سکتے ہو اگر تمہارے پیسوں وہ دل بھی ہو چکو مباد کہتے ہیں۔ مگر بھادو دل تو کبھی ایسے نہیں جیسے استعمال نہیں کرتا دیکھتی ہوئی تلوار دیکھا اور ہونٹ چبا کر موہن کو اس وقت اس امر کا ذیادہ صبر ہے کہ اس نے یہ الفاظ ایک خوشامی کی زبان سے دربار کے باہر نہ دے دیں اس کا مزا چکھا دیتا۔ ادب شاہی اور حق نیک بھلو مجبور کر رہا ہے کہ میں خون گونٹ پیگر خاموش ہو ہوں۔

اس کے اس عہد کی تقریر نے دیر تک دربار میں سنا مار دیا۔ سراج الدولہ کو اپنے نشہ کی حالت میں سمجھا اور کچھ نہ سمجھا۔ مگر مصاحبین اس سب سے بے پروا اور ہوا۔ فوجوان کی تقریر اور دندان شکن جواب سے سر بہ گریاں ہو کر رہ گئے، اس کے بعد اس نے ایک فہرست مان و زر کی سراج الدولہ کے سامنے پیش کی جسے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ حساب فہمی کے بعد موہن لال مزدوری باتیں عرض کر کے ذاب سے رخصت ہو کر چلا گیا۔

راوی۔ کیا اچھا ہوتا اگر سراج الدولہ اس وقت نشہ میں نہ ہوتا اور موہن لال کی یہ نصیحت آمیز اور پر جوئی تقریر اس کے دل پر اثر کرتی۔ انصاف کی نگاہوں سے دیکھتا اور اس کی پیروی کر کے ان برص لوگوں سے کنارہ کشی اختیار کرتا۔

سچی بات میں گو وہ سخت الفاظوں میں بھی استعمال کی گئی ہو کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوتا ہے۔ اور سراج الدولہ کے دل پر بھادو وجود اس نشہ کے بھی اس تقریر کا قدرے اثر ہوا اور وہ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگا۔ مگر افسوس ہے کہ شراب کے نشہ نے اس کی قوت فہم کو زائل کر دیا تھا وہ اپنی اس حالت کو بدل نہ سکا۔

مردہوش مصائب میں جو موہن لال کی اس تقریر سے محبوب اور شرمندہ ہو رہے تھے اور حجاب سے سر نہ اٹھاتے تھے کچھ عرصہ تک اسی طرح خاموش بیٹھے رہے اور پھر اس طرح دور شراب پینے لگا کہ ان سبھوں نے موقع پاکر موہن لال کی بڑیاں شروع کیں جو اس وقت عصۂ اور جو سن میں دربار سے نکل کر میرمدن کے پاس پہنچا ہے اور یہ کل کیفیت بیان کر رہا ہے۔

سراج الدولہ کی یہ صحبت تھوڑے ہی دیر میں درہم و برہم ہو گئی۔ کیونکہ شراب کے نشہ نے سب کو بالکل مدہوش کر دیا۔ دربار پر غاصت کیا گیا۔

جو تھا باب

دکھا دے اثر قوی ہی اسے غیب الفت
رقیب آن کو کچھ بدگماں کر رہا ہے
دیکھو غیر دار کبھی ظاہر نہ کرنا

اس وقت کچھ ایسا سماں ہے کہ معمولی فوج سے کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ اندر اندر کیا
سامان ہے جسے دیکھ کر عقل گم ہوئی جاتی ہے۔ دیکھئے سیاہے شب کی دفعیہ
کرنے والی روشنی شاید آیا جا رہی ہے۔ نرم فلک میں روشن تارے جھلکاتے لگتے
ہیں۔ اور اوس کی بجائی رات کو کبھی ازینت دے رہے ہیں۔ سدا با نور کا پوری
ظلمت میں اپنی آپ و تاب دکھانا کچھ ایسا منظر ہے جسے دیکھ کر غیب خیال ہمارے
دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اور تھوڑی دیر کے لئے ہی خیالات دنیاوی تو بھات سے
عقلہ ہو کر ویسے ہی صاف ہو جاتے ہیں کہ جسے ان جگہ ہونے تاروں کی روشنی
بم بڑے غور سے اس خوشامتنظر کو دیکھتے ہیں مگر وہ بذاتہ ہم کو خوش نہیں کرتا، اس مقام
پر اگر یہ کہا جائے کہ ہم کچھ نہیں ہمارے خیالات بھل ہیں اور جو کچھ ہم دیکھتے ہیں محض
خیال ہے۔ تو پھر انکو فلسفیانہ نگاہ سے دیکھ کر ہمارے دل میں خوشی کیوں پیدا ہوتی
ہے۔ اور محویت کا عالم کیوں بھر پوری ہو جاتا ہے کہ ہم ہرگز ہو کر تعریف کر دیتے ہیں
مگر یہ نہیں جانتے کہ ہم نے یہ تعریف کس کی۔ وہ کون اور کیسا ہے۔ "ہماری عقل
اور ہمارا نفس نا طبقہ جو نہ جسم ہے اور نہ جسمانی ہے (جسے ہم کو منفق بتلا۔ ہی ہے
اور بحث و امثال کا نتیجہ نکلتا ہے) اس لئے اوس کو ہم جسم خاکی کا جوہر سمجھتے ہیں۔
ان باتوں کا کرنے والا یعنی جوش اور محویت و غیرہ کا دینے والا کوئی ایسا قادر ہے۔
کہ ہم جیسے دیکھتے نہیں مگر یہ بھی ہمارے دلی تفکرات کسی ثبوت عقلی یا نقلی سے اُسکی
موجودگی کا ثبوت دیدیتے ہیں باوجودیکہ اُس نے اپنے حقیقت کی مثالی سننے
دنیامیں پیدا ہی نہیں کی۔ کوئی بڑی قوت جو ظاہر میں پوشیدہ ہے لیکن
باطناً وہ ہمارا شانہ ہلا کر کہہ رہی ہے کہ ہم کو پہچانا یا نہیں۔ ہم وہ ہیں کہ بغیر اپنی صورت
دکھائے ہم نے ہمارے اوس چہرہ میں جو عدم اور وجود دونوں کے درمیان ہے

ایک جھلک پیدا کر دی ہے۔

اتنا ہر شخص جانتا ہے کہ ہمارے پہلے بی بی عدم تھا اور آخر نتیجہ بھی عدم ہے۔ لیکن وہ حالت جبکہ ہم اپنے لئے ہم کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں۔ اُس وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ لفظ ہم دو عدم کے درمیان کیونکر آگیا اور وہ کیا ہے۔ اس کے بارے میں صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ وہ وہی قدرت ہے جس نے دو عدم میں ایک وجود پیدا کر دیا ہے۔ اور جب پیدا کرنے والی کوئی چیز ثابت ہو گئی تو لا محالہ اس کا وجود بھی ضرور ہے جس میں خبر لایہ تجھ آ یا مادہ لطیف ہوئے کی قابلیت ہے۔ اور وہ وہی ہے جو ہم کو وجود میں لایا اور دنیا دی کر کے دکھانے میں وہ دلچسپی پیدا کر دی ہے

کہ ہم اپنا آخری نتیجہ عدم یا کس نہول سے
جب ہم اس دنیا کو چھوٹے لگتے ہیں تو اس وقت ہمارے پیش نگاہ راحت کے
سامان بھی بڑے معلوم ہوتے ہیں اور کسی کا خوف دلچرا نہیں ہوتا ہے۔ یہ کیوں
اور کس لئے جب کوئی آستہ نہیں تو خوف کس کا اور کیوں؟ کچھ تو فرور ہے جیسے
ہمارا نفس ناظرہ مبتلا ہے۔

ہمارے جسم کے مختلف حالات اور طرح طرح کی قدرتیں یہ سب ایک ہی مادہ ہیں۔ مگر ان میں
سے جو کوئی بانی ہے وہ فانی ہی ہے۔ یعنی بنا یہ فعل اور فنا یہ قوت۔ اور بعض ہم سے
تو اس جسم سے بالکل الگ یعنی وہی نفس ناظرہ۔ تو یہ جب ایک ہی مادہ ہے اور مادہ
ہی کل ہے تو عدم خدا کی کیا وجہ ہے۔ یہ مادہ کہاں سے آیا۔ اچھی یہ مادہ وغیرہ کچھ بھی
نہیں ہیں جو کہ ہے وہ قدرت ہی ہے اس سے تو یہی بہتر ہے کہ ہم صاف صاف کہیں کہ
یاد وہ کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اور وہی وجہ ہمارا مقصود ہے۔

راوی :- اس مقام پر ناظرین گہرا غور کرنے کے لئے موقع تقریر کیوں ہو۔ یہ ہے کہ ہمیں ذرا
غور کیجئے تو ہمارا اصل مطلب آپ کے دلچرا افشا ہو جائے۔ کیونکہ بھلا ہم کیا اس مہر و مصطفیٰ کی
کہہ ذات کو دریافت کر سکتے ہیں۔ چارہ مطلب تو اس بیان سے اور ہی کچھ ہے۔ بھٹے
تو صرف اُن لوگوں سے پوچھنا ہے کہ جو یہ کہتے ہیں کہ دنیا ہمیشہ سے اسی طرح ہے اور
ابھی طرح رہے گی۔ ذرا ذہینئے تو ابھی تھوڑی ہی دیر میں کیا انقلاب ہو گیا۔ کچھ لمحہ
قبل جرم فکری کیسے پہلے معلوم ہونے لگے کہ جیسے نظر رکھنے کے لئے اپنے اپنی پیاری نیند

خواب کو ڈالی اور اٹھ بیٹے تھے۔ مگر اب مشرق کی طرف تو نگاہیں پھیرے دیکھئے تو وہ کیا چیز ہماری آنکھوں کو دکھائی دیتی ہے۔ اور ہمارے محدود عقل کس بات کا امتیاز کر رہی ہے۔ غرض وہ بھی اسی کا کرشمہ تھا جو آسمان اور تاروں میں دکھائی دیتا تھا اور یہ بھی اسی کا فعل ہے جو آفتاب عالم تاب کی آمد کو ظاہر کر رہا ہے۔

ابھی ہم ادھر محو تھے کہ دفعتاً کسی خیال نے ہماری گردن اوہیں تاروں کی طرف پھیری جو اب بزم فلک سے رخصت ہو رہے تھے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئے۔ پھر گئے ستارے جو بڑے طور پر وہ بردر اور دلکش فنون سے زخمرہ سنجی شروع کی کہ ہم سے عاشق نوازوں نے یکلیج تہام لیا۔ اور ہجوم جہوم کر تفریقیں کرنے لگے۔

نیم سحری نے اب یہ غضب اڈا کرنا شروع کیا کہ کہیں تو کسی کے چاند سے کلہرے پر پڑے ہوئے پتھر کو ہٹا دیا اور کہیں کسی غنچہ کو سلفقہ کو وہ جملہ سنا دیا کہ اُس سے ہی خاموش رہنے میں بڑا بے اختیار ہو کر ہمیں ہی بڑا غرض یہ ایسا کچھ دلغریب سماں تھا کہ ہمارے دل کو بھی پہل گیا۔ اور ہم یہ بہار دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

مگر کیوں ناظرین اُس وقت کیسے خوش ہوئے کہ ہم مرشد آباد کے فرما نرواکے دربار کی بھی انصاف کے ساتھ دیکھی زمینت دیکھتے جیسی کہ ابھی اس قدر تی منتظر میں دیکھی ہے آہ! اماں کا تو نام لینے کو جی نہیں چاہتا۔

سراج الدولہ نے خواب ابی بنامی پہیلا کہی ہے کہ دوسرے مالک کے لوگ بھی جمع ہو کر بستے رائے قائم کرنے لگے ہیں۔

شب کو جیسا کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا سراج الدولہ نشہ میں کچھ سیاست بولا تھا کہ اوس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ موبن لال نے کاغذ کیسا سمجھایا، اور درباریوں سے کس قسم کی باتیں ہوئیں اسکو اگر کچھ خیال ہے تو صرف اتنا کہ موبن لال مجھے ایک کانڈ دیکھا ہے جیسے مجھے دیکھنا اور سمجھنا ہے۔ صبح کو اس نے اس کاغذ کو پھر دیکھا اور رزٹیر کی نقاد دیکھ کر دل میں بہت خون ہوا ہے اس کے ذیل شدہ مصاحبین سمجھ گئے۔ اور ایک نے دوسرے کو اشارہ کی نظر دوسرے دیکھا جیسا کہ انشا یہ تھا کہ اب موبن لال کی برائیوں کو کچھ خواب کا دل پھرنا چاہئے۔

نصیر خان، خداوند نعمت کو کچھ خیال ہی ہے کہ یہ موبن لال صرف ہمیں کو نہیں بلکہ حضور

پر بھی کسی طعن کو گیا۔ ہم لوگوں کو کیا کیا نہیں بنایا اور ہا کسی منزل کے وہ ہند گان عالی کی خدمت سے جدا کیا۔ ابتوا دے۔ اور بھی ترنی پذیر ہوں گے۔ عرصہ تو صرف اس کا ہے کہ وہ حضور کو بھی بہت کچھ کہہ گیا۔

نواب۔ کیا کہا تھا جو میں نے باخبر کیا کہ ہو تو۔

تفسیر۔ خداوند اس نے ہمیں شرابی بنا کا رہا اور خدا جانے کیا کیا بنایا۔ اور طرہ یہ کہ حضور پر بھی فقرے کے

نواب۔ کچھ دیر سوچ کر پہلے یہ تو بتاؤ کہ جو کچھ اُس نے کہا وہ غلط ہے یا صحیح۔

تفسیر۔ (بغلیں جہانک کہ حضور ہے تو صحیح.... مرگ۔)

نواب۔ کیا برج۔ گوصاف صاف کہو۔

تفسیر۔ خداوند نعمت وہ وحی ہی کیوں ہو تو حضور کے کسی فعل پر اعتراض کرنے کا مجاز نہیں رہتا۔ اور سہ طرہ یہ کہ ہمیں لوگوں میں حضور کو بھی شامل کر لیا۔

نواب۔ اُس نے شامل نہیں کیا بلکہ تم نے حضور کو شامل کر لیا ہے۔ اگر میں تم لوگوں کی وجہ سے اس حالت کو نہ پہنچتا تو یقیناً اس کو اس امر کے کہنے کی جرأت ہی نہ ہوتی۔ میں خاموش رہوں۔ میں تو میں لال کی نسبت نہ کہ سننا چاہتا ہوں اور نہ اجازت دیتا ہوں۔

ہادی۔ ایس! سو میں لال رہ گیا۔ ہم نے تو کہیں مزاج الدولہ کو ایسی عقلندی کی باتیں کرتے نہیں سنا۔ یہ اس وقت کیا ہو گیا۔ اس وقت تو گویا وہ اپنی حرکتوں سے الگ ہو کر تری قدر کر رہا ہے۔ شاید وہ لقمہ میں نہیں ہے۔ ہاں دیکھتے تیرے ہاتھ کو اس نے ایک چوبدا۔ اہمجا ہے۔ اور خود انہی خیال میں نہیں رہا ہے۔

تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ چوبدار نے موہن لال کے آنے کی خبر دی اور اجازت منے کے بعد عمارت سے دستارے حاضر ہو کر پہلے تو اُس نے حق نذاؤں سے حاضرین طلبہ کو دیکھا اور نواب کو نہایت ادب سے سلام کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

نواب۔ دانیال حاضر یعنی بادیہ ادنا۔ کر اور پر جو میں نے ہرے ہو میں اپنے خیر خواہ کو جو میرا کام بہادری اور وفاداری سے کرتا ہے اُسے عزت سے سزا دے۔

کرنا ہوں۔ یہ لہو اُس نے موہن لال کو بلایا اور جب وہ سر جھکائے ہوئے نزدیک پہنچا تو اپنے ہاتھ سے لبادہ پٹہا کر یوں تقریر کرنا شروع کیا۔ موہن لال مجھے معلوم ہے کہ تم میرے نمک خوار اور بچے با وفا ملازم ہو۔ میں تمہاری ہمیشہ قدر کروں گا۔
اس کے بعد سراج الدولہ تخت کے اترے اور موہن لال کو اپنے ہمراہ لے ہوئے ایک کمرہ میں چلا گیا۔ بھاجین حیرت کے عالم میں رہ گئے دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا اور سراج الدولہ نے موہن لال سے یوں کہنا شروع کیا۔

موہن تم غصہ کی حالت میں اپنے اوس بڑے کام کو تو ظاہر کرنا نہیں چاہتے جسکا انجام چہ ہینہ بیشتر حرف تمہارے ہی دہ سے ہوا ہے۔

موہن۔ تو یہ تو بہ۔ مردوں کا یہ کام نہیں کہ جس بات کے وہ راز دار ہوں اوسکو کسی موقع پر ظاہر کر دیں۔ حضور عالی نے جس مہمت خسر وانہ سے کام لیا ایک ادا نے غلام کی قدر افزائی فرمائی اور جبکی خوشی میرے دل میں چرخش مار رہی ہے۔ اُسکے لئے میں بقیں داتا ہوں کہ میرے جان کے ساتھ ہے کہی ظاہر نہیں کر سکتا۔

نوا سیر۔ شاباش جھگڑتے اسیہی امید ہے۔ دیکھو خبردار کہی ظاہر نہ کرنا۔

اس کے بعد سراج الدولہ یہ کہہ کر کہ میں ابھی آتا ہوں باہر نکل آیا اور نصیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا نصیر تم جانتے ہو کہ سندس کلکتہ بھاگ گیا اور قلعہ میں ہے۔ راج بلب کے مال پر قبضہ کرنا بہت ضروری بات ہے۔ لہذا میں تم کو اس امر پر مامور کرتا ہوں کہ تم کلکتہ جاؤ اور مسٹر ڈریک گورنر قلعہ سے کہو کہ تمہاری سرحد میں ہمارا ایک ملازم آگیا ہے اوسکو فوراً ہی سجدہ و درود یاد رکھو کہ تمہاری آندادی چھین لی جائے گی اور جس امن کے ساتھ تم تجارت کرتے ہو پھر حاصل ہونگی۔ معنت میں مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ گے۔

نصیر۔ بہت بہتر خداوند میں کل ہی چلا جاؤں گا۔

یہ تقریر جارا دوست موہن لال بھی سن رہا تھا اور جب سراج الدولہ بہر اندر آیا تو اس نے بھی کچھ دیکھ کر نصرت نواب سے ملی۔ اسکے بعد سراج الدولہ نے اسکے کان میں کہا اور موہن لال فوراً وہاں سے نکل کر نمک کی طرف چلا گیا۔

بانیچاں باب

کہا یا کچھ نقص نہ ہو کہ وہ اس نے
 ورنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد
 بچاؤ کی جیسا سے ملنا رہ گیا

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر ۲۵ برس حکومت کر چکا یعنی اس کی حکومت کا زمانہ ختم ہو چکا
 تھا کہ انگریزوں کو کلکتہ میں موجود فورٹ ولیم کے بنائے کی اجازت ملی اور یہ بڑے
 کہ سائنس سے رہنے لگے بڑے بڑے تجارت ہو گئے اور یہ بھی مشن ولندیزی اور فرانسسی
 لوگوں کے تجارت کرنے لگے۔ بادشاہ کو قریب ۵ ہزار روپیہ سالانہ کے دینا شروع کیا۔
 اس درمیان میں بہت سے ملکی انقلاب ہوئے جس سے کبھی تو اچھی طور سے بسر کرتے
 اور کبھی گر باندہ بھر جوڑ دینے پر مسعد ہو جاتے کیونکہ بنگالہ کے باشندے نئی قوم سمجھ کر اپنے
 معاشرت کا برتاؤ کرتے تھے۔

علی وردی خاں کے زمانہ تک تو اس قوم کو کبھی یہ خیال ہی نہیں ہوا کہ یہاں کی فرماں
 روا کی کا تاج ان کے سر پر آتا ہے اساتھ چلے گا۔ مگر اس کے بعد سے کچھ ایسی
 بے عنوانیاں شروع ہوئیں کہ مجبوراً انکو ہندوستانیوں کی حکومت میں دخل دینا پڑا۔
 اور انہوں نے یہ دیکھا دیکھ کر عیاں برداری اور سلطنت یوں کرتے ہیں۔
 واقعی ناظرین اجماع سے انصاف پسند اور مہربان گورنمنٹ نے کس قدر جلد ہزاروں قسم
 کی ترقیاں حاصل کیں۔

سراج الدولہ کی صوبہ داری کے زمانہ میں ہی مسٹر ڈریک وہاں کے گورنر تھے اور
 انہیں کے ماتحت وہاں کے لوگ کام کرنے لگے۔ کچھ تھوڑی سی انگریزی اور ہندوستانی
 فوج بھی تھی۔ میگزین کا سامان بھی قلعہ میں موجود تھا یا یوں کہے کہ ایک چھوٹی ٹرائی
 کا بندوبست کیا گیا۔

تفسیر یعنی وہی منہ بڑا ملازم جسکو نواب سراج الدولہ نے کشن داس کی گرفتاری کے
 لئے مسٹر ڈریک کے پاس بھیجا تھا اب پہونچ گیا ہے اس کے ساتھ چار پانچ آدمی ہیں اور
 بڑے غور کے ساتھ وہ ہر طرف دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے۔ ایک بڑا مکان کرایہ پر لیا
 ہے اور وہیں براؤن ہے۔

ہم کو خبر ملی ہے کہ ہمارا دوست موہن لال بھی یہاں آیا ہے لیکن تفسیر کے

ساتھ نہیں اور نہ اُس کو اسکی اجازت ملی ہے کہ وہ نصیر کے ساتھ رہے۔ ناظرین! اسکی یہاں آنے کی وجہ تو بخوبی جانتے ہیں جسکے لئے وہ یہاں آیا ہے۔

اوس کی بیماری جیسا بھی تھا اپنے بھائی کشند اس کے ساتھ نہیں آئی ہیں وہ اس لئے نکلے آیا ہے کہ اپنی معشوقہ کے ماذک دل سے اُس رنج کو دور کر دے جو اُس کے خط سے معلوم ہوا تھا۔ اور جس نے آج تک اوسکو آرام سے سوئے نہیں دیا۔ آسودگی سے کہانے کی نوبت نہیں آئی۔

یہ نوہم نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے اور نہ ہو کہ اس کی ضرورت ہے کہ ہم اوسکی تلاش کریں ہاں یہ ضرور ہے کہ نصیر خاں کی انجام دہانی پر غور کریں کہ وہ حضرت اس عہدہ کو ایک معزز افسر کے ساتھ کیونکر جاتے ہیں دیکھئے؟ وہ قلعہ کے اوتروائے بیابان میں کوئی مختص داخل ہوا اور کوئی انگریز انکو لے گیا۔ اور مسٹر ڈریک کے سامنے پہنچا دیا۔

مسٹر ڈریک اس وقت اپنے ضروری کاغذات دیکھ رہے تھے ایک نئے شخص کو جو ان کی ملاقات کو آیا تھا دیکھ کر اپنے کام کو کچھ دیر کے لئے ملتوی رکھا اور اوس کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ نصیر کا کوئی خیال اُس کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ کیونکہ نہ تو عیولت و شوکت اس کے چہرہ سے ظاہر ہوتی تھی اور نہ نواب نے قبل سے کچھ اطلاع دی تھی۔

مسٹر ڈریک۔ آپ کہاں سے آئے ہیں۔

نصیر۔ میں نواب مزاج الدولہ بیادری کی خدمت عالی سے حاضر ہوا ہوں۔

مسٹر ڈریک۔ افادہ آپ نواب کے پاس سے آئے ہیں۔ کیا کوئی ضرورت ہے۔

نصیر۔ ہاں بہت ضروری کام ہے۔

ڈریک۔ فرمائیے۔ میں اُسکے سننے کے لئے مستعد ہوں۔

نصیر۔ وہ یہ کہ آپکی حفاظت میں ایک شخص کشند اس معہ اپنے خاندان کے ڈاکہ سے بھاگ کر آیا ہے جو نواب کا خادم ہے میں آپکے پاس اس غرض سے آیا ہوں کہ آپچے رد کیا اوسکو گرفتار کر کے سرکار عالی میں بجاؤں۔

ڈریک۔ ہاں وہ ضرور میری حفاظت میں ہے مگر میں اُسے آپکو دے نہیں

سکتا۔

نصیر۔ تو کیا آپ نواب سے جنگ کرنے پر مستعد ہیں۔

ڈرائیک۔ جنگ کی تو کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

نصیر۔ نہیں ضرور؛ کیونکہ میں جب بلا لشکر اس کے مرشد آباد جاؤں گا تو وہ آگ نہو جائیگے۔ اور پھر میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ لوگوں کے ساتھ کیا برتاؤ کریں۔

ڈرائیک۔ آپ کے پاس نواب کا کوئی خطا نہیں ہے جس پر میں عمل کروں۔

نصیر۔ جب میں خود ہی آیا ہوں تو بہر خط کی کیا ضرورت ہے۔

ڈرائیک۔ آپ اسکا کیا ثبوت دیتے ہیں کہ آپ نواب کے پاس سے آئے ہیں۔

اب نصیر فرماں سوا اے اسکے اور کیا کہہ سکتا تھا کہ صرف میں بذات خاص نہیں گیا ہوں۔ اور کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ آخر میں اپنی اس ناکامی پر ہنسی بھلا کر بولا۔

نصیر۔ تو معلوم ہوا کہ آپ کو لازم کا دینا منظور نہیں ہے۔

ڈرائیک۔ اس صورت میں کوئی اس پر گرا نہیں دے سکتا جب آپ کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔

اب نصیر کچھ تو اپنی ناکامی اور کچھ سٹر ڈرائیک کی گفتگو سے غصہ میں اٹھا اور یہی سوچتا ہوا جھلاکہ نواب کو ڈرائیک کا دشمن بنانا چاہتا ہے جس سے جنگ کی ٹہر جائے اور بہت اس پر فخری کا بدلہ لوں۔

یہ تو ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ نصیر فرماں اپنی سفارت کے غرہ پر بہت خوشی میں تقریر کر رہے تھے اور جواب بھی نہ کی تھی بلکہ پکار پکارت ہو چکے تھے۔ اسی غصہ میں انہوں نے مکان پر پہنچتے ہی ملازموں کو دابھی کا حکم دیدیا۔

اب آفتاب کی وہ سنہری کرنیں جو صبح کو پہلی معلوم ہوتی تھیں ان میں اس قدر حدت آگئی ہے کہ دھوپ ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ تمام چیزیں گویا رکھ مار ہو گئیں۔ کون جل رہی ہے گھر سے باہر نکلنے کو جی نہیں چاہتا۔ آسمان پر چلیں منڈلا رہی ہیں۔ باوجود اس کے بچارے غریبوں کو زیادہ تکلیف نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ تنازعہ کس دماغ امیروں کی طرح نادروں کے پائے ہیں اور نہ ان کے جسم ایسے ہیں کہ ذرا سی تکلیف ان پر اذیت پہنچائے صرف اپنے بچوں میں بیٹھے ہوئے خطہ زندگانی ٹوٹا کرتے ہیں انکا اس میں

دل بہلتا ہے ان کی بڑی تکلیف یہی ہے کہ جب یہ اپنے بچوں کے لئے فکر معاش میں سرگرداں ہوتے ہیں اور باوجود سخت کوشش کے بھی ناکامی اپنی منحوس صورت دکھانے لگتا دیتی ہے۔

واقعی اس وقت غصہ کی دھوپ ہے مگر دیکھئے تو وہ قاسم بازار کی طرف کون شخص چلا جا رہا ہے کچھ پہچاننا صورت نو فرور آشنا معلوم ہوتی ہے۔ قریب جاتیں تو معلوم ہو..... آغا یہ تو عمار آباد جنرل موہن لال ہے۔ مگر اس وقت اس چمکتا دھوپ میں کہاں جا رہا ہے۔ غیب آدمی ہے پہلا اس وحشت کا جس ٹھکانا ہے کہ دو پہر کو ہی آرام نہیں کرتا۔ او سیر طرہ یہ کہ اپنے دہن میں کس قدر خوبے کہ سرو با کا ہی خیال نہیں۔ گویا اس کڑی دھوپ کا او سیر اثر ہی نہیں ہوتا۔ سب پر مضاعف تو یہ ہے کہ اپنے اسی محویت میں کچھ دل سے باتیں ہی ہو رہی ہیں۔

صبح سے یہ وقت چھو پہرتے پہرتے ہو گیا۔ لیکن کہیں گشت اس کے مکان کا پتہ نہ لگا۔ کہاں دھوپ نہ ہوں اور کس سے پوچھوں وہ بھی تو ابھی تازہ دار ہے۔ اسکو ابھی جانتا کون ہو گا۔ مجھے کیوں نہ پتہ ملے گا۔ پھر کیا کرنا چاہئے (کچھ ہڑک کرنا کیلئے یوں ہی بیان کے محلے چھانٹا ہوں کہیں پتہ مل ہی جائے گا۔ یا نہ قسمت؟ چہاں میں ایسے شخص سے پوچھوں جو اس دریا کا حال جانتا ہی ہو جسے وہ مکان معلوم ہو مگر نہیں ایسا تو کوئی نظر نہیں آتا۔ نوکیا میں یہاں کے حاکم مسٹر ڈریک کے پاس جا کر ان تازہ داروں کا پتہ لگاؤں۔

ہاں یہی بہتر ہے۔ آشنا سوچ کر موہن لال نے قلعہ کی طرف اپنا گھوڑا بڑھایا۔ یہ بڑے ہی زور میں چلا جاتا تھا کہ سامنے سے اسکو چند انگریزی سپاہی آئے معلوم ہوئے اور ان کے ہمراہ ایک شخص اور تھا جو اپنے چہرہ کو اس طرح چھپائے تھا کہ اس کی صورت صاف پہچانی نہ جاتی تھی اور نہ اس کے منہ چھپانے کی کوئی وجہ معلوم ہوتی تھی۔

عمار موہن لال بڑے ہی اشتیاق سے انگریزی سپاہیوں کی طرف بڑھا تھا کہ اس شخص نے جو منہ چھپائے ہوئے تھا اس کی طرف اشارہ کیا جس پر وہ سپاہی حیدر علی اس کی طرف بڑھے اور خیمہ زدوں میں گھیر لیا چاروں طرف سنگینیں جھینکے لگیں۔

اب موہن لال خود حیرت میں ہے کہ میری اس گرفتاری کی وجہ ظاہرہ معلوم نہیں ہوتی

میں کہاں نو مسٹر ڈیک سے ملنے کے لئے جا رہا تھا اور کہاں اس آفت آسمانی میں مبتلا ہو گیا۔ وہ ذرا بھی نہ سمجھا کہ کس جرم پر وہ گرفتار ہو کر قلعہ میں جا رہا ہے اور وہاں کیا سلوک کیا جائے گا۔

موہن لال۔ دارن سب ہیوں سے مخاطب ہو کر تم لوگ کس جرم پر مجھے گرفتار کرنے ہو۔

ایک۔ تم جاسوس ہو اور نواب کی طرف سے ہماری حالت دریافت کرنے آئے ہو۔

موہن۔ میں کیا جاسوس ہوں! تم جھوٹ سمجھو۔ میں ہرگز اس غرض سے نہیں آیا۔ میں صرف اپنے ایک دوست سے ملنے آیا ہوں۔ مجھے چھوڑ دو ورنہ اسکا نتیجہ خراب ہو گا۔

سپاہی۔ (منہ پر ہنسنے اور تو کسی کو ایسا سیر کرنے والا نہیں دیکھا کہ اس دھوب میں گھوما کرے ضرور تم جاسوس ہو۔

موہن۔ میں نواب کا ملازم تو ضرور ہوں مگر میں اس غرض سے نہیں آیا ہوں میں تو بالکل رخصت ہو رہا ہوں۔

سپاہی۔ جو کچھ ہو مگر اس وقت تو تم گرفتار کر کے لے چلنا ہے مہکا مکھ مکھو ہمارے افسر نے دیا ہے۔ وہاں پہونچ کر تم اپنی صفائی دے لینا۔ ہم کو تو صرف گرفتاری کا حکم ملا تھا وہ بڑا ہو گیا۔ اس کے بعد وہ سب سپاہی اسکو لئے ہوئے قلعہ کی طرف چلے گئے اور یوں موہن لال کی امیدیں خاک میں مل گئیں۔

چھٹا باب

عذا ہی بجائے تو جان اب بچے
 قیوں کے کہنے میں وہ آگئے
 جنگ کی تیاریاں

ضیغیاں جسے اس روز اپنے کلکتہ میں مسٹر ڈیک کے پاس سفارت کے عہدہ پر دیکھا تھا آج وہ مرشد آباد پہونچ گیا ہے۔ نواب سراج الدولہ کی صحبت میں پہونچنے کا

اسکو ایسا اشتیاق تھا کہ یہ گھر ہی نہیں گیا۔ سید اسی طرف چلا آیا ہے۔
اسکے بغیر خواب کی کئی مہینیں پہنچی پڑی تھیں اور سب کو خواہش تھی کہ نصیر خاں آئیں تو
مطمن صحبت حاصل ہو۔ اسکے لئے یہ حکم دیا گیا تھا کہ یہ ہر محنت میں بلا اجازت نہ نریاں ہو سکتا
تھا۔ اس لئے یہ اس وقت ہی سید اس گھر میں چلا گیا جبکہ نام بزم عشرت رکھا گیا تھا۔
اور جہاں خواب کے خراب کرنے والوں کا جگہنا رہتا۔ نصیر نے وہاں پہونچ کر وہی رنگ
پایا جسے جوڑ کر گیا تھا۔ اور اب یہ مطمئن ہوا۔ اس کے پہونچنے ہی پر شخص نے خوش ہو کر
کہا: ”لو نصیر آگئے“

خواب۔ کہو نصیر کیا کیا باتیں ہوئیں۔
نصیر۔ خداوند نعمت یہ مردود مسٹر ڈر ایک حضور عالی کے فرمان نامی کرتا ہے
اور اسکو منظور ہے کہ حضور سے جنگ کرے۔ میں نے بہت سمجھایا مگر اس نے
کشید اس کو میرے حوالہ نہ کیا۔

خواب۔ (بہت غصہ ہو کر) کیا اسکو ایسا خیال ہے۔
نصیر۔ خداوند نعمت۔ وہ تو فرعون بے سامان ہو رہا ہے۔ بہت بیرخی
سے اس نے جواب دیا۔

خواب۔ تو پھر اس کے لئے فوجی قوت کو جمع کرنا پڑے گا۔
نصیر۔ خداوند جب تک اسکی پوری کوشش نہ کی جائے گی وہ ہرگز نہ مانے گا۔
خواب۔ نعم خدا کی میں کہہ سے اس کام پر مستعد ہوں گا۔ اسکا کیا مجال ہے کہ مابہ دولت
کے حکم سے تا فرمائی کرے اور محنت جواب دے۔

نصیر۔ ہاں خداوند ضرور چاہئے۔
خواب۔ دیکھو تو میں اسکا یہ غور اس طرح نکالوں گا کہ وہ بھی کچھ دنوں یاد کرے گا۔
نصیر۔ اسکی ایسا بیوقوفی تو دنیا میں دیکھا ہی نہیں کہ وہ اسی بات پر بادشاہوں کی
ساتھ بے ادبی کر بیٹھا ہے واقعی اس کے واسطے کوئی سزا تجویز کرنی چاہئے اور بالفعل تو
سوائے جنگ کے اور کسی طرح وہ مانتا معلوم نہیں ہوتا۔

خواب۔ (نصیر کی باتوں سے مغرور ہو کر) میں بس میں اب سمجھ گیا کہ وہ سمجھائے
سے نہ مانے گا۔ دیکھو کہہ ہی مانگ چند کو فنگی تیاریوں کا حکم دیا جاتا ہے اور ایسا نجانب

ہی بذات خاص اس ہم کے جہاز چلیں گے۔ خود ہی اسکو انجام دیں گے۔
 نصیر۔ سبحان اللہ یہ تو اور بہتر ہے۔ حضور کی موجودگی میں سپاہیوں کا جوش اور جان
 نثاری اور ہی زیادہ ہو جائیگی۔ اگر نری فوج پہلا حضور کی لشکر ظفر پیکر کے سامنے ہڑ سکتی ہے
 کبھی نہیں۔ نہ کہ حضور ساتھ رہیں گے تو ہر کس کی مجال ہے کہ مقابلہ کر سکے۔ نصر من اللہ و
 فتح قریب۔ انشاء اللہ ضرور فتح ہوگی۔

نواب۔ ہماری فوجی قوت اور جرات کے مقابل میں ڈر تک کب تاب لا سکتا ہے
 اسکا قلعہ آن کی آن میں فتح کر لیا جائے گا۔

نصیر۔ بہت درست اور بجا فرمایا حضور نے ضرور ایسا ہی ہوگا یقین ہے کہ حضور
 مرحوم نواب کی طرح فحمدی کا نام حاصل کریں۔

راوی۔ ہم امنوس کرتے ہیں کہ آج موہن لال ایسا بہادر اور دور اندیش شخص نہ ہوا
 ورنہ وہ اس معاملہ میں عقل سے کام لیکر جنگ کا سامان نہ ہونے دیتا۔ یہاں تو اس وقت
 او نہیں بد ہرشت اور بگاڑے والوں کا فوج ہے جو بے خوف و تاب کی تائید کے سوا
 کچھ جانتے ہی نہیں۔ اور جو ان کی خوشامدوں سے اور ہی بھولا ہوا ہے۔ بے لڑے
 بھڑے یہ سمجھ لیا ہے کہ ہم نے جنگ فتح کر لی۔ معلوم نہیں یہ کشنداس کا باگنا اور بڑیک کا اوکو
 بناء دینا کیا رنگ لائے گا۔ اور اس جنگ کا ہندوستان پر کیا اثر پڑے گا۔

نواب۔ کیوں نصیر بالکل بے خوف ہو کر ایسا صاف جواب دیا۔
 نصیر۔ حضور اگر وہ بے خوف نہ ہوتا تو ایسا جواب ہی کیوں دیتا کشنداس
 کو حال ہی نہ کہ دیتا۔

نواب۔ دغض سے لب چپاں اچھا سمجھا جائیگا۔
 نصیر۔ خداوند کی رائے تو پتہ کی لکیر ہے کہ کسی طرح مٹ نہیں سکتی۔ کشنداس کا
 مال اب کہاں جاتا ہے۔ مگر خیال تو فرمائے کہ کس قدر حلیہ پوشیدہ طور پر بہاگ نکلا ہے تو
 شک معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیونکر بہاگ گیا۔

نواب۔ کیا شک

نصیر۔ نہیں خداوند۔ اس کے عرض کرنے میں غیبت ہو جائیگی۔

نواب۔ نہیں واللہ تم کہو سنو ہی تو۔

نصیر۔ حضور انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ موہن لال نے اسے نکال دیا کیونکہ اسکو اپنی معذرت چپا کا خیال تھا اور اسی کی وجہ سے اس نے ایسا کیا ہوتا کیا عجب۔
راوی۔ وہ رے نصیر۔ اُن۔ کس غضب کا چلمہ چل گیا۔

اس بات کے سننے ہی نواب کی دیر تک خاموش رہا لیکن ہم کو نہیں معلوم کہ وہ موہن لال پر خفا کیوں نہیں ہوا حالانکہ اس کے پیشتر ہی اُس کی سمیت کلامی پر خلعت سے امتاڑ کیا تھا۔ غرض نہوڑی دیر کے بعد مرزا الدولہ نے سر اٹھایا اور یہ کہا۔

نواب۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ چپا کو ضرور سا تہہ لاتا۔ وہ بھی تو نہیں ٹی۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ کشنداس کو پہلے ہی سے خبر مل گئی اور وہ چپا کو جلا۔ موہن کا اس میں حضور نہیں نواب کی زبانی یہ بات سنا کر سب کے سب کچھ گہرا لے رہے تھے کہ نصیر بہر بولا۔

نصیر۔ خداوند نعمت۔ یہ تو ممکن ہے کہ کشنداس سے اُس نے یہ وعدہ لیکر چھوڑ دیا ہو کہ جب وہ گلٹہ جائے تو چپا کو اُس کے حوالے کر دے۔ اور وہ حضور سے رخصت لیکر گلٹہ گیا، یہی ہے کچھ وہ بے وقوف تو ہے نہیں کہ بلا سمجھے کوئی کام کرے۔

اور مصفا حسین۔ حضور ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسا کہ نصیر فرما فرماتے ہیں یہ فرین قیاس بھی ہے وہ ضرور چپا کے لئے گیا ہے۔

گو لوگوں کی یہ برائیاں اور زبردست چلے نواب صاحب کے براہِ فروختہ کرنے کو کافی تھے مگر خدا جانتے وہ کیوں اب بھی خاموش ہے اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگا۔

نواب۔ اچھا اگر وہ چپا کو لیکر آیا۔ تو میں ضرور اس کو سزا دوں گا حالانکہ مجھے یقین نہیں ہے کہ اس نے بھگا دیا ہو۔

اب کل حاضرین نے شرمندہ ہو کر اپنی ناکانی سے گردنیں جھکا لیں۔ کیونکہ اُن کا منشا یہ تھا کہ وہ اس کی طرف سے نواب کو بھگن کر کے دربار سے علیحدہ کر دیں اس لئے کہ وہ اکثر ان کی محبت میں غصا ہوتا اور ان کی تنبیہ کیا کرتا۔ جو اُن کی بُری طبیعتوں کی بالکل خلاف تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خفیہ راز باوجود شیدہ بانس جس سے نواب ایسا نمونہ طبع تھا نہیں ہوا۔ جس کے نزدیک قتل کا حکم دیدینا کوئی بات ہی نہیں۔ ان لوگوں کو مطلق نہیں معلوم ہے ورنہ یہ سب اُس میں کبھی کوئی بُرائی کی نشان دکھائی دیتے۔ اور

نواب کو بدظن کر دیتے۔

غرض کچھ دنوں تک جنگ کے سامان درست کرنے میں نواب کو وقفہ ہوا۔ اسی اثنا میں اسکو یہ خبر ملی کہ انگریز اپنے قلعہ کی مرمت کر رہے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ انگریز اور فرانسیسیوں میں جنگ قبضہ چندنگریں ہے ولایت میں جنگ پھر مئی ہے۔ فرانسیسیوں کی فوجی قوت چندنگریں میں انگریزی فوج سے زیادہ ہے اس لئے ضرور ہوا کہ وہ اپنے قلعہ کی مرمت کر کے مستحکم بنا لیں۔ نواب یہ سن چکا تھا کہ مسٹر ڈمک نے کشداس کو اپنے نہیں بھیجا کہ کوئی خط اسکا خط لکھی بھیجا نہیں گیا تھا اس لئے اس نے اتمام محبت کے لئے ایک خط لکھا اور ادب پر اپنی مہر کر کے ڈمک کے پاس روانہ کر آیا۔ جسکے مضمون یہ تھا کہ تم اس خط کے دیکھتے ہی فوراً ویم کی تعمیر سے باز رہو اور بقیہ عمارت کو بھی کھد داؤالو اور کشداس کو قید کر کے میرے پاس بھیج دو۔ یہ خط بھیجا گیا اور چند روز کے بعد اس کا جواب بھی آیا۔ جسکا مضمون یہ تھا۔

میں عوبہ دار کے فرمان کے مطابق عمل نہیں کر سکتا

اس خط کو پڑھ کر نواب سراج الدولہ اور بھی آگ بولہ ہو گیا۔ اور بہت جلد فوجی تیاریاں ہونے لگیں۔ درمیان میں نواب نے نئی مرتبہ اپنے لائق اور جاں نثار سردار دوہن لال کو یاد کیا لیکن معلوم ہوا کہ وہ تباہی بخت سے واپس نہیں ہوا۔ گو بارہن نے اب بھی بہت برائیاں کیں مگر نواب کے دل پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اور یہ زیادہ کہنے کا موقع بھی ہاتھ نہ آیا۔ فوجی تیاریاں کچھ دنوں میں ختم ہو گئیں اور نواب معہ پچاس ہزار سوار و پیادوں کے کلکتہ کی طرف چلا۔

ناظرین! یہ وہی فوج ہے جس نے علی وردی خاں کے سامنے مہیہ بطروں کو دہش مرتبہ شکست دی ہے اور اس کی اوحد طبیعتوں کے دلوں کو خاک میں ملا دیا ہے لیکن۔ اب دیکھئے کہ یہی فوج کسی لائق انصر کے نہ ہونے سے کلکتہ میں جا کر کیا کرتی ہے۔

کلکتہ کی جنگ کے لئے مانجندا انصر مقرر کیا گیا ہے جسکی ماتحتی میں یہ فوج اسی جوش کے ساتھ جارہی ہے جس طرح علی وردی خاں کے ہمراہی میں جاتی تھی۔ سراج الدولہ کے بارے میں ہماری یہ رائے ہے کہ وہ معرکہ جنگ میں بالکل بودا نہیں تھا جیسا کہ

ناظرین دیکھیں گے۔

لیکن ان یہ بات اُس میں ضرورت تھی کہ وہ اپنے دلی ارادے کو آخر تک بنا نہ سکنا تھا۔ اُس کا لڑائی میں شریک ہونا یہ ادنیٰ کام تھا مگر اُس کی خفیف الحركات نے جو اثر عام دلوں پر پیدا کیا تھا اُس سے وہ میدان جنگ میں بہادری اور مستندی دکھا کر بھی بیکار ظاہر ہوتا۔ دنیا میں یہ ضرور ہے کہ ہر شخص اپنے ماتحتوں کو دل سے ملائے رکھے ورنہ کسی بُرے وقت میں یا ضرورت کہ ہر شخص اپنے ماتحتوں کو دل سے ملائے رکھے ورنہ کسی بُرے وقت یا ضرورت میں کوئی اوسکی شرکت کو پسند نہیں کرتا۔ یہی حال سو وقت نواب کا ہے جسے آپ لوگ آگے چل کر خود سمجھیں گے۔

ساقوال باب

فون ہو جانا ہے لاکھوں کا اشاروں سے ترے

کام کر جاتی ہے یہ جنبشِ مژگاں کیسا

قاسم بازار کی لوٹ

نواب سراج الدولہ کی پر جوش فوج بڑے زور و شور کے ساتھ کلکتہ کے قریب آگئی۔ قریب ہی ہنس ملکہ قریب کے ایک موضع میں داخل ہو گئی۔ پہلے پہل جس چیز پر اُس کی نظر پڑی اور جسے لوٹ لینے کا حکم دیا گیا وہ قاسم بازار ہے۔ یہاں پر انگریزی لگام اور سودا گروں کے رہنے کی جگہ ہے جن کی دوکانوں پر دولت کی عمدہ چیزیں بچی ہیں۔ اور یہ سب کچھ نفع لیکر بڑے نامی تاجر اور مالدار ہو گئے ہیں۔

سراج الدولہ کے سپاہیوں نے ان کو خوب لوٹا۔ مگانوں میں آگ لگا دی گئی۔ ان کے شعلوں نے قلعہ والوں کو بھی آگاہ کر دیا کہ ظالم نواب آگیا۔ آخر شاہ لوگوں نے شہر چھوڑ کر قلعہ میں پناہ لینے شروع کی۔

تھوڑے ہی دیر میں نواب کی قہار فوج نے ہنس مشہور بازار کا عفا یا کر دیا۔ اب اُسکے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کبھی آباد ہی نہ تھا۔ بلکہ ہونے مکانات کے اسباب جا بجا پڑے تھے۔ اکثر معاموں پر تکیہ دہوں اٹھ رہا تھا۔ غرض میں اپنے بچوں کو گود میں دبائے بدحواس بہاگی جاتی تھیں اور اپنے نقصان کا اس خوفناک حالت میں ذرا بھی خیال نہ کرتی تھیں۔

جب خوب لوٹ مار ہو چکی تو نواب ایک کیم سے یہ فوج قلعہ کے سامنے والے میدان میں مقیم ہے۔ نواب بڑے ہی غرور کے ساتھ آئندہ فتح کی امید پر خوش ہے۔ اُس کے خیال میں قلعہ کا فتح کر لینا کوئی بات ہی نہیں وہ ایک مرتبہ قلعہ کو تین گنی جتہ نوں سے دیکھ کر خیمہ میں چلا گیا۔

اس وقت تک قلعہ میں اس قدر لوگ بیہوش ہو چکے تھے کہ وہاں کا سامان رسد ایک ہفتہ کے لئے ہی کافی نہ ہو سکتا تھا۔ واقعی اس حالت میں وہ لوگ نواب کی فوج کا مقابلہ کسی طرح نہیں کر سکتے تھے۔

اس لئے اُن کے لئے بھی بہتر تھا کہ وہ نواب سے صلح کے خواہاں ہوتے اور۔ نواب کی عنایت اگر منظور کرتی تو وہ پہلے سے عیش اور آرام سے رہتے جیسا کہ ساٹھ برس سے رہتے آئے تھے۔ اور ایسا ہی ہوا ہی۔ نواب اپنے خیمہ میں چلا گیا اور وہاں وہی مصاحبین جمع ہوئے جو اس کی بڑی صحبت کے مشر تھے۔ شراب کا دور چلنے لگا۔ مگر تھوڑے ہی دیر میں ایک جو بارہے دھن ہو کر نواب سے قاصد کے آنے کی خبر دی جسے سکر کچہ دیر کے لئے سب کے سب مودت بیٹھ گئے۔ اُس کو آنے کی اجازت دی گئی۔ ایک ہندوستانی جو وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی معزز افسر ہے سامنے حاضر ہوا۔ اور نہایت ہی ادب سے آداب کر کے ایک خط نواب کی خدمت میں پیش کیا جسے منشی نے کھڑے ہو کر پڑھنا شروع کیا۔

عالمجا۔ بعد ازلے تسلیم کے واضح ہو کہ حقیر میں اتنی قوت نہیں کہ حضور کے مقابل ہو سکے۔ لہذا دست بستہ عرض بردار ہے کہ حضور اپنے غم جنگ کو فریج کر دیں۔ حقیر اس کے عوض میں کچھ زمانہ خدمت عالی میں پیش کرے گا۔ رحمت صوبہ دار کی عنایتوں سے یہ امید ہے کہ وہ ضرور اس غرض کو قبول فرمائیں گے۔

راق
مسٹر ڈریک

خط کے سنتے ہی نواب اور بھی مغرور ہو گیا اور مونچھوں پر تاؤ دینے لگا۔ غرور اور نخوت سے اُس نامہ بر کی طرف دیکھا اور کچھ سوچ کر کہنے لگا۔
نواب۔ تو پہلے انکار سے ڈریک کا یہ ارادہ تھا کہ وہ مابدولت کو یہاں آئیگی

تکلیف دے۔

قاصد۔ خداوند نعمت مجھے تو یہ معلوم نہیں صرف یہ خط دیا گیا کہ حضور والا کی خدمت میں چوچادوں اور جواب اپنے مالک کی خدمت میں لے جاؤں جسے پڑھ کر وہ بھی خوش ہوں اور حضور کی عنایات خسروانہ کا شکر یہ ادا کریں۔

نواب۔ (زور سے تنہیہ لگا کر) یہ تو جھکوسنا ہوتا ہے۔ اب اگر میں پیر جاؤں تو سوائے حماقت کے اور کیا تصور ہو سکتا ہے۔ لوگ مجھے اپنے دل میں کیا سمجھیں گے۔ بھمبر نا تجربہ کاری کا یہ الزام لگایا جائے گا کہ دشمن کے فریب میں آگیا اور دو جہلوں میں جس طرح لیا تھا بے سود واپس چلا آیا۔

قاصد۔ انہیں خداوند حضور ایسا با عقل حکمران کہی خواہ میں ہی نہیں ہنسنا جاسکتا بلکہ رندوں بادشاہوں میں حضور کا ہی شمار کیا جائے گا۔ کہ ایک مجبور شخص کی خدمت پر پوری توجہ کی نظر ڈالو اسکو امان دیدی۔

نواب۔ میں مہتمم ہی ان خوشامدانہ باتوں کو ذرا بھی سنتا نہیں چاہتا۔ انجام اب فتن کشی کر چکے اور بلا اپنے ارادے میں کامیاب ہوئے مرشد آباد نہیں جاسکتے۔ اگر ڈرک لو ایسا ہی کرنا تھا تو پیشتر ہی سے انجام کے حکم کے مطابق کرتا۔ میں نے کشند اس کے پیچھے کو کہا نہ مانا۔ قلعہ کے انتہام کے لئے حکم دیا اسکا بھی صاف جواب لکھا گیا۔ پھر جس طرح جھوکو صاف جواب دیا گیا اسی طرح میں ہی صفائی سے کام لیتا چاہتا ہوں۔ تم ڈرک سے کہہ جا کہ اب وہ ارادہ مصمم ہو گیا ہے جو میرے دل میں جواب خود سے پیدا ہوا تھا اور جس کے لئے میں نے مرشد آباد سے یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی۔ اب میں اپنے اساد سے پر قائم ہوں اور اس میں کوئی تغیر بغیر جنگ کے نہیں ہو سکتا۔

قاصد۔ تو میں اعلیٰ حضرت صوبہ دار عظمیٰ کی خدمت سے مایوس ہی جاؤں۔

نواب۔ ہاں ضرور! کیونکہ انصافاً تو کہو کہہنے کا مجاز نہیں۔ جیسا کہ بھارتیہ سانبہ ڈریک نے برتاؤ کیا ہم کو بھی ظرور ہے کہ دیباہی برتاؤ کریں اور اسکی خوشامد نہ سنیں۔

قاصد۔ لیکن جب وہ ابد وار معافی ہو تو...

سراج الدولہ نے اس کی باتیں سن کر ایک افسر کی طرف دیکھا اور خاموش ہو رہا اس نے
 قہراً اس قاصد کا ہاتھ پکڑ کر دربار سے اٹھا دیا اور وہ بیچارہ بہت ذلت کے ساتھ
 باہر نکال دیا گیا جبکہ بعد وہ قلعہ کی طرف چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد ہنوز ان لوگوں میں کچھ گفتگو نہ ہوئی تھی کہ دوسرا قاصد حاضر ہوا اور
 یہ ایک عرضی مسٹر ڈریک کے جانب سے حضور میں پیش کی۔

اعلیٰ حضرت صوبہ دار بنگال۔

میں بہر نہایت اداس سے عرض کرتا ہوں اور مجھے فوری امید ہے کہ حضور مہر علی ایک
 عاجزی و خواست کو قبول فرمادیں گے حضور رحم فرما کہ ہم پاکستانوں کو اپنی حالت
 پر چھوڑ دیں۔ میں اپنی خطا کا مقرر ہوں۔ اور اسیدار معافی ہوں۔ اس وقت آپ
 اپنے غصہ کو رحم پر ترجیح دیں۔

راقم۔ مسٹر ڈریک

نواب۔ (پر جوش الفاظ میں) میں اب ان مہمل باتوں کو سنتا نہیں چاہتا۔ بشر
 اس سے کہہ دو کہ وہ جنگ کے لئے مستعد ہو جائے۔ کل پنجاب کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی
 میں ہرگز نہیں ماننے کا۔ اور اب ایسے غلط خطوط دیکھنا نہیں چاہتا۔

قاصد پر واپس گیا۔ اس طرح کئی خطبے درجے آئے مگر اس نے کسی کو قبول نہ کیا۔ اور جنگ پر
 مستعد ہو گیا۔ آخر کار ڈریک نے بھی مجبور ہو کر رطالی کا سامان شروع کر دیا۔

ایک مصباح۔ دیکھا حضور اب کوئی ترکیب نہیں چلتی۔ بہلا حضور کی فوج ظفر بوج کے
 سامنے کسی کی مجال ہے کہ سر اوٹھائے۔

دوسرا۔ جی ہاں وہ پہلی بیلیاں زبانی نہیں موقع پر کچھ بن نہیں پڑتا۔ ورنہ
 جو کہ حضور نے سوچا ہے وہی ہو گا۔ اور جنگ فتح ہو جائیگی۔ میں سارا
 حال معلوم ہو گیا۔

تیسرا۔ بہلا حضور جو غور کریں اس کے خلاف ہو سکتا ہے؟ معاہدہ
 کلہ ہی تو قلعہ کی ہو لیگی۔

چہلا۔ انشاء اللہ ہمارا بال بھی میلانہ ہو گا اور قلعہ ہی فتح ہو جائے گا۔ دیکھو
 اس کی حقیقت ہی کیا ہے۔

دوسرا نصیر۔ بہر اور ہو گیا ہے ذرا بچی بد زبان کا مزہ بھی تو چکھیں۔
اسی لئے تو حضور نے بذات خود آنا گوارا فرمایا۔ دیکھنا ضرور ہماری فتح ہوگی
حضور کے انہال سے بہت جلد فیصلہ ہو جائے گا۔

نواب۔ اب کے معاصرین اس قسم کی گفتگو کر رہے ہیں۔ جو شخص اس کے ایسے خوشامد پسند
آدمی کو خوش کر سکتی ہے۔ طرہ یہ ہے کہ ہر شخص جام پر جام لی رہا ہے۔ نشہ میں چور
ہے۔ اور اسی بڑے جو کہ دل میں آتا ہے نواب کی شان میں کہہ جاتا ہے۔ جبکہ
شکر نواب ایسا بے سبج اور بھی آسمان پر چڑھ گیا ہے۔ اسی اثنا میں خدا جانے کیا خیال آیا
کہ اس نے نصیر سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

نواب۔ ہمارا بہادر اور لائق افسر تو بہن اب تک نہیں آیا۔
نصیر۔ جی ہاں خداوند اسکی توجہ کسی نے صورت ہی نہیں دیکھی۔
نواب۔ نہیں معلوم کہاں چلا گیا ہے۔ کوئی تو کہتا تھا کہ وہ بھی کلکتہ آیا ہے۔
اگر یہاں ہوتا تو ضرور حاضر ہوتا۔ اس وقت میں اسے شخص کا ہونا بہت ضرور تھا اور کیا
عجب کہ وہ آتا ہو۔

نصیر۔ خداوند بڑے وقت میں کوئی ساہتہ نہیں دیتا رہے کٹھن کی حالت میں ہر شخص
کا دل نہیں گذشتہ قدم رہے۔ اب تو اور بھی لڑائی کا نام سنکر نہ ٹھیں گے۔

نواب۔ نصیر کیا تم تو بہن لال کو اس پردہ میں بزدل بناتے ہو۔
نصیر۔ نہیں خداوند میری مجال نہیں ہے تو ایک عام بات ہے۔

نواب۔ ہاں اگر تمہارے دل میں یہ خیال ہو تو اسے فوراً نکال ڈالو تو بہن میرا غیر خواہ
اور بہادر افسر ہے وہ مگر کھنگ سے تھنے والا نہیں اس کے نہ آنے سے مجھے خود کھٹکا ہو رہا ہے
کہ اسپر راہ میں کھ سا کو تو نہیں گنتا۔ کہیں بیمار تو نہیں ہو گیا۔

نصیر۔ بجا فرمایا حضور نے بس یہی ہو گا ورنہ ضرور آتا۔
نواب۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کی جیبا بھی اسے نہیں ملی ورنہ وہ کشتہ اس کو لیکر

ضرور حاضر ہوتا۔ کئے نے ہی کی وجہ سے وہ اب تک واپس نہیں ہوا۔ اور نہ اسکو کوئی ایسا
راز دہاں شخص ملا جسکے ذریعہ سے وہ بچے اطمینان دیتا۔

نصیر۔ دیکھتے کہ اہمیت سے بجا درست فرمایا۔

جو نیکو اب شب کے موتی جھلکے تھے وہ بار بار خواست کیا گیا۔ ہر شخص اپنے خیر میں جا کر سو رہا۔

آنکھوں کا باب

میں بھی ہوں غیر ہی میں نیک بخت قاتل ہی
کون کرنا ہے فدا شوق سے سر دیکھیں تو

فتح کے مشورے

رات کی تاریکی بھٹی پڑنے لگی جھپٹے ہوئے تارے جو اس بڑی فوج کو غور اور حیرت سے دیکھ رہے تھے شب کی سیاہی نے جو تمام رات عالم پر اپنا قبضہ کئے تھے اب انہماک میں سطح زمین سے سمیٹنا شروع کیا۔ ملکدوں کے نعرۂ ادا اکبر کی آوازیں آ رہی ہیں سے سکر کل سپاہیوں نے خیال کر لیا کہ جس یہ آخری اذان ہے اس کے بعد ہم کو یہ بیاری صدا سننا نصیب نہ ہوگی۔ غذا چاہئے مگر کجنگ سے زندہ و پشیں یا نہیں۔ یہ خیال کر کے ان سپاہیوں نے جلد نماز کو ختم کیا۔ اور اپنے معبود سے فتح جنگ کی دعا میں ناگہنی شروع کیں۔ کوئی دعا میں پڑا نہیں لگا۔ کوئی مضموع اور شروع سے خالق بے نیاز کی درگاہ میں الحاج و زاری برآمد ہوا۔

سراج الدولہ ہی آج بہت ترے اٹھا ہے اور نماز میں مشغول ہے۔ فرض بہ ہی خارج ہو کر آہستہ آہستہ قدم اٹھانا پوچھا پڑا۔ اور اپنی فوج کو جو حکم کی منتظر صفت بستہ کڑی تھی عجز سے دیکھا مگر اس کی اس آہستہ روشی اور چہرہ کی اودھاسی کا کوئی سبب مزور ہے جو کسی بر باد دی کی خبر دہا ہے۔ سبکی توں طبعی اور غصہ سے فلعہ فورٹ ویم کے تفصیل پر عجیب طبع کی اودھاسی چاہی ہے بالکل دیران معلوم ہوتا ہے۔

فوج کو تیار دیکھ کر نواب سراج الدولہ ناہی پر سوار ہوا۔ لیکن دیکھتے ہیں وقت اس کے کسی مصاحب کا پتہ نہیں ہے جو اس کے ہر وقت کے مشیر اور جان نثار کہلاتے تھے۔ البتہ صرف ایک نصیر اس کے پیچھے بیٹھتا ہے اور ہتھکڑی جاسن بجا کر دوپٹن پہرے ہیں۔ وہی لوگ تو ہیں جو عموماً لال سے بہادر افسر کو بوجہ اپنا یا کرنے تھے ان کی ساری قلبی کھلائی اگر نواب خدا ہی اس وقت اس معاملہ پر غور کرتا۔

نواب کے روانہ ہوتے ہی فوجی باجے بجنے لگے۔ اور لشکر نہایت جوش کیساتھ قلعہ فورٹ

دلیم کے فتح کے لئے جیت پر ہونے لگا۔ مانچند گھوڑے پر سوار اپنے لشکر کے پر جوش دہوں کو غور سے دیکھ رہا ہے اس وقت ہم کو موقع مل گیا ہے کہ جواب کے ان بڑوں صاحبین کے علاوہ فوجی افسروں کی بھی حالت دیکھیں کہ ان کے سینہ میں کبسا و فادار اور پیادہ دل ہے۔

جیت پر میں فوج کے پہنچتے ہی سامنے سے گورباری شروع ہو گئی۔ اور توپوں کی گرج نے فوج میں ہلکے ڈال دیا۔ اگر نری فوج اس خوبی سے نشانہ دار رہی تھی کہ شکل سے جواب کی فوج کے قدم اٹھتے تھے۔ تو ان لوگوں نے بھی ادھر سے جواب دیا۔ مگر اس سے دشمن پر کچھ خراب اثر نہیں پڑا مانچند نے ہر چند اپنی فوج کا دل بڑایا اور فوجی اور مرانہ دی۔ مگر ادھر سے اس غضب کی بوجہ رہی کہ وہ عاجز آ گیا۔ جواب بھی خوب غور سے ان کی اس حالت کو دیکھتا رہا۔ اور اپنی فوج کی بدحواسی اور بامری دیکھ کر بہت گھبرایا کیونکہ فوج ذرا بھی بڑھنے کا قصد کرتی ہے تو توپوں کے گولے انکو سپا کر کے پیچھے ہٹا دیے ہیں جس سے سپاہیوں کا کچھ بس نہیں چلتا۔

دیر تک لڑائی ہوتی رہی مگر جواب کے لئے کوئی مفید پہلو نہ نکلا۔ آخر میں مانچند گھبرا کر اس کے پاس آیا اور یوں کہنے لگا۔

مانچند۔ خداوند نعمت۔ اس وقت کی یہ معرکہ آرائی ہمیں از حد نقصان پہنچا ہے۔ اس لئے کہ ہماری فوج دشمن کی فوج کے سامنے ہے جس سے انکا نشانہ عالی نہیں جاتا۔ بہتر یہ کہ ہم اس وقت جنگ کو ملتوی کر کے کسی دوسرے مقام سے حملہ کریں اور اس کی رائے قائم کریں۔

جواب۔ کیا اس موقع کے لئے یہی مناسب ہے؟ اور تم ابھی کوئی ترکیب نہیں سوچ سکتے۔

مانچند۔ سبندگان عالی ہی کہ فرماویں۔ میں تو اس وقت واپس ہی ہونا بہتر سمجھتا ہوں۔

تو اس سبب۔ اچھا اگر ایسا ہے تو اپنی فوج کو واپسی کا حکم دیدو۔

فوج جو اپنے کو اس وقت مجبور سمجھ رہی تھی کہ خوش کیا افسوس کے ساتھ واپس ہوئی کیونکہ جس خیال میں وہ پہلے جوش کے ساتھ بڑھی تھی اسکا ذرا بھی غلہ نہ ہوا۔ اور ناکام

ہی لوٹنا پڑا۔ اسی وقت سراج الدولہ نے خیمہ میں جا کر کچھ نہ کھانا طلب کیا اور رائے زنی ہونے لگی۔ اس وقت دیر گشت دربار میں مباحثہ ہونا رہا مگر کوئی رائے قرار نہ پائی سوائے اسکے کہ کل پر حملہ کیا جائے اور جسطور سے ممکن ہو قلعہ کی تفصیل پر قبضہ ہو جائے۔ اس رائے کے قائل ہونے پر دربار پر غصہ ہوا اور ہر شخص بستر راحت پر گیا۔ لیکن نواب کو ابھی کب نیند آتی تھی کہ چونکہ یہ قواؤں کا مشغل ہی نہ تھا جس میں وہ مصروف تھا۔

فوجی مباحثہ کے بعد نواب نے پرانے اُن دو سٹوں کو بلایا جو معرکہ خیل میں نہ جتے دیی صحبت لڑم ہوئی اور آپس میں باتیں ہونے لگیں مگر اس وقت ہر شخص کی نگاہیں اُن ہی نہیں اس لئے کہ نواب پر اس ناکامی کا رنج ظاہر کریں اور اسکو یہ موقع نہ دیں کہ وہ اُن سے پوچھے کہ تم لوگ رانی کے وقت کہاں تھے۔

اس کا جواب خصوصیت جتانے کی غرض سے خداوند میں پڑائی کے وقت بہت دور نکل گیا کہ قلعہ کا کوئی دروازہ ڈھونڈیوں مگر کبھی پتہ نہ ملا۔

نواب سید۔ کہ پرواہ نہیں اگر آج ہم کو ناکامی ہوئی تو کل انشاء اللہ ضرور ہی ہم کو کامیابی ہوگی اور ہم ذریعہ کو اُسکی مدد بانی کی پوری سزا دیں گے جانا کہاں ہے۔

تفسیر۔ خداوند نعمت ہماری فوج بہت بڑی جیسا کہ چاہئے تھا اور مدد بھی دی مگر قلعہ سے متواتر آنے والے گولوں سے مجبور ہو گئی۔ پورے قلعہ کا فوج کو ناکامی بات ہے وہ تو گویا ہمارے ہاتھ میں ہے۔

نواب۔ گہرا نہ چاہئے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر آج ہمارا قبضہ نہیں ہو تو کل ہم ہوگا میں خود دیکھ رہا تھا کہ میرے سپاہی بڑے جوش کے ساتھ تڑپ رہے تھے۔ پرواہ سب ہی مسرت بڑے نشاۃ باز ہیں کہ جب گولہ آتا خالی نہ گیا۔ کوئی بچتا ہی نہ تھا۔ جسکو ناکامیوں کا مار لیا۔

تفسیر۔ ہاں حضور۔ اور اُن کو موقع تھا وہ قلعہ کے اندر تھے۔ ہماری فوج بالکل بے پناہ رزک کے سامنے تھی۔

نواب۔ کل اس روز سے گولہ باری کیا ہے کہ انکو جواب دینے کی مہلت نہ ملے۔ جب سے وہ اپنی حفاظت میں مشغول ہوئے ہم اُنہی دیر میں قلعہ کی تفصیل تک پہنچ جائیں گے اُس وقت اس پر قبضہ کر لینا کوئی مشغل امر نہ ہوگا۔ کیوں تفسیر

یہ کیسی رائے ہے۔

فقیر۔ (خوشامدانه بخود میں) سبحان اللہ۔ کیا بات فرمائی ہے۔ بس اب مجھے یقین ہو گیا کہ کل ضرور قلعہ فتح ہو جائے گا۔

نواب۔ خوش ہو کر بس یہی ترکیب ٹھیک ہے۔ جاؤ ناچنٹے کھدو کہ کل یہی کوئے تہوڑی دیر کے بعد یہ صحبت برقرار ہو گئی اور نواب اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ جس کے جانے پر ان معاصروں نے اس میں یوں گفتگو شروع کی۔

ایک۔ کیوں دوست۔ اپنی جان ہی بچائی اور موقع کی صحبت میں شریک بھی رہے۔

دوسرا۔ پھر اس میں کوئی بڑی بات ہے۔ اسے یہاں یہ تو معلوم ہے کہ ہمارے نواب صاحب بے حال کے بوردہ ہیں۔ پھر جس کیاء پرواہ ہے۔ ہم لوگوں نے کیا حال تہوڑے ہی بچایا ہے کہ اس میں سے وہ نکل جائے۔ اس کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ہم لڑائی میں شریک ہوں مٹا دیتے کیا ہو اور کیا ہو۔ کوں اپنے کو بلا میں ڈالے۔

فقیر۔ بیشک ہم لوگ تو مصاحبین ہیں ہم کو لڑائی سے کیا کام حب صحبت گرم ہو ہم شریک رہیں اور فرسے فرسے کی باتیں کر کے اپنا عقیدہ بنائے نہ کہیں۔ نیالائے کو بچنے نہ دیں جسے وہ بھار آدم بہر تار ہے۔

فقیر۔ آپ لوگوں میں یہ بھی تہوڑی سی عقل کی ضرورت ہے۔ اسے یہاں یہ ہر روز الگ الگ رہے تو وہ خیال نہ کرے گا کہ یہ لوگ بڑے نام و دین اور خوف جان سے نہیں آتے۔ ہی لئے آج میں اس کے ساتھ تھا۔ اب کل میں نہ جاؤں گا کسی دوسرے کو جانا جائے۔

راوی۔ سبحان اللہ! اپنی جان بچانے کے لئے ہمارے حضور! اپنی زینتوں سے ہی جڑ خلی گئے۔

بہلا۔ یہی بات تو تم نے درست کہی لیکن بارخوف بھی تو آتا ہی گئے بارود کی مار پر ایک جیسے پھر کی تو گولی لگی۔ اور یہاں خاتمہ ہو گیا۔ قسم ہے۔ قرآن کی اگر تلوار کی لڑا ہوتی تو دھلا دیتا کہ کیسا ظالم ہوا ہتھ پڑتا ہے۔ اور اس سے تو میں ڈرتا ہوں۔

دوسرا۔ وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ہائی نصیر نے بہت درست کہا ہے کہ موزور اختیار
جائے رہنا چاہئے۔ اچھا کل میں خواب کے ساتھ رہوں گا۔
تیسرا۔ خیر کہ آپ چاہتے ہیں دیکھا جائیگا۔ اگر کوئی نہ چاہے گا تو میں چلا جاؤں گا۔
نصیر اپنے فقرہ میں کامیاب ہو کر خوش ہوا۔ اور سب کو ساتھ لیکر گھر میں آیا جہاں کچھ دیر پہلے
صحبت رہی اسے بعد سب کے سب سو گئے۔

نواں باب

سچ ہے بڑی گہری میں کسی کا کوئی نہیں
دو مدد اس کی روانی،

سیدہ سحری نمودار ہوا تھا کہ پہر فوجی باجوں کی آواز میں سنائی دینے لگیں۔ سپاہیوں
کی آنکھوں کے نیچے پہر وہی سامان پہر گیا اور ایک نئے قسم کا جوش پیدا ہو گیا۔ کل
سپاہیوں نے حتیٰ قند کر لیا کہ آج حسیطہ سے ملن ہو گا قلعہ کے پس کے مانجھند کے
آتے ہی کل فوجیں ماتحت افسروں سے درست کر دیں اور یہ فوجی جھار قلعہ کے
نصیر کی طرف گولہ باری کرتا ہوا بڑھا۔

اب اس وقت سے ہی گولہ باری شروع ہوئی اور ہر طرف سنسنائی ہوئی گولی میدان جنگ
میں چلنے لگی۔ جن سے زخمی سپاہی زمین پر مرع بسمل کی طرح بڑے بڑے لٹ رہے تھے
بڑے زور و شور سے لڑائی ہو رہی تھی فوج نے ذرا ہی ہمت باری اور جنگ میں کچھ
کامیابی ظاہر کی اور وہیں مانجھند کو ڈاڈو ڈاڈو کر رہا اور پہر جوش دلائے والے الفاظ کھڑا کو
جنگ پر مستعد کر دیا۔ ہر مرتبہ کا حملہ ظاہر کر دیتا تھا کہ اب سپاہی قلعہ کے اندر پہنچ جائیگا
مگر اوہری گولہ باری پہر سپا کر دینی بنی۔

قلعہ سے ہم کو کے فاصلہ پانچ بڑے بڑے انگریزی تبار کے مکانا تھے جو اس وقت
خوف سے قلعہ میں بھاگ گئے تھے۔ اور اگر دایک باقی بھی رہتے تو وہ لڑائی کی حالت
دیکھ کر خدا مانے کس طرف سے اس میں داخل ہو گئے خواب کی فوج سے باوجود اس
گولہ باری کے بھی ایک خوفناک حملہ کر کے ان مکانات پر قبضہ کر لیا اور اب نہایت آرام کے ساتھ
انہیں مکانات کی چیمبروں پر توپیں لگا کر فائر کرنے لگے۔ جس سے قلعہ والے کچھ

پریشان ہوئے اور اونکو یقین ہو گیا کہ اب رطانی اولیہ لگی۔ دیکھئے کیا بتا ہے۔
اس کے بعد بہر ان سپاہیوں نے ایک آخری حملہ جان توڑ کر کیا اور چونکہ قلعہ بالکل قریب
رنگا تھا لہذا سہ سے بنا اس سے اونکو یقین ہو گیا کہ اس مرتبہ قلعہ کی تفصیل تک پہنچ
جائیں گے۔ یا اپنی پیادہ جانیوں کو اصل کے سپرد کر دیں گے۔ مگر یہاں نتیجہ اور رطانی
ہوا۔ ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہ ہونے پائی۔ انگریزی گولہ اندازوں
نے کچھ اس طرح غضب کی پوچھ باری کی جس سے وہ توقع ہی فتح ہوا اور نہ میدان
میں فساد نہ جم سکا۔ تو اب کی فوج مجبور ہو کر پلٹ آئی مگر آج چونکہ اس فوج نے
بسادہ سی دکھادی ہے اور رطانی کا موقع ہاتھ آگیا ہے لہذا انگریزوں کے
دل پر بھی خوف طاری ہو گیا ہے۔ اس لئے سپاہیوں نے چہرے خوشی
سے سرخ ہو رہے ہیں۔ کچھ کی طرح بے دلی اور حسرت کے آثار نہیں
پائے جاتے۔

انگریزی غاروں کے مکانات جو آج ہاتھ آگئے تھے غضب ہوتے ہی فوج نے اس
میں آگ لگا دی۔ اور اپنی سنگدلی کا نمونہ دکھا دیا۔ آج اونکو پورا یقین ہو گیا تھا کہ کچھ
بہر ان مکانوں پر چڑھ کر ایسی گولہ باری کرے گا جس سے انھیں قلعہ بالکل منہدم ہو جائے گی
اور دشمن مجبور ہو کر ہٹا لک ہو لہ بیٹھ۔

چونکہ رات کا وقت تھا اس لئے ان مکانوں سے آگ کے شعلے بلند ہو کر نہایت خوفناک
منظر پیدا کر رہے تھے یہ سب تھا مگر تفصیل قلعہ پر ایک آدمی ہی اس وقت تک نظر نہ
آتا تھا کیونکہ تمام قلعہ سیلابی پڑی ہوئی تھی۔ ہر شخص سمجھتا تھا اب جان بچنی مشکل ہے
اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ ایک تو اب اس کا جنگی سامان وہی روز کی رطانی اس خیمہ ہو گیا
تھا دوسرے آج کی جنگ میں اس نے کچھ سپاہی بھی کام آگئے تھے۔ اب ان میں یہ قدرت
نہ تھی کہ وہ تیسرے دن کے لئے مستعد ہوں۔ اس لئے انکے لئے یہ ضروری امر تھا کہ وہ
اپنی حفاظت کے لئے کوئی مشورہ کی انھیں قیام کر کے رائے زنی کریں اور صبح ہونے کے قبل تاک
یا تو جان بچا کر کہیں ہلک جائیں یا رطانی پر مستعد ہوں۔

مسترد ٹرک میں آپ لوگوں سے پوچھتا ہوں کہ آپ لوگ اس حملہ کو اب کیونکر
روک سکتے ہیں۔

ایک فوجی افسر۔ جو کچھ اور آج کی جنگ سے یہ پہچان چکے کہ خواب کو منہ دہو گئی ہے اور وہ مزدور قلعہ کو فتح کرے گا اس کے سپاہیوں کے بشیر ہے۔ بجائے خوف کے ہوش اور غصہ نیک رہا تھا۔ تو معرفت اس قدر پریشانی تھی کہ ہمارے گوشے ان کی محبت کو قلعہ کے فیصل تک آنے نہ دیتے تھے۔ مگر اسپر ہی ان کے دلوں میں پہاڑی کا اردو نہ تھا۔ اور آج تو انہوں نے ہمارے قلعہ کے نزدیک رہنے والے تجاروں کے مکانات پر ہی قبضہ کر لیا ہے۔ اب ان کا دوسرے روز قلعہ پر فوج پالینا کیا مشکل ہے۔ وہ انہیں مکانات پر چڑھ کر گولہ باری کریں گے اور اس سے فیصل قلعہ پر مزور پڑا اثر ہوگا۔ نہ تو ہمارے پاس اتنا سامان ہے اور نہ فوج ہی ہے ان کا مقابلہ کر سکیں۔ یہ برا ایسے موقع پر جبکہ وہ ہم سے بالکل ناخوش ہے اور جاری تجارت کو بوجھ میں ہمارے رہنے کا ذریعہ ہے جس قدر کہ دیتے پر مستعد ہو چکا ہے کیا کرنا چاہیے۔ اب صدر انجمن صاحب کی تجویز اسے ہوس کہہ چکا۔ تو اب کی بد آسام طلبی کا باعث اور ناجبر بکا دی کی وجہ تھی کہ ہم لوگ دور دور بھی ہوتے گئے۔ نہ ایک لہری کا مقابلہ مشکل ہوتا۔ ان کا استقلال راجو اس دور و زکی مددائی سے ثابت ہو رہا ہے اور ان کی زیر دست فوجی طاقت جاری مستقل مزاجی کو دیکھ کر ہمیں ہمارے ہی ہمارے ہاتھوں میں گرفتار ہو جائیں گے۔ ہر سب انہیں کہہ سکتا کہ وہ تو اب نیکی ظلم کی تمام عوبہ میں شہرت ہے ہمارے سامنے کس طرح پیش آئے گا۔

ڈر ایک۔ اس میں مدق تقریر سے کہیں۔ سوچ میں پڑی تو ہم کو جنگ نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس وقت کی تقریر سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ ہم مجبور ہیں اور عیسائیوں کی افواج ہے ہی۔ کیونکہ ہمارے پاس کوئی مدد نہیں آ سکتی۔ اور بغیر من حال اگر دراصل ہم فوج منگائیں بھی تو اس کے بیان ہو چکے تک ہم فاقوں سے رہ جائیں گے اور اب کی فوج کہہ ہی ہم سے شکست کہا جائے تو کیا ہو سکتا ہے۔ برسوں پہر وی موت کا سامنا ہوگا۔ اس سے تو خاموشی ہی بہتر ہے اور مدد اس چلے جاتا ہے۔

وہی افسر۔ ایک رات بہت افسوس ہمارے ہاتھوں تک پہنچا ہے ہمارے پاس بندہ رہنے کا سامان نہیں ہے۔

ڈرامہ۔ اور لوگوں سے غضب ہو کر آپ لوگوں کی کیا بات ہے۔
 حاضرین۔ ہم لوگ اپنے جزی اور ٹیکس کی دہائی کی مطابقت کرنے ہیں۔ ہم خوشی
 سے آپ لوگوں کی دہائی پر مسرت ہیں۔ کیونکہ آپ دونوں صاحبوں سے بہتر دہائی
 بننے لے نہیں سوتے۔

ڈرامہ۔ غائب ہمارے پاپا کو جنگ نہ چاہیے۔ کیونکہ ہم لوگوں میں بڑی قدرت
 نہیں۔ کیوں ہے نا جنگ۔

وہی افسر۔ ہر ہم اور تم ہی کیا کہتے ہیں۔ اگر زبردستی اپنے کو طاقت میں ڈالنا چاہتے
 ہاں ہے مگر کبھی عقل مند ہی تو اس کو گوارا نہ کرے گی کہ شیر کے منہ میں جا کر پیرا مہم
 بھلائی کی راہیں۔

ڈرامہ۔ تو یہ بات خوب اچھی طرح سنے پا چکی تاکہ ہم اب رانی نہ کریں اور سیدھے
 مدرسہ چلے جائیں۔

افسر۔ ہاں سوائے اسکے اور کوئی جگہ ہمارے لئے حفاظت کی نہیں۔
 غرض یہ امر ہے پاپا کہ صبح کے وقت یہ لوگ ہمارے اس کی طرف کھینچ کر لے آتے ہیں کہیں
 کہ کہیں رات ہی کو وہاں حملہ پر مستعد نہ ہو جائے ورنہ بھگنا بھی مشکل ہو جائے گا۔
 یہ سب اسی وقت سے اسباب باندھنے لگے۔ اور جوں جوں رات گنتی جاتی رہی ہے
 اپنی جان بچانے اور بھاگنے کے لئے مستعد ہوتے جاتے تھے کیونکہ سوائے اسکے اور
 کوئی صورت اسکے بچنے کی نہ تھی۔

یہ رات گویا انہوں میں کٹ گئی۔ ابھی کچھ تاریکی باقی تھی کہ قلعہ کے لوگوں نے اپنا سامان
 درست کر دیا ٹیک اس وقت جبکہ سراج الدولہ کی لشکر سے اذان کی آواز آ رہی تھی انگریز
 محصور سپاہیوں نے قلعہ سے نکلنے کا قصد کیا۔

اس وقت ان لوگوں پر عجیب خوف کا عالم تھا۔ دریا میں داخل جارج نامی جہاز تھا اور
 کنارے سے لیکر وہاں تک برابر کشتیاں تھیں۔ قلعہ والوں کی یہ حالت تھی کہ ایک
 دو مہرے پر گرا پڑتا تھا اور اس طرح کی گہرا مٹ تھی کہ گویا سراج الدولہ کی فوج بالکل گرفتار
 اور جنگ کے لئے تیجے چلی آتی ہے۔

اس فوجی افسر اور مشر ڈرامہ کا ان لوگوں میں بھلا غبر تھا۔ ان دونوں نے تو پیچھے ہٹ کر یہ

بھی نہ دیکھا کہ آخر کیا ہوتا ہے۔ عورتوں کے سوار ہوتے ہی یہ سب بھی، زمینان سے جا بیٹھے۔ ملاخوں نے زور کر کے کشتیوں کو کنارے سے جدا کیا اور کہتے ہوئے جہاز کی طرف چلے کر وہ سب بھی خوف سے کچھ ایسا گھبرا گئے تھے کہ اکثر کشتیوں کے ڈوبنے کا خوف ہو گیا تھا۔ جو لوگ سوار تھے ان کی آنکھ بیٹھ ہے رونی میں دقت ہو گئی تھی۔ دوسرے بد متطافی کا خوف ہو گیا تھا کیونکہ ہر شخص اس موقع پر خود افسر بننے کی خواہش کرنا تھا کہ ہم حکومت جتا کر پہلے خود ہی جہاز پر بیٹھ جائیں۔ کوئی کسی کو اپنا اپنا سردار نہ جانتا تھا۔ اس سے اور بھی پریشانی پھیل گئی۔ مسٹر ڈریک سے تو جہاز پر پہونچ کر اپنے کو محفوظ سمجھ لیا تھا۔ اور یہ اس نے نہ دیکھا کہ دوسروں پر کیا انداز رہی ہے سب لوگ آگے یا نہیں۔ اب جتنے آگے کہنا ہے برائے تھے اس میں سے بعض تو جہاز اور بعض کشتیوں پر سوار ہو کر چل نکلے اور جہاز دیاں سے دھمیل آگے مار نکلا انداز ہوا۔ مگر آدھے سے زیادہ فوجی لوگ قلعہ میں رہ گئے تھے ان کو از غذا امیدی ہو گئی جبکہ لوگ ان کو اس پریشان حالت میں چہڑا کر چلے گئے۔

قلعہ والوں نے مجبور ہو کر مسٹر بالوں کو اپنا افسر معزز کیا اور اس بات کا عہد کیا کہ مسٹر موصوف کی رائے پر کاربند ہونگے۔ جبکہ انہوں نے بھی فوجی سے قبول کیا اور مزاج الدولہ کی حرکتوں کو بڑے ہی انتشار سے دیکھنے لگے کیونکہ ہر روز ان کی امیدیں کم ہوتی جاتی تھیں۔

یہ تو ہم لکھتے ہیں کہ دور دور سے مزاج الدولہ کی فوج نے کوئی کارنامہ پایا نہیں کیا بلکہ بزدلی سے ان مجاہدوں کے مکافوں پر قبضہ کر لیا۔ قلعہ میں پہاگ گئے تھے تیسرے دن فوج نے ہر جگہ کیا مگر اس میں بھی اسکو نا کامیابی حاصل ہوئی اور اسی طرح بے نیل سلام عا پس آنا پڑا۔ البتہ گرد و پیش کے مکانات قبضہ میں آ گئے۔

آج مزاج الدولہ بہت غصہ میں اپنے کیمپ کو واپس گیا اور اس میں تین روز کی لڑائی سے کوئی فائدہ نہ دیکھ کر گھبرا گیا اس نے اپنے کیمپ میں پہونچ کر افسران فوج کو جمع کر کے ان سے غصہ سے بولوں پوچھا شروع کیا۔

نواب۔ تو کیا یہ قلعہ فتح ہوگا۔

ما بچند۔ دغوب ہوں غصہ۔ غرور ہوگا۔

نواب حضور و حضور نہیں۔ تم اسکا جواب دو۔ ایک قلعہ اتیک فتح ہوا حالانکہ یہ خوب معلوم ہے کہ وہاں سلاہاں رسد اور فوج دونوں کم ہیں۔

مانچند خداوند نعمت واقعی حقیر حضور سے شرمندہ ہے۔

نواب میں تباری، شرمندگی کے بارے میں کچھ بھی متناہیں چاہتا۔ یہ بناؤ گلاں تم کیا کر گئے۔

مانچند بس یہی کہ کل اپنے مالک پر شمار ہو جاؤں۔

نواب تو کیا میں تباری جان کا خواہاں ہوں۔

مانچند نہیں خداوند۔ بلکہ میں حضور کا ممنون ہوا کہ آپ نے مجھے چہرہ دلایا اور میں حق نمک ادا کر دیں گا۔

نواب یہ میں داد امر جو سے سن چکا ہوں کہ غصہ میں لاسیجے بوجھے رانا بڑی یہ فونی ہے اور اسکو کہی افح نہیں ہونی۔ رانی کے وقت نہایت اطمینان سے کلام لینا چاہئے۔

مانچند اگر انارائن نے چاہا تو ایسا ہی کر دیں گا۔

نواب ہاں اطمینان اور ترکیب سے تم کو رانی پر غور کرنے کا ابھی بہت موقع ہے۔

یہ سنکر مانچند اپنے خیمہ میں چلا گیا۔ نواب کی ان باتوں نے اسے بہت شرمندہ کیا تھا اور وہ یہ سوچنے لگا کہ مسطور سے ممکن ہو کل قلعہ فتح کرنا چاہئے ورنہ شرح رونی کی اور کوئی صورت نہیں ہے۔ اگر کل رانی فتح نہ ہوئی تو نواب کی گفتگو سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بہت ناراض ہو گئے۔ خدا معلوم اپنی بڑی کیا حکم دیدیں۔ اس لئے مجبوری کی موت سے تو یہی بہتر ہے کہ بڑا کر جان دیدوں۔ اور بہادر دوسرے نام کر جاؤں کیونکہ فتح کرنا تو ہرے اختیار میں نہیں ہے جو مالک کو منظور ہے وہ ہوگا۔

اس کے بعد مالک چند اپنے بستر پر جا کر لیٹ رہا اور کچھ دیر تک اپنی سوچنی ہوئی ترکیب پر غور کرتا رہا چونکہ رات زیادہ آگئی تھی اور دوسرے یہ دن بھر کا تھکاہٹ تھا۔ بہت جلد نیتد کا مزا لینے لگا۔ ابھی سپاہیوں نے نیتد بھر کر آرام بھی نہ کیا کہ تباری کے محل نے او نہیں جو نکا دیا اور دنیا کی طرف رخصتی کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ

آج ان سب کے دلوں میں ابھی یہ جوش بہا ہوا تھا کہ جس طرح ممکن ہو قلعہ فتح کر لیں گئی روز
نا کام ہو چکے ہیں۔

اس وقت سپاہیوں کی مسعدی اور ان کے قتلے ہوئے بہروں سے جو غصہ میں
سرخ ہو رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں انتہائی درجہ کا جوش بہا ہوا ہے
موت کا دوا بھی خوف نہیں۔

ناگہ ہی غصہ میں بہا ہوا ہے اس کی حرکات سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس نے قصد کیا
ہے اس پر وہان گنوا دینا کوئی بات نہ سمجھے گا۔ اس کی جڑ ہی بولی توریوں غصہ سے سرخ
پہرہ غضبناک آنکھیں اور ساتھ ہی تند نظر سے بار بار قلعہ کو دیکھتا یہ بتا رہا ہے کہ آج
اس نے فتح کی قسم کھالی ہے۔

فوج کا قلعہ کی طرف رخ کرنا تھا کہ ادھر سے بھی گولہ باری شروع ہو گئی۔ رطانی ہوئے
گئی یہ تمام میدان میں فوج کی گرنے اور ہر طرف دھواں چھا گیا ہے مگر تھوڑی ہی دیر میں
قلعہ والوں کی بیداری ظاہر ہونے لگی۔ اور وہ ٹک ٹک کے دار کوٹنے لگے۔ ناگہ نے
اس کیفیت کو فوراً ہی پہچان لیا اور موقع کو غنیمت سمجھا کہ وہ فوج کے آگے کھڑا ہو کر
برزور الفاظوں میں اس طرح گویا ہوا۔

ہاں میرے بہادر سپاہیو! کئی روز ہو چکے کہ تم یوں ہی بے سود لوٹ جاتے ہو۔ دیکھو
آج مالک سے شرمندگی نہ حاصل ہو۔ بڑے تھے عیلو اور قلعہ کی فضیلوں کو اپنی گولیوں سے
مسما کر دو۔ یہی وقت ہے اب تمہاری بہادری دیکھو ان کے دلوں میں خوف
پیدا ہو گیا ہے۔ ہاں جانا بزدل اب قلعہ لے لیا ہے۔ بہت تھوڑا عرصہ ہے کہ تم
قلعہ کی فضیل پر نظر آؤ گے۔ ہاں ایک حملہ اور وہاں نوڑ کر دو۔ فوجیاب ہو۔ بس آج ہی
فتح کرو اور کل پر نہ ناو تمہارا مالک بھی تمہاری جانا بازی کو خوب اچھا طرح دیکھ رہا ہے
اس وقت تمہیں اپنی بہادری دکھانے کا اہم موقع ہے۔

اتنا سنتے ہی سپاہیوں کے دلوں میں اور بھی جوش پیدا ہوا۔ اسکے دل ہلانے والی
قرآن سنکر وہ سب کے سب بیقرار ہو گئے اور سپاہیانہ فوج ان کی رگوں میں جوش مارنے
لگا۔ آگے بھرے آگ کی طرح نال ہو گئے اور نعرے کرتے اور گولے مارتے ہوئے
نہایت تیزی سے قلعہ کی طرف بڑھے۔

سٹر بالائی سیکو قلعہ والوں نے افسر مقرر کر لیا ہے۔ اس نے اس جوش کو دیکھا کہ اپنے دل میں
وہی طور پر سمجھ لیا کہ اب ان کے سامنے ہر ما بہت مشکل ہے۔ آج وہ بغیر فتح کے نہ پیش
کیونکہ یہ محاذ بہ نسبت اور دونوں کے نہایت بہادر دی اور ہمت کے ساتھ ہے جو ان کے
لئے ضرور مفید مطلب ہوگا۔

یہ دیکھ کر اس نے ایک خط مانگ چند کے نام لکھا۔ ابھی لڑائی بڑے زور و شور کے ساتھ
ہو رہی تھی کہ قلعہ کی طرف سے ایک سوار سبز جینڈی ہلاتا ہوا آتا دیکھا لی دیا اور کچھ
دیر میں فوج کے پاس پہنچ گیا لڑائی موقوف تو نہیں ہوئی مگر چند گھنٹوں کے لئے فوج نے
گولہ باری اس لئے موقوف کر دی کہ یہ سوار واپس جاتے تو پھر جنگ شروع ہو۔

سوال باب

سوہن تم کہاں

ناوک نے تیرے صید نہ اچھوڑا زمانے میں

ترسے ہے مرغ قیلہ غا آشیانے میں

ہمارے ناظرین اشتیاق میں ہونگے کہ وہ سوار کون تھا جو قلعہ سے جینڈی ہلاتا آ رہا
تھا۔ سران الدولہ کے سپاہی اور خود سب سالار ماجند بڑے ہی تعجب اور حیرت سے
اوس کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس کے اشتیاق کی حالت میں اُس وقت فرق آیا جب
وہ سوار اُس کے قریب آیا اور پگڑی سے ایک خط نکال کر اوس کے ہاتھ میں دیدیا
جس میں یہ مضمون لکھا تھا۔

سب سالار بہادر

میں بالوں ہوں۔ بہت ہی منت سے آپ کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔ اور سچے
اصی ہے کہ آپ میری اس درخواست کو بڑا کراہ رحم سے کام لیں گے جو سپاہیوں کی
اعلیٰ صفت ہے۔ بہادر ولی ہمیشہ رحیم ہوتے ہیں۔ بہتر ہوتا کہ آپ خواب سے کھر
اجنی فوج کو واپس بھانے اس کے عیوطل میں کثیر زمانہ دینا ہم سب کو قبول ہے۔ میں
نے خواب جانتا ہوں کہ اگر آپ خواب پر اس ام میں زور ڈالیں گے تو وہ ضرور ہماری اس
عرض کو سن لیں گے اور رحم فرما دیں گے۔ ہم نے نہایت امید کے ساتھ یہ خط آپ کو

کہا ہے اور یہ خیال کر لیا ہے کہ آپ فرد ہمارے اس التجا کو قبول کریں گے۔ میں ہمیشہ آپکا مشکور رہوں گا۔ اور آپ کی اس عنایت کی خبر دور دور پہنچ جائیگی۔ اب میں خط کو تمام کرنا ہوں اور امید ہے کہ آپ اس کام کو بخیر انجام دیں گے۔
راقم۔ مائول

اس خط کو پڑھ کر مانجھند کی دیر تک سوچتا رہا۔ اور خدا جانے کیا خیال کر کے بہر فوج کو حملہ کا حکم دیا اور خود اپنا گھوڑا بڑا کر سراج الدولہ کی ہاتھی کے پاس آیا جس نے اس سوار کو اتار دیکھا تھا اور مانجھند کی حرکات پر غور سے نظر کر رہا تھا۔

مانجھند کے سپہ سرتاج ہی سراج الدولہ نے اشتیاق سے اس کی طرف دیکھا۔ ساتھ ہی سپہ سالار نے جبکہ کہوآب کیا اور وہ خطاوسکی طرف بڑا دیا۔ جسے اس نے لیکر پڑھنا شروع کیا خط تمام کر کے وہ مانجھند کی طرف دیکھنے لگا۔ اور بہر فوج کو دیکھا جواب تفصیل قلعہ کے نزدیک پہنچنے کی جی تو گدہ باری اسی طرح جاری تھی۔

نواب۔ تو بہر مانجھند تہاری کیا رہی ہے۔

مانجھند۔ جو خداوند نعمت کی رائے ہے۔

نواب۔ تو کیا میں کبھی اپنے اتنے سپاہیوں کے خون کے بعد بھی بلا مطلب حمل ہوئے صلح کر سکتا ہوں؟

مانجھند۔ ہرگز نہیں حضور عالی۔

نواب۔ واقعی کبھی نہیں۔ پس اب کچھ کہنا بیکار ہے میں تمہاری تعریف کرتا ہوں کہ اس طرح اپنی فوج کو جو سن دلا کر بڑا دیا ہے۔ امید ہے کہ اسی طرح کی جنگ کے بعد وہ تھوڑی دیر میں قلعہ پر پہنچ جائیں گے۔

اس تعریف پر مانجھند نے جبکہ دوبارہ آداب کیا اور کہنے لگا۔

مانجھند۔ خداوند نعمت اس قلعہ نے بچنے مالک کی طرف سے بدن کر دیا۔ معصوم کی اوس گفتگو سے جو شب کو ہوئی حقیر کو اپنے جان کا خوف ہو گیا ہلچلے خود ہی صلح اب منظور نہیں ہے۔

نواب۔ پس آج ہی رات بہر کر فیصلہ کر لیا جائے۔ اسکا ہی جواب ہے۔

پر شفق ہی مانجھند سلام کر کے رخصت ہوا اور اوس سوار کو صاف جواب دیکر اپنی فوج میں

مل گیا۔ چونکہ سپاہیوں کو اس قلعہ کے مضمون سے ذرا بھی آگاہی نہ تھی وہ اوسے ارادہ کے ساتھ لڑتے ہوئے بڑھے جاتے تھے۔ اور جیوں جیوں قلعہ کے تفصیل کے نزدیک ہوتے جاتے ان کا جوش اور ترقی پذیر ہوتا۔ جس پر انچند کے تشفی آمیز جلے اور بھی سونے پر سیاہاگ ہو جاتے۔

اب مسٹر ہالول کو یقین ہو گیا کہ مانچند بھی صلح نہ کرے گا وہ بھی کسی وجہ سے غصہ میں ہے۔ آخر مسٹر ہالول نے مجبور ہو کر ایک مرتبہ رائل جارج جہاز کی طرف اشارہ کیا کہ وہ مدد کرے۔ لیکن نواب کے خوف سے وہ سب کچھ ایسا خوف زدہ ہو گئے تھے کہ مسٹر ڈریک یا کسی اور افسر نے فوجی ہمدردی کے خیال سے بھی مدد نہ کی اور نہ اپنی علیحدہ جہاز۔ البتہ یہ ہوا کہ مسٹر ڈریک نے دور بین سے اوس جہنڈی کو دیکھنا شروع کیا جو مدد کے لئے اُسکو اشارہ کر رہا تھا۔ اور پھر خاموش ہو رہا۔

اس وقت ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ ہالول مسٹر ڈریک سے اس خبر پوشی پر کیسی ناخوش ہوا ہو گا۔ اور کس قدر دلی نفرت پیدا ہو گئی ہو گی۔ مگر اس وقت وہ ٹھیکہ کر سکتا تھا خود مصیبت میں پہنچتا تھا۔ دیکھ رہا تھا کہ نواب کی فوج روکے نہیں رکھتی۔ اور سپرطہ یہ کہ سامان جنگ اور سپاہی و مہم کو ہوتے جاتے ہیں۔ ہمت چھوٹی جاتی ہے۔ عین لڑائی کی حالت میں ہنسنے دیکھا کہ مانچند نے ایک سوار کے کان میں کچھ کہا۔ جس کے بعد وہ سپاہی فوج سے کچھ اشارہ کر کے قلعہ کی طرف بڑھا۔

مسٹر ہالول اپنی آئینہ سمتوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو خوفناک صورتیں بنا بنا کر اس کے سامنے آتی تھیں جس سے اُس کے خیالات تبدیل جلتے تھے اُسکو موجودہ حالت پر غور کرنے کا موقع نہ ملتا تھا اور جس سے اُس نے یقین کر لیا کہ اب جان بچھنی

مشکل ہے۔ اس وقت مانچند کے پاس سے ایک سوار کو قلعہ کی طرف آتے دیکھا اس نے خیال کیا کہ شاید یہ کوئی نامہ لیکر آتا ہے مگر واقعی ایسا نہ تھا۔ اور اس نے فوراً گولہ باری کی موفوقی کا حکم دیدیا۔ اس حکم کے سننے ہی انگریزی سپاہیوں نے لڑائی سے کچھ دیر گئے ہاتھ روک لیا۔ یہ غلطی اس سے بڑی فاش ہو گئی جس نے اس کے ہاتھ سے فوراً ہی قلعہ چھینوا دیا۔

نواب کے جانناز سپاہیوں کو اتنی مہلت غنیمت ہو گئی جو اپنی جانیں بیکر تفصیل کے پاس آگئے تھے فوراً سپر ہیاں لگا کر اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ جسے دیکھ کر بقیہ فوج بھی سمت کر تفصیل کے پیچھے آگئی اور گولہ باری کا موقع نہ رہا اور تھوڑے ہی عرصہ میں یہ سب فتح مندوں کی طرح قلعہ میں داخل ہو گئے۔ اس وقت دن کے چار بج چکے تھے۔ جب یہ فوج قلعہ میں داخل ہوئی۔ آفتاب ان کی خوفناک جنگ دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے اس میں حرارت اور تیزی کا نام نہ تھا جو کچھ دیر پہلے تر تھی۔

ناظرین آج کا معرکہ جنگ اس زور شور کے ساتھ تمام دن گرم رہا کہ کسی سپاہی کو کمر کھولنے کی بھی فوجت نہ آئی۔ قریب پانچ بجے کے اب فوج قلعہ کو فتح کر کے آسودہ ہوئی ہے، مانک جند کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو رہا ہے۔ بڑی خوشی ہو ہو کر آنکھوں سے ظاہر ہو رہی ہیں۔ دل ہی دل میں اس فتح کا شکریہ کر رہا ہے۔ اور نواب سراج الدولہ کی آمد کا منتظر ہے۔

شام کے چہ بجے تھے کہ نواب کا تاجان قلعہ میں داخل ہوا اور یہ ایک پر تکلف غلی مستہ برہمنہ لیا فوجی افسروں نے اس کے گرد حلقہ کر لیا اور اس فتح کی نذرین گزرنے لگیں اس خوشی میں نواب بھی آج کج شاہی پہنے ہوئے تھے۔ اور اپنے فاتح سپہ سالار مانک جند کی طرف مخاطب ہو کر جو اس کے سامنے ہی کھڑے یوں کہہ رہا ہے

نواب۔ مانک جند شاہنشاہ تم نے جو کچھ کہا تھا وہی کیا۔ تم ایک لالچ اور ہبہ دار افسر ہو میں تمہاری قدر کرتا ہوں تمہاری دھمکی اور اطمینان نے اس جنگ کو فتح کر لیا جبکہ ہم آج اس قلعہ میں نہایت فتح مندوں کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ اب میری غنائیں تم کو اور یہی معزز عہدہ برہمنہ فائز کی۔ تم امیدوار رہنا۔

نواب کے اس جملہ پر مانک جند نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر اور بڑے ادب سے جہک کر آداب کیا۔

تھوڑی دیر کے بعد قیدی لائے گئے جن میں سب کے آگے مسٹر بالول دست بستہ کھڑا تھا جو ایک وقت میں ان کا افسر تھا۔

کیوں ناظرین۔ ہم لوگوں سے پوچھتے ہیں کہ اس وقت مسٹر بالول کیا خیال کرتے ہونگے۔ اور

کہ انہیں پر منحصر نہیں وہ تمام قیدی جو پہلے نواب کے دشمن تھے اور اب گرفتار ہو گئے ہیں۔ بابہ دروغ گرد نہیں جھکائے تخت کے سامنے کھڑے ہیں ایسی مایوسی کی حالت میں ان کا دل ان سے کیا کھربا ہو گا۔ ان لوگوں نے بیشتر دافعی میں مسٹر ڈیک کی رائے سے نواب کا کچہ خیال نہ کیا اور نہایت سختی سے جواب دیا۔ اور وہی سب خیالات ان کے دلوں میں پیدا ہو کر خوف دلار ہے ہیں کہ دیکھئے اب اس سخت کلامی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے کیونکہ نواب سخت زحمت کے بعد اپنے ارادے میں کامیاب ہو رہے۔ اور ان لوگوں کی طرف نہایت تنزدگیا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔

سب کے آگے مسٹر بالول کھڑے تھے۔ انکے بھی ہاتھ بندھے تھے اور نواب کا فیصلہ سننے کے لئے نہایت توجہ سے کان لگائے تھے۔ اس کے سوا یہ اور خیال ہی کیا کر سکتے تھے کہ اب کچہ دیر میں نواب کے اشارہ پر سپاہیوں کی تلواریں میری فریاد اور قید یوں کے خون سے سرخ ہو جائیں گی۔ مگر نہیں سران الدولہ نے تھوڑی دیر کچہ سو بچنے کے بعد اپنے سپہ سالار مانچند سے محاطت ہو کر پوچھا جو کسی قدر غرور اور نعمت دہی کا پہلو لے رہا تھا۔

نواب۔ ایک جند۔

مانچند۔ دوست ادب باندھ کر خداوند نعمت۔

نواب۔ یہی مسٹر ڈیک ہے جس نے سخت الفاظ سے مالدولت کو یاد کیا تھا۔ مانچند۔ نہیں حضور واکا۔ وہ تو آج صبح ہی کو خدا جانے کیونکر قلعہ سے بھاگ گیا جسکے معذور ہونے پر قلعہ والوں نے اس معزز قیدی کو جو حضور کے سامنے کھڑا ہے اپنا افسر بنالیا۔ اور اس نے نہایت مخمرفوج کے ساتھ حضور کے جانباز سپاہیوں اور قہار فوج کا مقابلہ کیا اور داد و جہاز دی دی۔

نواب۔ توجہ ڈریک نہیں ہے۔

مانچند۔ نہیں خداوند۔

نواب۔ اچھا تو اس کا بال ہی بکا ہو گا۔ اسکے ہاتھ کبولہ لے جائیں اور بیٹھنے کی اجازت دی جائے۔ نواب کا حکم ہونے ہی میں بال کمال کا ہاتھ کبولہ لایا گیا اور وہ نہایت ادب کے ساتھ اس عنایت کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ جسکے خیال میں یہی بات کہی جانی

مرام الدوا اپنے دشمن کے ساتھ ایسا برتاؤ کرے گا۔ مگر مالول نے آزاد ہو کر بہت مذہب پیرائے میں کھڑے ہو کر نواب کی خدمت میں عرض کیا۔

مالول۔ میں اعلیٰ حضرت صوبہ دار بنگال کی خدمت میں بڑے ادب سے عرض کرتا ہوں کہ حضور کے ایک مصاحب یا جنرل کے بارے میں مجھے ایک شخص نے کہا کہ یہ جاسوس ہے اور چونکہ اُس وقت تک ہم قلعہ کو اپنا سمجھتے تھے اس لئے وہ قید کر لیا گیا اور وہ ہمارے قبضہ میں اب تک موجود ہے۔

نواب۔ (کسی قدر تعجب ہو کر) کون؟ جلد لاؤ۔

اس کے حکم دیتے ہی ایک شخص حاضر کیا گیا جو اس وقت بہت نحیف معلوم ہوتا ہے لیکن اس پر بھی اُسے چہرہ سے بہادر ی کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس کو کیا بیماری ہے مگر دیکھنے سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اسکو کچھ قلبی صدمہ ہے۔

اس کے دربار میں آئے ہی کل درباریوں کی نظیریں اس کی طرف اٹھ گئیں لیکن اس قیدی کی جسمی حالت میں اس قدر تغیرات ہو گئے تھے کہ کسی نے پہلے نظریں اسکو نہ بھانپا اور یہ نواب کے قریب لایا گیا۔ اسکی شناخت اُس وقت ہوئی جب اس قیدی نے سخت کے قریب پہنچ کر اسی شاہی آداب کے ساتھ نواب کو بہت جھک کر سلام کیا جسکے ساتھ ہی نواب نے آواز دی۔ ”موہن لال تم کہاں“

لہ اوی۔ یہ موہن لال ہے۔ افسوس! ہاں سچ تو ہے جس روز یہ اسی بیماری جیبا کے مکان کی تلاش میں دوپہر کو قاسم بازار کی طرف گھوم رہا تھا اُس روز ایک شخص نہایت سی، اگر نہی فوج کے ساتھ اسکو گرفتار کر لیا تھا اور یہ لہجہ اُس وقت بھلا گیا۔ اسوقت شاہد اُس گرفتاری کی وجہ معلوم ہو۔

موہن۔ حضور کیا عرض کر دیں کہ کہاں قید تھا۔

نواب۔ تمہارے قید ہونے کی کوئی وجہ ہے۔

موہن۔ خداوند نعمت۔ میں نے مطلق نہیں سمجھا کہ کیوں گرفتار کر لیا گیا۔ ہاں اتنا۔ تاکہ مجھے جاسوسی کا الزام لگایا گیا اور اس سبب مجھے قید میں رہنا پڑا۔

نواب۔ دباؤاں سے محاط ہو کر وہ کون محض تھا جس نے اسکی غبری کی

اور جو تہا الزام لگایا۔

ہالول۔ وہ کمصور ہی کا..... یہ لکڑک گیا۔

نواب۔ کیا کمصور ہی کا۔

ہالول۔ کمصور ہی کا مصاحب تھا جس نے مجھے اطلاع دی۔

نواب۔ (تعجب سے) میرا مصاحب۔

ہالول۔ اور کمصور اوس کا نام بھی دیکھئے..... (دیکھ سو نگر) ہوں گیا

نواب۔ (اپنے مصاحبین کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو ان میں تو کوئی نہیں ہے۔

ہالول۔ (غور سے دیکھ) نہیں کمصور ان میں نہیں ہے۔ خوب یاد آیا! اسکا نام محمد علی۔

راؤی۔ کون محمد علی، اقاہ اب خیال آیا۔ وہی جس نے سوہن لال سے کہا تھا کہ تمہاری

چپا میں کوئی حصّہ تو لگنا نہیں۔ نہیں بتلانے میں عذر کیا ہے، جسیر سوہن لال نے حصّہ

میں اُس کے عادات اور نواب کے دربار کی خرابی پر ایک بڑی ایسیج دی تھی وہی محمد علی ہے۔

محمد علی کا نام سنتے ہی کل مصاحبین کی جان سوکھ گئی۔ سمجھوں نے سر جھکا لئے، شرم

سے پیشانیوں پر پسینہ کے قطرے نمایاں ہو گئے اور سب بڑے ہی بچھینی اور خوف

سے اس بات کے سننے کے لئے مشتاق ہو گئے کہ دیکھئے اب کیا حکم ہمارے بارے

میں دینا ہے کیونکہ راز فاش ہو گیا۔

سراج الدولہ یہ سنتے ہی آگ ہو گیا۔ او، بڑی دیر تک غصّہ سے کسی کی طرف مخاطب

نہ ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ محمد علی عقلمندی سے آج آیا ہی نہیں ہے وہ قلعہ کے اندر فوج کے

داخل ہوتے ہی اسی خوف سے بہاگ گیا تھا۔ دربار میں دیر تک ساٹا رہا۔

گیارہواں باب

کشد اس

درباریوں کی اسی خوف کے عالم میں گذر رہی تھی کہ نواب سراج الدولہ نے ان لوگوں کی

طرف دیکھا مگر کچھ کہا نہیں۔ اور اس کے بعد کشداس طلب کیا گیا۔ کیونکہ نواب کے اس حملہ کا صرف دہی باعث تھا۔ اس مرتبہ لوگوں کے دلوں میں نواب کے سلوک کا دوسرا خیال پیدا ہو گیا اور وہ سوچنے لگے کہ کشداس کے ساتھ نہایت سختی کا برتاؤ کیا جائیگا۔ یہ سارا غصہ اسی پر اترے گا۔

موہن لال بھی یہ دیکھ کر کچھ دیر تک تو غور کرتا رہا کہ کیونکہ یہ قید سے جھوٹ چکا تھا، سراج اللہ لکے قیدیوں کے ملاحظہ کے وقت وہ مصاحبین جو اسکی صحبت قیدیوں کے باعث تھے ایک ایک کر کے چلے گئے تھے اب صرف وہی لوگ رہ گئے تھے جنکو فون سے تعلق تھا اور جو اس جنگ کے فاتح تھے۔ الغرض اس سکوت کو موہن لال نے یوں توڑ کر

موہن لال رہنمائی ادب اور دہی آدمی آواز سے میرا مالک اور افسر کیا مجھے اس امر کی اجازت دیتا ہے کہ میں اپنے دلی خیالات خدمت عالی میں ظاہر کروں۔

نواب۔ ہاں ہاں۔ موہن لال تم میرے لائق افسر ہو۔ میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ تم جو چاہو کہو۔ تم بہت سمجھنا کہ تمہارے اس جنگ میں شریک نہ ہونے سے مجھے کچھ خیال ہو گیا ہے، میں ایک مودت سے تو تم بھی شریک رہے کیونکہ تم میرے جاسوس ہونے کی وجہ سے قید کئے گئے تھے۔

موہن۔ غلام یہ دریافت کرتا ہے کہ اس کے گزشتہ حق نمک ادا کرنے کا حصول سے کوئی صلہ ہو سکتا ہے۔

نواب۔ ہاں ضرور۔ تمہاری وفاداریوں کا خیال نہ کرنا غلطی ہے تم نے میرے صدقہ کاموں کو نہایت خوبی سے انجام دیا ہے۔ اور تمہارا جمہور شرافت ہے۔ تم کو چاہو کہو۔ کوئی ضرورت اُنکے ظاہر کرنے کی نہیں ہے۔

موہن۔ کیا حضور اس عرض کو قبول فرمادیں گے۔

نواب۔ ہاں اگر وہ قابل سماعت ہوگی۔

موہن۔ بیشک وہ اس لائق ہے اور صرف ایک اشارہ سے پوری ہو سکتی ہے۔

نواب۔ تو بہتر کہنے کیوں نہیں۔

موہن۔ کشداس کے عزت کی حفاظت

یہ جملہ موہن لال نے کچھ فون اور کچھ شرم سے بہت ہی دلی زبان سے کہا جسے سراج اللہ

صرف جنیش لیسے سمجھا اور سسکا کر بولا۔

نواب۔ بس اتنی ہی بات پر تم اس قدر بس پیش کر رہے ہو۔
مومنین۔ ہاں حضور بس اسقدر۔ غلام تو اس کو بڑی بات سمجھا تھا لیکن اعلیٰ حضرت صوبہ دار
بنگال کے نزدیک کچھ ہی نہ ٹھہری۔ یہ ضرور ہے کہ حضور کے ایک نظر مہر اے کو اعلیٰ درجہ
پر پہنچا سکتی ہے۔

نواب۔ میں تم سے بھی کچھ زیادہ سوچنے تھا۔

مومنین۔ بہت زیادہ خوشی سے حضور سے ایسی امید ہے۔

نواب۔ میں اُس کے ساتھ نہایت عنایت سے پیش آؤں گا۔

اتنا شکر مومنین لال کی رگوں میں وفاداری کا خون جو سن مارے لگا۔ اور نہایت
ہی مسرت کے ساتھ اُس نے اپنے مالک کی استقدر رافرائی کا شکریہ ادا کیا۔ استے میں
کشتہ اس بھی حاضر کیا گیا جو یہ نہیں جانتا تھا کہ سراج الدولہ نے کیا سوچا ہے اور کس
خیال سے اور مومنین لال نے کیا سنا رہن کی اور کس نے۔

وہ تو بھی سوچتا تھا کہ نواب فوراً قتل کا حکم دیگا اور میں اپنے خون میں نہا جاؤں گا۔ بس
میری زندگی کی یہ آخری ساعت ہے۔ اتنا ہی سوچتے میں اسکی آنکھوں کے شے اللہ ہیرا
آگیا۔ دنیا باریک ہو گئی۔ زندگی کی کچھ امید اپنی جھلک دکھا کر اُسکو دربار میں لے آتی
تھی ورنہ وہ کچھ بیہوش ہو گیا ہوتا۔

سراج الدولہ کے دربار آتے ہی اس کے بدن میں رعشہ بڑ گیا۔ اور اُس کی صورت
اوس کی آنکھوں میں موت کا فرشتہ بن کر بہنے لگی۔ لیکن نہیں دراصل ایسا نہیں تھا۔
کشتہ اس بالکل غلط خیال کر رہا تھا۔ اس کے دربار میں حاضر ہونے ہی سراج الدولہ نے
خلعت کا حکم دیا۔ پہلے آواز تو کشتہ اس نے بہت خوف سے سنی جسے وہ سمجھا کہ میرے
قتل کا حکم دیا گیا مگر دربار اس کے زندگی کی امید پیدا ہو گئی اور بہت خوش ہوا۔

سراج الدولہ نے کچھ عرصہ تک اس سے مہربانی سے باتیں کیں اور اس کے بعد خلعت
سے ممتاز کیا۔ انہیں باتوں اور کارروائیوں میں وہ دقت آگیا کہ جہاں کاروشن
کرنوال آفتاب آشیانہ مغرب کے فریب پہنچ گیا۔ اب تو اس کی فرموجو دگی یا یوں
کہنے کے روپوشی خزاں اور کہیں وصل کی رات سے تعبیر کی جاسکتی عجیب بات ہے

کو کوئی تیرا دوسکو دیتا دیکھ کر کسی آنے والے کے خیال میں خوش ہو ہو کر یہ شعر پڑھ رہا ہے۔
 دہلاؤں فریب آیا وعدہ کسی کا
 دہڑکتا ہے تنہا کیکھہ کسی کا
 اور کوئی شب فراق کی پردہ زینتیوں اور انتشار کو خیال کر کے اپنے دہن
 میں یہ کہہ رہا ہے۔

شب فراق گزرتی ہے جو دیر آپ کیا جاوے
 سحر کرتے ہیں ہم کیونکر نر آپ کیا جاوے
 کسی مقام پر کوئی دماغ مانگ رہا ہے۔ "اما بعد آفتاب جلد غروب ہوا اور ہم اپنے
 دریا سے دلی غوص لے نکالیں۔ اے ابھی اسکی روشنی باقی ہے۔"
 غرض اب شام کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اور لیلیٰ شب نے اپنے بندہ بونے جوڑے
 کو کہہ کر جس کی سیاحی سے تمام عالم کو محیط کر لیا۔ نونشاہ فلک یہ نظارہ دیکھ کر اسکا دلدار
 ہو گیا اور جلد جلد قدم بڑھا کر دلی آفتابیں نکالنے کے لئے اسکے در پر کھڑا ہوا۔ ایک
 نگاہ لطف کا طالع بنا۔ شام کی ٹینڈ ہی ہوا آہستہ آہستہ چلنے لگی جس نے باغ
 میں آؤں کلیں کو شگفتہ کر دیا جو تمام دن کی کڑی دھوپ کھانے سے بالکل بزمزد ہو گئی
 تھیں۔ آفتاب مغرب سے زمین کے دلی بخارات جو باطنی سوزنی لگائی ہوئی آگ سے گھج
 ہوئے۔ آہستہ آہستہ آفتاب خون ناق کی داد دینے کے لئے فلک پر نمایاں ہو گئے
 پہاڑوں کی بلند چوٹیاں اور شہروں کے اونچے مینار اپنا سرا و ٹھلکے نہایت شوق
 سے قدرت کے اس نہیں کو دیکھنے لگے۔ لیکن اب ابتر بھی وہ طلائی روغن نظر
 نہیں آتا اس کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ طائران تیز پرواز اپنے اپنے
 ہشیاؤں میں خاموش بیٹھے ہیں اور جو صبح ہونے ہی اپنے رزق کی تلاش میں
 ہر اوپر اوپر چلے جائیں گے نیلے آسمانوں پر چھوٹے چھوٹے تارے عجیب
 و غریب کے ساتھ کسی کی چشم شوق کی طرح جھک رہے ہیں۔ دریا جو تمام دن نہایت
 اطمینان کے ساتھ گہر میں لے رہا تھا اس وقت بالکل مسطح ہو گیا ہے اور اپنے صاف
 اور آئینہ ساں چہرہ کو دکھلا کر یہ کہہ رہا ہے۔ کہ ہمیشہ ایک حالت سے کسی کی سیر
 نہیں ہوتی۔ دیکھو دن کو میری کیا صورت تھی اور اس وقت کیسی ہے۔ ہر شخص اپنے

کام کو ختم کرنے کے اب آرام کے لئے مکان پر واپس آ گیا ہے۔ لیجئے شب کے آٹھ بجے لوزاب نے بھی قلعہ سے اپنے کیمپ میں جانے کا ارادہ کیا اور مانچند سے یوں کہنے لگا۔

لوزاب۔ مانگ چند چونکہ تم اس جنگ کے فاتح ہو لہذا تم ہی ان قیدیوں کی حفاظت بھی کرو۔

مانچند۔ خداوند نعمت بہت خوب۔

لوزاب۔ بہت پوشیا ری سے کام لینا کیونکہ یہ سب بڑی مشکل سے ہاتھ آئے ہیں۔ مانچند۔ غلام خود ان کی حفاظت کرے گا۔ اور سرخو فرق ہونگا۔ سراج الدولہ یہ سکر اپنے کیمپ کو چلا گیا۔

ان قیدیوں کی تعداد ایک سو چالیس تھی جس میں مسٹر مالول اور بارہ زخمی افسر ہی تھے ان کے رہنے کے لئے علیحدہ جویز کی جانے لگی۔ اس قلعہ میں ایک کوٹھری اٹھارہ فٹ لمبی اور چودہ فٹ چوڑی تھی جس میں صرف ایک کھڑکی ہو اسکے لئے لگا دی گئی تھی۔ کھلی قیدی اسی میں بند کر دئے گئے تھے۔

ایک تو گرمی کا زمانہ دوسرے ایسی تنگ جگہ میں اس قدر آدمیوں کا رہنا بہت جلد ان بیماریوں کو پیاس معلوم ہونے لگی۔ اور خلق سوکھنے لگی۔ پانی پانی کی آواز ہر گوشہ سے آنے لگی۔ محافظ سپاہی پانی پلاسے جاتے تھے مگر ان کی پیاس کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ جو نہ پونے ہو سکے اذ حد میں ہو گیا تھا۔ ایک ہر ایک بیتابی سے لگا رہتا تھا کہ ہم کھڑکی کے قریب جا کر نانہ ہوا حاصل کریں۔ اس گھبراہٹ اور انتشار میں اکثر لوگ کھل جاتے تھے جو کمرہ ہو کر گر پڑتے تھے اور دم دانیس میں پڑے چکیاں لے رہے تھے۔ ان لوگوں نے اکثر محافظین سے درخواست کی کہ ہمیں جان کاہ حالت میں وہ زندہ رہنا پسند نہیں کرتے بہتر ہے کہ قتل کر کے کام تمام کر دیا جائے اور اس تکلیف سے نجات ملے۔ لیکن اسکو کون سناتا تھا۔ ہتھوڑی دیر میں وہ سب بیہوش ہو کر گر پڑے اور جواباتی رہ گئے وہ مردوں کے انبار پر گر پڑے ہو کر اس کھڑکی کے قریب آ گئے جس میں سے کچھ ہوا آتی تھی۔ لیکن اوسپر بھی آنکی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ صبح تک کھڑے رہتے وہ سب اوندھے رہے تھے

اور جب صبح کو دروازہ کھولا گیا تو ایک سو چالیس آدمیوں میں سے صرف تیس زندہ نکلے اور سب مر گئے تھے۔ بیکو حنفیہ نے بیشک نکالنا۔ تاریخ میں اسکا نام کال کوٹھری ہے لیکن جیسا کہ مورخین کے قول سے ثابت ہے وہ درست ہے کہ نواب کے حکم سے یہ امر نہیں کیا گیا۔ بلکہ یہ انجند کی کم فوجی اور ناہنجی تھی۔ کیونکہ نواب نے قیدیوں کو اس کی حفاظت میں دیدیا تھا۔ صبح کو جب نواب نے یہ حال سنا تو اس نے نہایت صدمے اور غم و اندیشہ کیا تبہ انجند پر خفا کی اور ناراضی ظاہر کی۔ مگر جو کچھ ہوا تھا وہ تو ہو چکا تھا اب وہ کر ہی کیا سکتا تھا عبور ہو کر فائوسنی اختیار کی۔ ان باقی ماندہ لوگوں میں مسٹر بالول بھی تھے اور بہر یہ سب قیدی دربار میں لائے گئے۔

نواب۔ دنا بچند سے) مانجند تمہاری اس غفلت نے مجھے تمام دنیا سے ہوا یا اب میں ظالم اور سنگدل مشہور ہو جاؤں گا

مانجند۔ حضور کا فرمانا بہت درست اور بجائے مگر میرے اس میں غلطی صرف اس قدر ہو گئی کہ گوی کا لحاظ نہیں کیا گیا۔ خادم کو یہ گمان پیدا ہوا کہ کہیں رات کو یہ لوگ بھاگ نہ جائیں۔ ورنہ ان قیدیوں کے مرنے سے فدوی کا کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں ہو سکتا۔

نواب۔ ہاں یہ تو ضرور ہے مگر دوسرے اس کا خیال نہیں کر سکتے اور مجھے زمانے بہر میں ظالم مشہور کریں گے۔ افسوس تمہاری ذرا سی کم فوجی نے یہ سب کچھ کیا۔ اب میرا نام تواریخوں میں ظلم پسند اور جاہل کیا جائیگا میں نہیں اسکی سخت سزا دیتا مگر خیر میں تمہاری دفا واریوں اور جاں نثاریوں پر نظر کر کے معاف کرتا ہوں۔

مانجند۔ خداوند نعمت۔ بیشک مجھے یہ غلطی تو ہو گئی جسکا میں اقرار کرتا ہوں۔

ناظرین۔ اب میں ان لوگوں کی طرف مخاطب ہوتا ہوں جنکا یہ خیال ہے کہ اس واقعہ سے جو انجند کی غفلت سے ہوا آجنگ اہل فرنگ کے خیالات مسلمانوں کی طرف سے خراب ہو رہے ہیں نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے۔ یہ مرت سہارا خیال ہی خیال ہے۔ کیونکہ نواب کا یہ مشاعرہ ہی نہ تھا کہ وہ قیدی ہلاک ہو جائیں۔ اور بغرض محال اگر اسے یہی ہتھوڑی دیر کے لئے مان کیا جاے تو ایک شخص کے ظلم سے تمام قوم پر

کسی طرح الزام نہیں آ سکتا۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو مسلمانوں کے حق ہی کبھی صاف نہ ہوتا۔
 باوجودیکہ انہوں نے دہائیوں کے ساتھ میں عیسائی قوموں کے ہاتھ سے بڑے حد تک
 اڑھائے ہیں۔ دہائیوں کو اس طرح کو اڑھایا کہ جس میں سلطنت عثمانیہ اور عیسائیوں
 کی بڑی بڑی ریائیوں کا حال ٹکرا گیا ہے۔ یہاں انہوں نے مسلمانوں کے گناہ و گنہگاروں
 کے پیروں سے پیہڑے لگائے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے والدین کے سامنے پھرے
 سے فروغ کر دئے گئے یا زندہ دیوار میں جھونکے گئے۔ کیا ان کے ان مظالم سے
 ہمیشہ کے لئے تمام قوم پرست اچھے لگائے گئے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ کلب
 امداد سلطنت ہیں اس میں تو بغیر رحمت اور سطوت کے کام ہی نہیں چلا سکتا۔ اچھا
 اس کو بھی نہ بچھے صرف تواریخیں دیکھئے تو آج کو معلوم ہو جائیگا کہ انگلستان، جرمن، فرانس
 اٹلی، روس، اور اسپین وغیرہ میں اس سے بڑے بڑے مسلمانوں و غیر مسلمانوں کے مظالم
 کئے ہیں۔ اب میں پھر سراج الدولہ کا حال سنانا ہوں۔ جو بالکل پرانا، ماضی ہو کر سدا
 نالوں کی طرف غائب ہوا ہے۔

نواب۔ نالوں اس تو بہت سے خزانہ کی کھنیاں کہاں ہیں۔
 بالوں۔ حضور یہ سب ماضی ہیں۔ اس کے بعد اس نے وہ عہد تبادلی اور کل خزانہ تو
 سراج الدولہ کے سامنے لایا گیا جو پچاس ہزار روپیہ تھا۔
 نواب۔ کیا بہتارے قند میں صرف اس قدر خزانہ تھا۔
 بالوں۔ ہاں حضور صرف اس قدر۔
 نواب۔ عجیب از حد تعجب ہے۔

اس وقت معلوم ہوا تھا کہ گویا وہ بڑا شہر سندھ میں رہا ہے کیونکہ وہ سن بکا تھا کہ انگریزوں
 نے تجارت میں بڑی ترقی دی ہے اور بہت سارے بیوپار چمک رہے ہیں لیکن یہاں
 اس نے دیکھا کہ صرف وہ ہزار روپیہ ہے۔
 پھر دیر کے بعد اس نے مانچند کی طرف غائب ہو کر کہا۔

نواب۔ مانچند۔ آج ہی مشہور کر دو کہ اسی وقت سب لوگ اس قلعہ کو علی گڑھ
 کوئی کلکتہ نہ کہے۔
 مانچند۔ بہت خوب۔

عزم پر انتظام کر کے مزاح الدولہ سے کہہ دیوں بعد کلکتہ سے روانہ ہو کر دریائے
ہوگلی کو پار کیا اور یورپین تاجروں کو بھی جنہیں زمین دی گئی تھی خط لکھا گیا کہ وہ فوراً
رہنہ ادا کریں ورنہ انکا بھی ویسا ہی حال ہوگا جیسا کہ کلکتہ والوں کا حال ہوا
جو کہ یورپین تاجران اس کے ظلم کی داستانیں سن چکے تھے ایک نے ہلاک اور دوسرے
نے سارے تین لاکھ روپیہ ادا کیا۔

۱۷۵۷ء میں انگریز لوگ بنگال سے نکال دے گئے چند لوگوں نے پوری ہی زمین
کا ٹھیکہ لیا مگر جو وہ نصیب شیرام پور کی بنیاد نہیں لوگوں سے ہوئی جسکے بعد انہوں نے
اس نصیب کو اپنے بعد مقام بنایا اور محمد نواب مرشد آباد واپس آیا۔

بارہواں باب

مشتاق کی ملاقات

وعدہ کسی سے بات کا ہے مدتوں کے بعد

بدل پڑا ہی سے مٹیوں بیکرا ہو

ہمارے دوست موہن لال کو قید سے رہا ہونے کے بعد کیا خیال ہو سکتا تھا اس کھیل
بڑا پیارا ہے اور وہ اسی کے شکریہ ادا کرنے میں مشغول ہے اُسکے دل میں ایک
نئی قسم کا جو سن پیدا ہے اس لئے کہ اس نے اپنے پیارے دلہن کے پہاڑی کشند اس کو
نواب کے احاطہ سے بچالیا۔ اگر وہ اپنے کچھ خیال کیا تو صرف موہن لال کی گذشتہ خدمتیں اور
وفا داریوں پر ورنہ کشند اس ضرور سزا بابت ہوتا۔

اس مقام پر ہم اپنے ناظرین سے یہ پوچھتے ہیں کہ موہن لال کے زخم دل کیا ہالی پا کر آئے نہیں ہو سکتے
ہیں کیا کوئی جاگہ خیال اوسکو ہر وقت نہیں آتا۔

ہاں ضرور ادا یہودہ اپنے خیر میں اس وقت بھی بیٹھا ہوا کچھ کہہ رہا ہے جو بالکل اس کے دلی
خیالات کا فوٹو ہے آئیے سنئے۔

موہن - میری ہالی تو میرے مالک نواب کی وجہ سے ہوئی مگر کشند اس میری
سفارت سے بچ گیا۔ کیا عجب ہے کہ میری پیاری چمپا نے بھی اس حال کو سنا ہو
اور میری طرف سے خوش ہو گئی ہو۔ مگر افسوس میرے اور اس کے درمیان کچھ کا

ایسا پردہ مائل ہے کہ میں اُس سے مل نہیں سکتا۔ نواب نے کشند اس کو شہر میں رہنے کا حکم بھی دیدیا اور وہ ابھی گیا ہے۔ مگر محمد مراد نصیب کو زیارت تک نصیب نہ ہوئی۔ یوں ہی تڑپتا رہا۔ پھر جب ملنا نہیں تو خیالات کیوں سنا رہے ہیں۔ اس بیقراری کی کوئی وجہ ہے۔

موت آئی سے خدا جانے کہ یار آتا ہے
کاش خط ہی آجاتا جسکے تسلی آئیز جھلے دیکھ کر کچھ تسکین ہوتی مگر قسمت ہی تو ایسی ہو۔ پیاری چچا تو مجھے خفا ہو گئی ہے۔ وہ میری صورت دیکھتا کیونکر پسند کر لگی۔

اجہا میں کشند اس کے مکان پر چلوں۔ شاید کوئی خیر اشتا سا مل جائے جس سے میں سن رہا کی خیر دریافت کروں۔ بس یہی بہتر ہے چلتا جاؤں۔

ہمارا دوست یہ خیال کر کے اٹھا اور کپڑے پینگڑی خیال میں دروازے سے باہر نکلا جاتا تھا کہ کسی کو آنے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور جبکہ فریب آنے پر پھان کر دے چلا آؤٹھا۔
راہ ہی تم کہاں۔

راہ دھلی۔ حضور ہی کے پاس تو آئی ہوں۔

موہن۔ آؤ آؤ میں تو تم کو یاد ہی کیا کرتا تھا۔

اتنا لکھ موہن جو سن مسرت سے پھر ملٹ آیا۔ راہو بی بی اُسکے ساتھ ہی وہ طرے خوشی کے جامہ میں نہ سماتا تھا اسکو اس قدر خوش بھنے کبھی دیکھا ہی نہ تھا جتنا اس وقت دیکھنے پر البتہ اس کے قبل جب یہ ڈاکہ جا رہا تھا تو اس وقت بھی کسی کے اشتیاق میں ایسی ایسی حالت تھی مگر اس وقت اور بھی زیادہ ہے۔

موہن اور راہو ہی ایک خوش ناگہ میں داخل ہوئے جہاں ہمارا بہادر خبر لاسکی بات سننے کے لئے مشتاق ہو کر سامنے بیٹھ گیا۔

راہو دھلی۔ حضور کا فراموش تو آجیا ہے۔

موہن۔ یہ تم کس کی طرف سے پوچھتی ہو؟

راہو دھلی۔ اس سے حضور کا مطلب؟

موہن۔ کچھ نہیں یہ دریافت کرنا ہے کہ تم اپنے جانب سے کبھی ہو یا اس کی طرف سے جو بیشتر میری حالت پر مہربانی کیا کرتا تھا۔

رادھی۔ اس دفت تو میں پوچھ رہی ہوں گو وہ کسی دوسرے کی جانچے
کیوں ہو۔

موہن۔ تو میں تمہارا جواب دیتا ہوں کہ زندہ ہوں۔

رادھی۔ کیا مرث میرے لئے آپ اسچھے ہیں۔ اور اگر کوئی دوسرا پوچھتا تو شاید
آپ اس کے بالکس جواب دیتے۔

موہن۔ بیشک رادھی۔ مجھے کوئی چیز پیاری نہیں ہے سوا؟

رادھی۔ سوا۔ کیا کہا آپ نے۔

موہن۔ زیادہ تاویل کی ضرورت نہیں تم خود جانتی ہو۔

رادھی۔ (سٹاراکہ) یہ آپ نے کیا کہا کہ جو میری حالت پر مہربانی کرتا تھا۔

موہن۔ کیا تم نہیں سمجھیں۔

رادھی۔ مطلق نہیں۔

موہن۔ کیا میری چپا میری حالت پر اب بھی مہربانی کرتی ہے؟

رادھی۔ درود پہلے سے دیا وہ۔

عبدائی جنتی ہوتی ہے محبت بڑھتی جاتی ہے

موہن۔ نہیں رادھی۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ آہ۔ اب تو وہ شاید خیال کرنی ہونگی میں
مرعاضوں کو بہتر ہو کیونکہ میں مقصود وار ہی ایسا ہوں۔

رادھی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ میری مالکہ کا ہرگز ایسا خیال نہیں ہے
یہ آپ سے کس نے کہا جسے آپ نے یقین کر لیا۔

موہن۔ وجیب سے خط نکال کر دیکھو یہ خط ہے جو مجھ کو ڈاکہ میں ملا تھا اسی نے میری
ساری امیدوں کو خاک میں ملا دیا ہے۔ اس کی غصہ بھری تحریر نے میری آتش شوق اور

مایوسی دونوں میں ترقی دی۔ لیکن افسوس اس کے بعد ہر کسی نے یہ نہ بوجھا کہ موہن تم زندہ
ہو یا مر گئے۔ تم خیر ہو یا آزاد۔ یا تم اس تحریر کے لائق ہو یا نہیں۔ میں نے کوئی قصور بھی کیا تھا

یا محض متواغل شعاری سے یہ خط لکھ دیا تھا۔ رادھی ان کی قہر لگی ہوئی کہ کسی کشتہ نما کو ترپا
دیا۔ اور بیابان جان پرین گئی۔

لیکن آہ اگر ان کو میرے دل کی حالت سے آگاہی ہوتی تو شاید وہ بھی ایسا نہ کرتیں۔ تم میری

بات کا یقین انوکھ میں بیگناہ ہوں مجھے بیکار یہ خط لکھا گیا۔ میں نے تم لوگوں سے
چھوٹ کر کہی ہیں یا آرام نہیں پایا۔ میں کسی کہی ہوئی خوش نہیں رہا۔ ہائے میں کس خوش
سے ڈانک لیا تھا۔ میری امیدیں کس طرح اپنا دامن پھیلانے لگی ہیں کہ اس چاند کے
ٹکڑے کو اپنے آغوش میں لے لوں مگر آہ اس تحریر سے میری ساری آرزوؤں کو فرق
دریاے حسرت کر دیا۔

جو میرا حال تھا بھلا وہ کونسا معلوم انکو تو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ میں بیچ بچ ان کا
مکان لے لے کر آیا ہوں۔ میں اس مقام پر پہلے سے کہتا ہوں کہ اگر وہ اب میرا سر نہ ہی
ہم سے کاٹنا چاہتے ہیں تب ہی میں اپنی پیاری جینے کے مکان کی طرف رخ نہ کرتا۔
راہ ہی جسکو دل دیا وہ اس کا دل دکھانا یہ نورم دوس کا کام نہیں ہے۔ میں اور اوپر
ایسی شخصیت کو ظلم نہ کرتا۔ کہی خیال میں ہی اس کا ذکر نہیں آسکتا جس نے تیرا رہ گئی
کہ اگر وہ مجھ میں تو دل کھول کر اپنے عذراست پیش کرتا اور اپنی صفائی دیکر اٹھ
انہیں برا لازم لگتا۔

میں دوسرے ہی کام کو بھی گیا تھا۔ گو مجھے یہ بھی حکم تھا کہ اگر موقع دیکھوں تو راجہ بابا
کا مکان دیکھوں مگر میں ایسا ہرگز نہ کرتا۔ تم نے سنا ہو گا کہ میں کبھی بیکم کے مکان کو لوٹنے
کے بعد بہت کم آدمی دیکر چلا تھا کہ اُس نے کسی طور سے ملاقات کروں۔

راہ ہی۔ ادا کی تقریر سے دُور بولیں نہیں سمجھ رہا کہ ان کی نصیحت کا اگر میں نہ جانتی تو کہتی
آپ ہی نے اُسے بہائی کی جان بچائی ورنہ کلکتہ کا قلعہ فتح کرنے کا مشاوری کیا تھا بھلا سراج
الہ وہ بھی زندہ چھوڑتا ہرگز نہیں۔

موجود ہیں۔ کسی قدر شکر گواری کے ہجیم میں نہیں راہ ہی اس میں ایک دوسری
ہی بات ہے۔ ذاب کو سر پہنے کے قبل ہی اس کا خیال تھا وہ کبھی گشتہ اس کو منزل نہ
دیتا۔ اور اگر ایسا ہوتا بھی تو کوئی خفیف سزا جس جہنم غالی کے طور پر ذاب کو خدا سلامت
رکے انہوں نے اس معاملہ میں میرا برا خیالی کیا۔

راہ ہی۔ آخر وہ کونسی بات ہے کہ جس سے ذاب آپ سے اس قدر غصہ
رکھتے ہیں۔

موجود ہیں۔ راہ ہی اسکو جانتے دو میں تم سے کیا کسی سے اس امر کو ظاہر نہیں کر سکتا۔

موہن اپنی بات کا یہ بھی ہے وہ قول دیکھتا ہے کہ کسی سے اس راز کو ظاہر نہ کرے گا۔
تم خود عقائد ہو اس کے دریافت کرنے میں زیادہ کہ نہ کرو ورنہ میں جھوٹا اور بیجا
شکن مشہور ہو جاؤں گا۔

رادھی۔ یاں یہ آپ کلکتہ کیوں گئے تھے جو قید کر دیے گئے۔

موہن۔ تم اس وقت ایسی باتیں کر رہی ہو کہ گویا جانتی ہی نہیں۔ پہلا کلکتہ جانے سے
میرا اور کوئی مطلب نکلنے والا تھا سوائے اس کے کہ میں اپنی پیاری چھپا سے ملنے گیا
تھا اس کے چہرہ کی زیارت منظور تھی۔ باتہ جو کہ تصور معاف کرنا اور وہ مہربانی کر کے اپنا
کدو دل مجھے معاف کر لیتیں را بدیدہ ہو کہ کیوں رادھی ان کو میرا کچھ خیال ہے میری تکفین
سستی تو ہو گئی۔ کچھ امنوس بھی ہوا یا نہیں؟

رادھی۔ تصور کا یہ فرما نا بجا ہے جس روز انہیں یہ خبر معلوم ہوئی کہ آپ قید کر دیے گئے
تو کئی روز غم سے کہا نا نہیں کیا۔ ہر دم منہ پیٹے بڑی رہتی تھیں اور جس روز یہ معلوم ہوا کہ آپ
زندہ ہیں اور رانی ہو گئی اس روز وہ بہت خوش اور بٹاش تھیں۔

موہن۔ رادھی یہ کیا تم بچ کہتی ہو یا حرف مرادل خوش کرنا ہے۔

رادھی۔ پہلا جھوٹ بولنے سے مجھے کچھ مل چکے گا۔

موہن۔ خوشی سے مسکر کر تو بہر اب وہ مجھے ناخوش تو نہیں ہیں۔

رادھی۔ ذرا ہی نہیں جس روز سے سنا ہے کہ آپ نے کشناس کی سفارش کی اور آپ کی
وجہ سے حکمت عطا ہوا اس وقت سے آپ کی بہت اعزاز مند ہیں اور ہر وقت یاد کیا کرتی ہیں۔
مگر موقع نہ ملا کہ خط و کتابت بالاملاقات کرتیں۔

موہن۔ تو کیا آج تم کوئی خط ان کے نازک ہاتھوں کا لکھا ہوا ملائی ہو۔

رادھی۔ آپ بھی خیال کر کے خوش رہیں۔

موہن۔ تو میں اس مبارک گھڑی کی قدر کروں جس میں میں نے اپنی روٹی ہوئی
دربائے عمامہ کی خبر سنی۔ کیا آج کوئی خط ملائی ہو۔

رادھی۔ کہتی تو ہوں کہ اس ملائی ہوں راجس سے کہوں کہ دیکھئے یہ کیا ہے۔

موہن۔ خوشی سے اہ چلک تو واقعی میں بد قسمت نہیں ہوں۔ میری امیدیں برائیں
در میری دل ربا مجھے رہی ہو گئی۔ میرا بچ دفع ہو گیا خطا نہ میں لکھا آج کو یہ میری چھپا ہے

کہا ہے یا غصہ میری شکلیں کی غرض سے کسی اور سے لکھوائی ہو۔
 رادھی۔ اب اس میں جو پیش پیش کیوں ہو۔ کئی مرتبہ تو لکھ چکی ہیں۔ آپ دو ٹوک خط
 بجاتے ہیں اسی سے طابع کے کسی نے لکھا ہے۔
 سوہن نے بڑے ہی اشتیاق سے خط لکھوا۔ اس وقت اس کے خیالات بالکل ہی میں کاغذ
 کی طرف تھے۔ اس نے خط لکھ کر پہلے چار پھر انکھوں سے لکایا۔ اور پھر حریت کی شہرہ
 اس کی عبارت پر ہنسی شروع کی۔

شہرہ

پیارے سوہن۔
 تم کو خدا ہمیشہ خوش رکھے۔ غنا و فخر در ہوئے ہو گئے۔ کیونکہ جو خط میں نے پیش لکھا تھا
 اس میں سراسر وہ الفاظ تھے جو تمہارا دل دکھانے کے لئے کافی تھے۔ اس لئے کہ تم اپنے
 دانست میں اپنے کو بیگناہ تصور کرتے تھے۔ مگر سوہن کو کیوں نہ ہو۔ تم کو یہ خیال غلط تھا۔
 کشناس کا مکان لو تو۔ اس غرض سے نہیں کہ تم کو اپنی عداوت خفیہ بلکہ مالک کی ماعت
 کی وجہ سے جو تمہارا غرض تھا اور ہے۔ میں اس سے خوش ہوں کہ تم کو اپنی بات کا
 لحاظ رہتا ہے۔ لیکن کیا تم یہ نہیں کر سکتے تھے کہ پیشتر سے مطلع کر دیتے۔ نواب کے
 ظلم کو کم مشہور نہ تھے کہ کم کو تمہارے آسنے کی بغیر منکر خوف نہ پیدا ہو جاتا۔ نہیں سو جو
 حبیب نواب نے میرے باب کو مرشد آباد میں گرفتار کر لیا تھا۔ تو کیا اس سے میرے
 گھر کو طے کا حکم نہ دیا ہو گا۔ بیگم صاحبہ اور میرے مکان کا ٹوٹنا یہی دو کام تھے جس کے لئے
 تم بھیجے گئے تھے۔ پہلا کام تو تمہارے دو کام دے دیا تھا اور دوسرے کے لئے بھیجے تھے
 لیکن تم لوگ پہلے ہی اسے بغیر پا کر قیل اس کے کہ تم ہم تک پہنچو تو حکمتہ روانہ ہوئے
 تھے۔

فوج کا دوسرے شہر میں آنا غرور ہی خوف پیدا کر دیتا ہے اور نہ کہ اس حالت
 باب کے مال کی ضبطی کا حکم صادر ہو چکا تھا جھکو اور میرے بھائی کو فخر و غرور
 اسی وجہ سے میرے بھائی کے لئے اس سے بہتر کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ
 چلا جائے۔

میں سے تم کو جو خط لکھا تھا وہ صرف اس غرض سے کہ تم بہتر ڈی ویر کے لئے انہیں کرو
 کہ ان کے دل میں یہ طمع نہ پڑ دیا۔ میں جانتی ہوں کہ تم کو میری بڑی محبت ہے اور اس نے
 میں بھی سوائے تیار سے کسی دوسرے کو اپنے دل میں بٹھ نہیں دے سکتی۔ میرا بیانی تمہارا
 بہت اچھا ہے اور ہر طرح تمہاری خواہش پوری کرنے کے لئے موجود ہے۔ تو کو یہ
 بہت اچھا موقع ہے کہ اپنی دلی خواہش کا اظہار بذریعہ خط کے کرو۔ اور اگر تکلیف
 نہ پڑے تو فرماؤ۔

سراقتہ - تیار پیاری بیٹی

جو حال موہن لال کا اس خط کو پڑھ کر ہوا ہو گا۔ اور جو مسرت کا جسکے دل میں ہوئی ہوگی
 اس کا اندازہ تو دہی خوب کر سکتا ہے جسکو اس بات سے سابقہ پڑا ہو۔ کچھ دیر بعد رہنے
 کے بعد اس نے رات کو ہی کو نہایت محبت سے وہ شوق کی نگاہوں سے دیکھا۔ جو پیشتر ہی سے
 اس خط کے مصنفوں سے مطلع ہو چکی تھی اس سے کچھ کہنے کی ضرورت ہی لگیا تھی۔ اس
 اس کے کہ وہ آئے کا وعدہ لیکر چلی جاتے۔ مرنے میں موہن لال نے بکا وعدہ کر دیا۔
 جیسو وہ آتی اور چلی گئی۔ موہن نے اس سے اتنا کہہ دیا ہے کہ میں تین بیشک
 دوں گا اگر وہ وعدہ کر دیتا۔

اس وقت کی خوشی ایسی نہ تھی جیسے موہن برداشت کر سکتا اس نے دل ہی میں
 میرا کی اس محبت کا شکر ادا کرنا شروع کر دیا۔ اور یہ وہ اپنے باز میں چلا گیا۔
 اور شوق دید میں گہریاں لگنے لگا۔

تیر ملوال بابا

فرمان

دیکھ لو اشک و آثر کو نہ پوچھو مرا حال

چُپ رہو چُپ رہو بزم میں آغاز آیا

شاہی محل سے کچھ ہی دور ایک عالیشان مکان ہے جہاں اس وقت بہت بڑا مجمع ہے
 اور بیگمیں آدمی جمع ہیں۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ لوگ اس جگہ کیوں اور کس کی وجہ سے
 جمع ہوئے ہیں۔ انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید کسی اہم مسئلہ پر رائے دی جائے گی۔

کیونکہ نواب کا ظلم اب بہت بڑا ہو گیا ہے وہ اس قلعہ کی فتح سے اور بھی شیر ہو گیا ہے۔ دیکھئے اس فوج میں کوہی لوگ ہیں جو صوبہ دار علی وردی خاں کے زمانہ میں نہایت معزز عہدوں پر مستاز تھے۔ اور چار نواب و اب سراج الدولہ کی اس صفیں بہندی اسے دربار سے علیحدہ کر دئے گئے ہیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کی گئی بلکہ اکثروں کا مال و اسباب بھی ضبط کر لیا گیا اور وہ خود نوٹن کو محتاج ہو گئے۔

اب معزز عہدہ داروں کی علیحدہ گی کی وجہ صرف یہ ہوئی کہ وہ نواب کی اس بڑی صحبت سے پرہیز کرتے اور ان بد مرثت بگاڑنے والے مصاحبین کو کبھی کبھی اپنے ڈالنے والے الفاظ سے تنبیہ کرتے رہتے جس کا نتیجہ ان کے لئے غراب ہوا۔ انہیں بدبشارتوں نے واسطے کہ سزا سے انکی طرف سے مدظن کر دیا۔

اب لوگوں نے اب مرشد آباد میں اس قدر اتاری دیکھ کر ایک انجنین اس لئے قائم کی اس میں نواب کے ناشائستہ افعال سے بچنے کی کوشش کی جائے اور ظلم و جور ملک سے بالکل دور کرانے کا بنیادی نامی رعایا امن کے ساتھ زندگی بسر کرے۔

انسوس ہے کہ ہم کو کسی تاریخ سے اس انجنین کے مجبوروں کا نام نہیں ملا البتہ ایک شخص علی محمد نامی جو اس انجنین کا سر مجلس تھا اس کا ذکر لکلیہ ہے۔ غرض سبب کل شخص جمع ہو گئے تو عدرا انجنین نے انکی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

علی محمد۔ حاضرین انجنین میں آپ لوگوں کا بدل مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے صدر انجنین مقرر کیا۔ اور اپنی تکلیفات کے بیان سننے اور فیصلہ کرنے کا سر دار بنایا۔ پھر اسے انسوس کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ اب ہم لوگ بالکل بے قابو کر دیئے گئے اور وہ بھگت چہر ہمارے روزی نہیں اور اپنی گلاشتہ مالک کی عنایت سے بہت دنوں سے مامور تھے ہمارے قبضہ سے نکل گئے۔ یہ کس کی وجہ سے ایک لونچوں ظالم جابر اور ناخوش اندیش کے حکم سے جس نے بیگناہ حسین خاں کا خون کیا۔ جس نے اپنے چچا خوشی محمد کے بوجہ کا مال لوٹ لیا اور ان کو شہر بدر کیا۔ جس نے شراب خواری اور بڑی صحبت کو اپنا شیعہ قرار دیا ہے۔ اور جو خاندانی مصاحبین کی باتوں میں پسند ہمساری نصیحتوں پر خیال نہیں کرتا۔ بہائیو دیکھو۔ سادہ وطن مالوت مرشد آباد اب اس کیسی ڈراؤنی شکلیں دکھا رہا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اگرچہ وہ اس نواب کی یہی حالت نہی

تو بہت بڑا انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ ہمارا یہ زرخیز صوبہ کسی دوسرے کے قبضہ میں چلا جائیگا۔

اب ہم کو بطور پیش بندی کے کچھ ترکیبیں سوچنی ہیں۔ جو اس آنے والی مصیبت کا مقابلہ کریں۔ اور اگر مقابلہ نہ کر سکیں تو بخاری پوری طور پر محفوظ رہیں۔ حاضرین جلسہ سے میں اس امر میں مستعدھی ہوں کہ وہ غور فرما کر رائے دیں اور اسپر عمل درآمد ہو یہ بلا حارے سروں سے دور ہو۔

اتنا کہ یہ بیٹھ گیا۔ حاضرین دربار میں جو سن کی عجیب کیفیت تھی۔ سبہوں کی آنکھیں اپنی مصیبت زدہ حالت دیکھ کر اور فزشتہ عیش آرام یاد کر کے اشک بار ہوئیں۔ وزیر تماشائے مدد سے کسی صفحہ کے جواب دیا بالآخر ایک شخص نے یوں تقریر شروع کی۔

ضعیف العمر۔ مصیبت زدہ بہا یو اگر تم لوگ مجھ ضعیف کی رائے لیتا چلتے ہو تو سبب احب تک این تنگ فاندان مصاحبین اور نواب کا ساتھ ہے اسوقت تک ہمارے حالت فلاحیت پر نہیں سکتی۔ کم بحث مصاحبین ہمیشہ اس محبت کو ترقی دیں گے جسے ہزار ہا بڑیاں پیدا ہوئی۔ بہتری کی یہی صورت ہے کہ یہ مصاحبین پہلے دربار سے نکالے جائیں۔ کیونکہ جیسا ہم نے سنا ہے موہن لال نے سبب کچھ تفصیل اس کی برائیوں کے ترکہ کرنے کے لئے کس کو نواب نے کچھ خیال نہ کیا۔ یہی بڑی بات ہوئی کہ اس ظالم نے موہن لال کے لئے کوئی سزا جو بڑ نہیں کی شاید اس کی فوجی قوت کا خیال ہو۔ مگر ہر بات شکستہ ہیں۔ ہم کس قابل ہیں۔ ذرا لب ہی نہیں ملا سکتے پھر اگر ہم لوگ یہ نہیں کر سکتے تو وہ سری بات یہ ہے۔ کہ افسران فوج کو ملارائی مدد سے کام لیں۔

حاضرین۔ یہ تو کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ ہم اس کے مصاحبین کو دربار سے خارجہ کریں۔ اور فوجی افسروں کو ملانا یہ بھی بہت مشکل کام ہے۔ کیونکہ وہ سیاہی ہیں اوں کو ملکی انتظامات سے کیا مطلب ان کے لئے تو میدان آؤگا۔ جو جس میں وہ دیکھ کر داد مرزا لگی دیں۔

ضعیف۔ تو بہرہ لوگ کسی دوسرے سے مدد کے خواستگار ہوں۔
حاضرین۔ کس کی مدد۔

ضعیف۔ گو یہ سب جانتے ہیں کہ اب دہلی کی سلطنت بھی اس قابل نہیں کہ اسکا دباؤ دوسرے پر پوری طور سے پڑ سکے کیونکہ وہاں کا انتظام خراب ہو رہا ہے مگر تاہم اس موقع پر یہ کیا جا سکتا ہے کہ ہم کسی دوسرے صوبہ دار کے لئے درخواست کریں اور اس طرح یہ سراج الدولہ تخت سے اوتار دیا جائے۔

حاضرین۔ (بکے عجز کر کے) ہاں یہ تو ہو سکتا ہے۔

ضعیف۔ کیونکہ نواب اب دہراہ ہوتا نظر نہیں آتا۔

ایک۔ کسی طرح نہیں مگر ہمارے کام کے لئے کون مستحق معلوم ہوتا ہے۔

ضعیف العمر۔ اس۔ یہ کیا کہا۔

وہی شخص۔ یہ کہ کس کو نواب کے بعد تخت پر بیٹھا سکتے ہیں کیونکہ اب تو علی وردی خان بالکشی دوسرے گزشتہ صوبے داروں کی اولاد میں کوئی لائق اور بہادر نظر نہیں آتا۔

ضعیف۔ تو کیا ہمارے لئے شوکت جنگ بھی لائق نہیں ہے۔

وہی شخص۔ کون شوکت جنگ۔ نواب پورنہ

ضعیف۔ نواب وہی۔

حاضرین۔ کیا آپ کو ان کی حرکتوں کی خبر معلوم نہیں ہوتی۔

ضعیف۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ وہ بھی آپ کے سرے کا عیاسن اور شرابخوار ہے لیکن جہاننگ سنگا گیا ہے وہ۔ عایا پردی اور انصاف ہیں نہایت اچلا ہے۔

راوی۔ ناخس! شوکت جنگ کون ہے۔ یہ سید احمد صوبہ دار پورنہ کا راجا ہے

جو علی وردی خان کے ایک ماہ قبل مرا اور اپنے لڑکے کو حاکم پورنہ مقرر کر گیا

مبقدر جواہرات اور روپیہ تہادہ سب اسکے توالہ کر دیا شوکت جنگ نواب

سراج الدولہ کا چچا زاد بھائی ہے۔ لیکن وہ سراج الدولہ کے قتل سے صوبہ داری

فے عہدہ پر سرفراز ہو چکا ہے۔

حاضرین۔ بہر حال سردست یہی بہتر ہے کہ شوکت جنگ کی صوبہ داری کے لئے

کارروائی کی جائے۔

ضعیف۔ لیکن پہلے یہ موقع غنیمت جانیے کہ ہمارے لئے صوبہ دار سے کچھ تعرض تو نہ کیا جاوے

جائے کو کفر و ریہ خرد ملی پہونچے گی۔
ایک شخص تو کیا ہم یہ نہیں کر سکتے کہ ایک کروڑ روپیہ سالانہ خراج ادا کرنے کی گندارش کریں
 اور یہ غذا یقیناً ہر سال پہونچ سکتی ہے۔

ضعیف۔ ہاں یہ رائے بہت اچھی سوچی۔

سب کے مشورہ سے یہ بات طے پا گئی اور صدر انجمن نے بھی اسے منظور کیا کہ شوکت جنگ
 بلایا جائے اور وہ ملی ایک عرصہ اشت لکھ کر روانہ کیجائے۔ اس درمیان میں جب تک
 وہاں سے جواب آدے وہ ایک مرتبہ مسطور سے مناسب ہو سران الدولہ کو بھی سمجھایا جائے
 اگر وہ اُن معامہ میں کو دربار سے جدا کر کے اپنی جال جنین درست کرے تو اپنی فکر پر قائم رکھا
 جائے۔ ورنہ طے شدہ رائے کے مطابق عمل درآمد ہو۔

غرض ایسا کیا گیا مگر سران الدولہ کے سر پر ایسا ہوت سوار تھا کہ وہ کسی طرح نہ نہڑتا تھا
 نہ اُترا۔ ہم اس جگہ یہ کہیں گے کہ اس بڑی محبت کے لوگوں نے اپنے اقتدار کے زیادہ
 کرنے کے لئے بہت ہوشیاری سے کام لیا ہے اور چند اشخاص اس لئے مقرر کئے
 کہ وہ تمام شہر میں फिर لگاتے رہیں کہ ذاب کے بارہ میں کیا مشورہ ہوتا ہے اور اگر
 کہیں ایسا ہو تو اسے فوراً مطلع کر دیں۔

اس کے ثبوت میں ہم ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جو ایک بحث کے وقت واقع ہوا۔ اس
 مقررہ انجمن میں داخل ہونے کے لئے ہر شخص کو ایک کاغذ دیا گیا تھا جس پر صدر انجمن
 کی مہر تھی اور جسے لکھا کہ ہر شخص اس انجمن میں داخل ہوتا تھا جسے سنتری بنا تک ہی
 پرے لیتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی غیر شخص اندر نہیں آ سکتا تھا۔ ایک روز ٹھیک انجمن
 کے وقت جبکہ لوگ جمع ہو چکے تھے اور سنتری پہرہ پر ٹھیل رہا تھا۔ ایک شخص سامنے
 سے آنا کہاں دیا جو ادھر ادھر دیکھتا چلا آتا تھا اور جس نے اس سنتری کے قریب پہونچ کر
 نہایت گہرائے ہوئے الفاظ میں پوچھا۔

آئیووالا۔ کیا تم اندر جانے دے سکتے ہو۔

سنتری۔ ہمارے پاس وہ مہری کاغذ ہے۔

آئیووالا۔ نہیں وہ راستہ میں کہیں لگ گیا۔

سنتری۔ تو مجھے اس شخص کو جانے دینے کی اجازت نہیں ہے جبکہ پاس وہ

مہری کاغذ ہو۔

آئیو والا۔ تم کچھ لکھنے جانے دو گے۔

سنستری۔ کیا میں تھوڑی سی لائق کے لئے نیک حرام ہوں۔

آئیو والا۔ بہائی تو اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔ مجھے تو تھوڑی دیر وہاں رہنا ہے فسوس ہے کہ وہ کاغذ کہو گیا در نہ تھوڑی خوشامد کیوں کرنی پڑی۔

سنستری۔ بس ایک دفعہ کہو یا کہ ہم نہ جانے دینگے۔ کیوں بڑ بڑکے جاتے ہو۔

آئیو والا۔ (داند کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو وہ تو مجھے بلارہے ہیں کہ

جلدی آؤ۔

یہ سنکر سپاہی نے گردن پیرری تھی کہ اس آئے والے نے اپنے لبادے کے نیچے سے ایک لمبی اور تیز فرودی اوس کے پہلو میں ماری جس سے وہ زمین پر گر کے تڑپنے لگا صرف ایک مرتبہ تو آہ کی مگر بہر آواز نہ نکل سکی۔ اور دو تین مرتبہ تڑپ کر ٹپٹا ہو گیا۔ یہ وقت تھا جبکہ بڑے زور شور سے گفتگو ہو رہی تھی۔ اور ہر شخص سرگرمی سے اپنی اپنی رائے دے رہا تھا۔ آئیو والا شخص اُس سنستری کو قتل کر کے فوراً ہی اندر داخل ہو گیا۔ لیکن اُس نے اپنی ہوشیاری کی کہ اوس سپاہی کی لاش پر اوسکا ایک کپڑا کہو لکر ڈال دیا جسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی سور یا سب سے اس شخص نے انجمن کی تھوڑی سی کارروائیوں کو مٹا اور دل بلی دل میں غصہ کر کے رہ گیا کیونکہ وہ موقع اس کے بولنے کا نہ تھا۔ اور جیسے ہی یہ انجمن ختم ہوئی فوراً سب کے پہلے اٹھکر چلا گیا کسی نے خیال ہی نہ کیا کہ یہ کون شخص تھا اور کیوں آیا تھا۔

اسکے جانے کے بعد اب اور لوگ بھی جانے لگے مگر انہوں نے دروازہ پر پوچھ کر جو ساتھ دیکھا اُس سے اٹنی روح صلب ہو گئی یہ اوس سپاہی کا خون تھا جو تمام دروازہ پر پھیلا ہوا تھا اور جو تازہ معلوم ہوتا تھا۔

اس کے دیکھنے ہی سب کو ایک سلکنا سا ہو گیا اور ایک نے دوسرے کی طرف دیکھ کر پوچھا یہ خون کیسا ہے جو دروازہ پر بہ رہا ہے۔

علی احمد۔ دسو حش ہوئی میں خود نہیں سمجھا کہ یہ کیا واقعہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنستری جو زمین پر پڑا ہے یا تو کچھ بیمار ہو گیا ہے یا کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔

ایک۔ اس میں کوئی بات ضرور ہے جو ہم لوگوں کو معلوم نہیں۔ اور یہ وہی سنتری ہے جو آئندہ روز کے دیکھنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ فرور دغا ہوئی۔ اور اب حکومت ہوشیار رہنا چاہئے۔ بڑا دھوکا لگایا۔

علی احمد۔ افسوس ہم لوگوں نے مطلق خیال نہ کیا۔ اب سخت مشکل کا سامنا ہونیوالی ہے۔

وہی شخص۔ اچھا اب زیادہ ہڑنے کا موقع نہیں ہے۔ جلد ہانگے۔ یہ یقیناً کوئی جاسوس تھا جو ہماری حالت دریافت کرنے آیا تھا۔ سنتری کے روکنے پر اس نے قتل کیا اور سب حالات دریافت کر کے چلا گیا۔

علی احمد۔ ہاں ضرور یہی ہوا۔

اتنا ستر سپہوں نے قدم بڑھائے اور چہروں پر خوف طاری ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں مجمع پریشان ہو گیا اور کچھ ہر جگہ دل میں آیا چلا گیا۔

چودہواں باب

میردن

کوئی جھگڑا نہ کسی بات کا کھٹکا ہوتا
کاش اس عالم سستی میں نہ پیدا ہوتا

اس وقت ہم اپنے ناظرین کو اس مذموم صحبت کی طرف لیجاتے ہیں جس نے امر شہزادہ میں ہلکے ڈال رکھا ہے اور جس میں بجائے کمی کے روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے انصاف اور رعایا پروری کا نام نہیں جہاں دیکھتے غلہ اور سخی کا ہرناؤ کیا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نواب کی وہ بیہودہ صحبت کسی طرح السنوارے نہیں سنورتی شراب خواری اور عیاشی خوب دل کھول کر کر رہی ہے۔

دیکھئے اس وقت بھی نواب سرنج الدولہ اور اس کے مصاحبین میں چہرہ میں سوائے دور شراب کے اور کسی بات کا چرچا ہی نہیں۔ سرنج الدولہ ہی کا ایسا دماغ تھا جو وہ ایسی ناشائستہ باتیں سن رہا تھا اور اپنی شان کے خلاف ہی دیکھ کر ان مصاحبین کے خیال سے کچھ نہ کہتا۔ طرہ تو یہ تھا کہ اب اسے مصاحبین بالکل بے خوف ہو کر اکثر اوقات اس کے

انفال پر نکتہ چینی کرتے ہیں اگر کچھ یقین نہ ہو تو سن لیجیے۔
تفسیر۔ خداوند تعالیٰ نے یہ چاہا نہیں کیا کہ کشندس کو بلا کسی سزا کے، ربانی جبری سے اور لوگوں کے دل سے ہی معصوم کے خوف کے نکلیانے کا احتمال ہے۔ اگر ایسا ہی ہر شخص کے ساتھ رعایت کا سلوک کیا جائیگا تو امورات ملکی میں فساد ہوگا۔

نواب۔ یعنی او کو سزا دیتا کیوں۔

تفسیر۔ اور کیا خداوند اُس سے دوسرے ہی خوف کرتے۔
نواب۔ سبحان اور خوف لی کیا کہی۔ تم کیا جاؤ کہ کس لئے میں نے اُس کے ساتھ رعایت کا ہونا کیا۔

تفسیر۔ خداوند اگر میں واقف ہوتا تو ہرگز ایسا سوال نہ کرتا
نواب۔ اکیس قدر خفا ہوئی تو کیا میں تم کو اپنی پوشیدہ باتوں سے ہی آگاہی دوں۔ خبردار ایسا نہ کہنا۔ یہ میرا ارادہ ہے۔ اس سے دوسرا واقف نہیں ہو سکتا۔

تفسیر۔ حقیق معانی کا خواستگار ہے۔ اب یہ پوچھے گا۔
 ابھی اتنی ہی باتیں ہوئی تھیں کہ ایک شخص دوڑتا ہوا آیا اور نواب کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

نواب۔ (گہرا کر) کیا ہے۔
آئیو والا۔ مذوی ایک بڑی خوفناک خبر لایا ہے جو حضور کے خلاف اثر پیدا کرے گی۔

نواب۔ کیا ہے جلدی کہو۔
آئیو والا۔ آج قبر نے ایک خبر سنی کہ اعلیٰ احمد کے مکان پر انجمن ہونے والی ہے اور وہاں وہ لوگ جمع ہوں گے جن کو حضور نے دربار سے علحدہ کر کے ملازمت سے برخاست کر دیا ہے۔

نواب۔ تو ہر تم نے کیا کیا۔
آئیو والا۔ خداوند اُمت وہاں بڑا اہتمام تھا۔ ہر شخص کے اندر جانے کا حکم نہ تھا۔
 گرمیں نے سنتری کو قتل کر ڈالا اور انجمن میں داخل ہو کر ان کی کل باتیں سنیں جو اسرارِ ملک خواری کے خلاف تھیں جیسے سکر حقیر کو محنت و محنت ہوئی۔

راوی۔ ہم نے قبل کے اس غیر مذہب محبت میں کبھی یہ خاموشی اور توجہ نہ دیکھی

جیسی کہ اس شخص کے بیان پر ظاہر ہو رہی ہے۔ ہر شخص نہایت غور سے سن رہا ہے اور کہنے والے کے گہرائی ہوئی باتیں نہایت اثر کر رہی ہیں۔ جواب کے چہرہ سے یہی پریشانی پائی جاتی ہے اور وہ بھی گہرا گہرا استفسار کر رہا ہے۔

نواب۔ ہاں آگے بیان کرو۔

آئیو والا۔ پہلے حضور مجھے آزادانہ گفتگو کرنے کی اجازت دیں۔

نواب۔ ہاں ہاں تم بے خوف ہو کر صاف صاف بیان کرو میں تمہیں اجازت دیتا ہوں۔

آئیو والا۔ انجمن اس واسطے منعقد ہوئی تھی کہ ملازمت سے برطرف شدہ لوگ اپنی اپنی حالت کے بارے میں بحث کریں۔ مگر نئے نزدیک ملک میں آجکل بہت بڑی بد انتظامی پھیل گئی ہے جسکے دفعہ کے لئے وہ دوسرا حاکم مقرر کرنا چاہتے ہیں۔

نواب۔ (چونک کر) اس پر کیا کیا۔

آئیو والا۔ میں نے اوکو کہتے سنا کہ حضور بڑی محبتوں میں مشغول ہونے سے ملک کا انتظام کچھ بھی نہیں کرتے ظلم اور سختی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ لہذا آپ کو تخت سے علاوہ کر کے شوکت جنگ کو صلوہ دار مقرر کریں اور اس لئے ایک غرضیہ دہلی روانہ کیا گیا ہے جس میں علاوہ اسکے یہ بھی لکھا گیا ہے کہ ہر سال ایک کروڑ روپیہ دہلی بھیجا جائے گا۔

نواب۔ کیا یہ سچ کہہ رہے ہو۔

آئیو والا۔ یہی فدوی وہیں سے آ رہا ہے جلسہ ختم ہونے ہی کو تھا کہ حیرتوراز روانہ ہو گیا اور خدمت عالی میں حاضر ہوا۔ کیا عجب ہے کہ وہ لوگ اپنی وہیں ہوں۔

ان باتوں نے نواب کے دل پر عجب خوف کا عالم طاری کر دیا۔ اور وہ دیر تک سر جھکائے کچھ سوچتا رہا لیکن افسوس ہے کہ اس بڑی محبت اور شراک کے ذمہ نے اسے اپنے پرانے بڑے غور نہ کرنے دیا۔ اور انہیں ادبائشوں سے مشغول کر کے لگا۔

نواب۔ نصیر کو تم نے سنا۔ یہ تو بڑی آفت ہوئی۔ مجھے واللہ اس کا خیال ہی نہیں تھا۔

مرآۃ الدولہ کی اس بات سے نصیر کی جان میں جان آئی۔ اور بڑے اطمینان سے

یوں گویا ہوا۔

نصیر۔ ہاں خداوند قابل خوف قویہ بات ضرور ہے۔

نواب۔ پھر کرنا کیا چاہئے۔

نصیر۔ حضور کے جانب سے لوگوں کے دلوں میں بڑے خیالات پیدا ہو گئے ہیں مگر ان کے نکالنے کی بھی آسانی سے فکر کجائے گی۔

نواب۔ ہاں اس میں غفلت نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ملک میں بد نظمی کا پسینا اچھا نہیں۔ ایسے موقع پر داد اچان کو دیکھنا نہ کہ وہ بڑی مسعدی سے کام لیتے تھے مجھے بھی اب وہی یاد ہے۔

نصیر۔ حضور آرام فرما دیں اس میں بہت جلد کوئی ترکیب کر دی جائے گی۔ انشاء اللہ اس کجمن کے لوگ گرفتار ہو کر سزا پائیں گے۔

نواب۔ نہیں اس بات سے کچھ نہ ہوگا اور بھی لوگوں کے بڑے خیالات پیدا ہو جائیں گے۔

نصیر۔ پھر خداوند آپ ہی سوچے۔

نواب۔ ہم اسی بات پر کیوں نہ چلیں جس سے کوئی خدشہ نہ پیدا ہو۔

نصیر۔ یہ لغو حقیرانہ نہیں سمجھا۔

نواب۔ یعنی یہ رائے لوگوں نے میرے چچا زاد بہائی شوکت جنگ کے لئے قائم کی ہے بہتر ہوگا کہ اسی کے بوطرف کرنے کی فکر کجائے۔

نصیر۔ یعنی یہ کہ بندگان عالی اس سے رونے کے لئے مسعد ہو جائیں۔

نواب۔ ہاں سوائے اسکے اور کیا ترکیب ہو سکتی ہے۔

نصیر۔ یہ تو ظاہر ہے کہ شوکت جنگ کی قوت حضور کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں اگر جنگ کے قبل کوئی ترکیب ایسی کجائے جس سے وہ خود صوبہ داری کو منظور نہ کرے تو بہر کیا ضرور ہے کہ تکلیف ادا نہ پائی جائے۔

نصیر۔ یہ رائے بہت انسب ہے۔

نواب۔ بلاؤ میردن کو۔ یہ خدمت میں اسی کے سپرد کر دوں گا۔

نہوڑی ویرگندی ہی کہ فوجان میردن جو ایک لائق فوجی افسر تھا اور جو عمر میں

تھینا تیس سال کا ہو گا دربار میں حاضر ہوا اور نہایت ادب سے آداب بجالایا۔
 خدا معلوم میرمدن کی صورت میں کیا تھا کہ اس کے سلام کرنے پر نواب کے چہرے سے
 پورا انتشار پکھنے لگا۔ میرمدن سپاہی آدمی پہلا وہ ان البیڑوں کو کیا جانے کہ اس کے چہرے
 سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہ اپنے مقررہ مقام پر بیٹھا ہے کہ نصیر نے جنگ کرانے
 کان میں کہا۔

نصیر۔ کہو بار اگر منہ بیٹھا کرو تو نہیں ابھی ایک عہدہ جلیلہ پر متاثر کروں۔

میرمدن۔ کیسا عہدہ کیا ہے کسی جنگ پر بھیجا جاؤں گا۔

نصیر۔ نہیں ابھی تو جنگ نہیں ہے مگر ایک کام تمہارے ہر زمانہ ہے۔

میرمدن۔ دیوریوں پر بل ڈالو تمہاری تو گوبانوں نے مجھ پر نین کر رکھا ہے۔
 صاف صاف کہتے کیوں نہیں۔

نصیر۔ جناب آپ تو جامہ سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔ قبل خوش ہونے کی بات ہے
 کہ مصروف عالی نے اپنے ایک خاص کام کی انجام دہی کے لئے بلایا ہے۔

میرمدن۔ جناب آخر اسکا کیا نام ہے۔

نواب۔ میرمدن۔ میں تم کو ایک کام سپرد کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم اس سے
 مناسب طریقہ پر انجام دو گے۔ وہ یہ ہے کہ تو بوریہ جاؤ میں تم کو وہاں کا صوبہ دار
 مقرر کرنا ہوں۔ اگر شوکت جنگ نے خوف کیا کہ میرالکنا مان لیا تو خیر وہ ضرور اس سے جنگ
 کیجائے گی اور اسکی جگہ تم مستقل صوبہ دار سمجھے جاؤ۔

میرمدن۔ میں اپنے مانگ کے کام کے لئے بخوشی مستعد ہوں۔ اور فضل خدا سے اسکو انجام
 بھی دوں گا۔

نواب۔ مان تم سے ابھی امید ہے۔

میرمدن۔ کیا میں اس کے بوجھ کی جرات کر سکتا ہوں کہ کہیں ایسا کیا گیا۔

نواب۔ اس لئے کہ چند لوگ بغاوت پر مستعد ہیں اور شوکت جنگ کو تخت بنگال
 بٹھانے کی صلاح کر رہے ہیں۔

میرمدن۔ میرے خیال میں شوکت جنگ کے دلے سے یہ لوگ خائف نہیں ہو سکتے
 نہ تو اس سے ان کی طبیعت مصون کی طرف راغب ہوگی اور نہ محبت پیدا ہوگی۔ اور

کیا عجب ہے کہ جب ایسی حالت رہی تو ہمیشہ ایسے ایسے بکھیرے ہوتے رہیں گے۔ اور بار بار سنگان عالی کو ایسی ہی دقت اٹھانی پڑے گی۔ اگر حضور عالی حقیر کی رائے ناقص برہن کریں تو میرے ان بچاؤں کی پرورش کا سامان کیا چلے اور ان کی مصیبت اور تکلیف کئے وقت ادب پر رحمت کر کے تسلی اور تسفی کیجائے جس سے ہمیشہ کا فساد موقوف ہو جائے۔

فواب۔ اچھا یہ تو کوئی ایسی مفید بات نہیں ہے جس پر درست بحث کیجائے اور رائے زنی نہ ہو اس پر بعد کو غور کیا جائے گا۔ پہلے یہ تو بناؤ کہ تم جس کام پر مقرر ہوئے ہو اس کے لئے معتقد ہو یا نہیں۔

میر مدن۔ پہلا حضور فرماویں اور حیراؤں میں عذر کو جس میں انتشار اللہ ہر طور سے شوکت خیل کو خوف دلاؤ گا۔ اور حضور ملاحظہ فرماویں کہ کیا نتیجہ ہوا۔

اتنا شستہ کے بعد فواب کے حکم سے میر مدن کو رضی کا غفلت عطا ہوا۔ اور ہمارا زوجہ ان میر مدن کو لے کر تاجوا اور بار سے رخصت ہوا۔

پتھر ہواں باب

خاناز

دیکھو قیب کو کہ وہ دو رنگ پہونچ گیا

میں بد نصیب و زار دم میں جہاں طب رہا

گشتہ اس کا مکان مومن لال کے گیمب سے تھینا دو میل کے فاصلہ پر ہو گا ہمارا
ہو ست شب ماہ کی کیفیت دیکھتا ہوا سرور کے عالم میں جلا جا رہا ہے۔ گھوڑا بھی
گلابی موڑ موڑ کر قدم اٹھاتا ہے جس سے اپنی تیز روی سے اتنا راستہ
بہت جلد طے کر گیا۔

اب جہاں کا مکان صرف سو گز کے فاصلہ پر ہو گا۔ مومن لال نے اپنا گھوڑا روکا اور
آہستہ آہستہ چلا۔ یہ مقام بالکل ویران سنسان ہے۔ یہاں اسکو دور سے چاندنی میں
کسی چیز کا سایہ نظر آیا۔ اس نے یہ مقام پر ایک خوف کی بات ضرور تھی مگر ہمارا ایسا در
سب ہی ہاں باتوں سے کب تر نوالا ہے۔ اس نے اس کا خیال ہی نہ کیا اور اسی

شوق کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔

وہ سایہ اب فریاد کرنے لگا۔ اور جب کشند اس کا مکان ۲۰-۲۱ گز کے فاصلہ پر رہ گیا۔ تو وہ بالکل نزدیک ہو گیا۔ موہن لال نے پہر ہی اس کا کچھ خیال نہ کیا اور اُسی دہن میں آگے بڑھتا رہا۔ کیونکہ اس کے شوق میں لمحہ بہ لمحہ ترن بنی جاتی تھی اور جس محبت سے وہ اس مکان کو دیکھ رہا تھا اس کا اندازہ موہن لال ہی کا دل کر سکتا ہے۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ سایہ درحقیقت کوئی شخص ہے جو ایک سیاہ لبادہ اوڑھے ہے۔ اور سیدھا موہن لال کے گھوڑے کی طرف جا رہا ہے۔ وہ بالکل قریب پہنچ گیا۔ اور محبت کر کے گھوڑے کی پشت پر جا رہا اور اپنے لبادہ سے کوئی چلتی ہوئی چیز نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ ابھی ہم حیرت ہی میں تھے کہ دفعتاً جائدانی میں خنجر کی جگہ نظر آئی اور موہن لال کے چلتے چلتے کے ساتھ ہی آہ کی آواز سنائی دی اور غوراً موہن لال گھوڑے سے لگ گیا۔ زخمی موہن لال کے گھوڑے سے گرنے لگے بعد ہی شخص روں کہنے لگا۔

ظالم نے جس بیوی سے ہمیں نواب کی محبت سے نکالا۔ جہاں ہم عشق میں زندگی بسر کرتے تھے جس کا یہی نتیجہ ہے۔ میں نے تو وہ ترکیب کی تھی کہ تو ظالم کے قہر میں مر جائے۔ مگر تیری سخت جانی سے مجھے خود نکلتا پڑا۔ بس اب تو اپنی سزا کو پہنچ گیا۔ اس مشکل کے جانور سے تجھے فوج فوج لڑا کہا جائیں گے۔ اور تیری اچھی خاطر ہوگی۔ کم محبت جیسا سے ملے آیا تھا اب عروس اہل سے ہلکا رہنا پڑا۔

محمد علی نے موہن لال کو مردہ سمجھا کر اسی طرح چوڑ دیا اور خود جیسا کے مکان کی طرف چلا۔ دروازہ پر پہنچ کر تین دستک دیں جسکے سننے ہی دروازہ کھل گیا اور یہ اندر داخل ہوا۔ یہ جتنے قدم بڑھاتا کہ ماہ و سن جیسا نے آنے ہی محبت کے جوش میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کیونکہ اس وقت وہ اپنے دل جوش کو روک نہ سکی۔ ڈیوڑھی میں چونکہ اندھیرا تھا اس لئے ایک نے دوسرے کو نہ دیکھا۔ اور جیسا اس کو ساتھ لے پوئے اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ جہاں محمد علی نہایت مناسبت کے ساتھ بیٹھا۔

لیکن اب چمپا کا رنگ اس کی صورت دیکھتے ہی فق ہو گیا اور اس کے چہرہ سے غم و
الہ کے آثار نمایاں ہو گئے۔ چمپا مزور خوف زدہ ہوئی مگر اس نے فوراً اپنے دل سے
اس امر کا فیصلہ کر لیا کہ پیارے مومن پر کچھ آفت ضرور آئی۔ وہ یا تو کسی بلا میں پھنس
گیا یا اس کو اس شخص سے دھوکا دیا۔ یہ خیال کر کے اس نے عقل مندی سے کام
لیا اور ہما مذاری کے لئے ضروری باتیں انجام دیں اور اپنے چہرہ سے مطلق رنج کے
آثار ظاہر نہ ہوئے نہ کئے۔

محمد علی۔ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد اچھا میں متبارانا دیدہ عاشق ہوں۔ متبارا ذکر
ایک روز دربار میں آیا اسی روز سے میرے دل میں ایسی محبت پیدا ہو گئی کہ راتوں کو
نیند نہیں آتی تھی۔ شکر ہے کہ آج امیر برآئی۔

چمپا۔ کیا آپ کو کسی آدمی کے گھر میں اس طرح چلے آئے ہیں خوف نہیں آیا
محمد علی۔ خونِ نوزد در آتا لیکن اس وقت میں نے وہ کام کیا ہے کہ جبکی خوشی میں مجھ کو
کچھ نیک و بد سوچا ہی نہیں دیتا۔ اور یہاں متبارا سے اشتباہ میں چلا آیا اب جو چاہے
سزا دے میں موجود ہوں مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔

چمپا۔ کیا کام میں ہی سن سکتی ہوں۔

محمد علی۔ وہ یہ کہ میں نے متبارا سے پیار کو راستہ میں مار ڈالا۔
انتا سننے ہی چمپا کی آنکھوں میں آنسو اُڑا گیا۔ چکر آئے نگاہیں تباہ کہ وہ گویا پڑے
لیکن اس نے فوراً اپنی یہ حالت رد کی اور آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو چمپا
ڈالا۔ ایک عورت ایسا نہیں کر سکتی جو چمپا نے کیا۔ یہ تو اس شخص کا کام ہے جو
بہت ہی بہادر ہو۔ آپس میں تو جو سن رہے کہ ضبط سے سرج ہوئی جاتی ہیں مگر ممکن کیا کہ
ایک قطرہ ہی شکرانہ سے باہر نہ آ سکے دل تو چاہتا ہے کہ خوب چٹخیں مارا مار کر روئے
نارواہ رے ضبط کہ منہ سے اُف تک نہیں نکلتی اور اسی فوں پھری آنکھوں سے
ٹٹکی ٹٹکے محمد علی کی طرف دیکھ رہی ہے۔ جو خوب ہی اس کو بڑی غبت سے دیکھ رہا ہے
اور اوسلی آواز سننے کا مشتاق ہے۔

چمپا۔ تو مومن بالکل مرگیا (چمپا نے مرنے کا نام تو لیا مگر کھلم کھلا یہی نہیں کہتی)
محمد علی۔ امید تو ایسی ہے کہ چونکہ بڑا کاری ماہر ہے پڑا تھا۔

چمپیا۔ میں نے تو سنا تھا کہ وہ بہت بہادر ہے اس نے جو دشمنی نہیں کیا۔
محمد علی۔ جب اسے وار کا موقع ہی تو ملتا۔ وہ تو اسی طرف آ رہا تھا گوئی ۵۰ یار
قدم پر پڑا ہے۔

راؤنی۔ اتنا سنکر چمپا کے دل میں ایک اور جوش سی لگی۔ دل بے قرار ہو گیا۔
لیکن او سبر ہی اس نے اتنا ضبط کیا کہ جھلا کر نہ روئی البتہ دو ایک قطرے اشک کے
پلکوں پر آ گئے جسکو اس نے بہت جلد اور اس طور سے خشک کر لیا کہ محمد علی نے
بھی نہ دیکھا۔

چمپیا۔ آپ کا نام
محمد علی۔ مجھے محمد علی کہتے ہیں۔

چمپیا۔ میں نے بھی آپ کا نام سنا ہے۔ فاب کے مصاحب ہیں نا۔
اس بات کے سنتے ہی محمد علی دل ہی دل میں کٹ گیا اور شہم سے رُون جھکان
چمپا موقع پا کر کمرے سے باہر آئی اور اس پہرتی سے دروازہ بند کر لیا کہ اسکو کچھ کہنے
کا بھی موقع نہ ملا دروازہ مقفل ہو گیا۔

ناظرین پیاری چمپا کی حالت اب ملاحظہ فرمائیے۔ وہ سیل اشک تو ضبط کی دیوار سے
رُکے ہوئے ہے ہتھ بیٹھے لگے اب اس میں طاقت باقی نہ رہی اور تھج اٹھی جسے شکر ادا ہی
ہی فریب آگئی اور اسے۔ دتا دیکھ کر پوچھنے لگی۔
رادھی۔ کیوں بی بی خیر تو ہے۔

چمپیا۔ رادھی کیا پوچھتی ہو خاموش رہو۔ اور میرے ساتھ چلی آؤ۔
چمپا یہ کہہ رہی تھی کہ کمرے سے آواز آنی ہو پیاری چمپا مجھے بند کیوں کیا ہے؟
میں اب ہرا ہا ہوں۔

چمپیا۔ (غصہ پوری آواز میں) آہ تو ظالم ہے۔ دیکھہ تو میرا کیا حال ہوتا ہے پیارے
مومن کو تو نے سخت تکلیف دی اور اب کہتا ہے کہ میں گہرا ہا ہوں۔ اے رام میرا
مومن زندہ ہو۔ اور اس ملعون کو لینے مانتوں سے مرادے۔ دیکھو تو ستیا ناسی کو میرے
گھر میں بید ہرک داخل ہو گیا۔ اگر یہائی کشد اس ہوتے تو کیا غضب ہو جاتا۔ وہ تو خیریت
ہوئی کہ میں اپنی باغ میں نہی۔

اتنا کہ پاری چبا روتی ہوئی راہ ہی کو ہر اونے دروازہ کہو کہ باہر آئی اور وہاں پہنچی
جس جگہ زخمی سوہن کا گھوڑا اپنے مالک کی حالت کو غور کر رہا تھا۔ اور بالکل خاموش تھا
اوسے دیکھ کر دل کو عبرت ہوتی تھی۔ جیسے اپنے پیارے عاشق کو خون میں نہایا ہوا
دیکھا اعلیٰ سے ناک اور سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا شکر ہے کہ سانس آرہی ہے اور پھر فوراً ہی
راہ ہی کی مدد سے اوتھا کر گھر میں لائی اور دروازہ بند کر لیا۔

سولہواں باب

تہاری بی سزا ہے

مصنف

ترہنے میں ترے قیدی نہ کچہ فریاد کرتے ہیں
ہوئے ہیں قید جبر اس فضا کو یاد کرتے ہیں
دیکھتے تو پورنبہ کی شاہی عینہ سرک پر کس کا گھوڑا چلا جاتا ہے۔ جس کے کیسا خوبصورت
جوان ہے اور چہرہ سے کس قدر رعب اور غلال ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں نہیں ملانی جاتی۔
ہیں۔ جسم کس قدر سڈھل اور حسین ہے کہ بیان سنگ دل ہی دیکھ کر شہ زندہ ہو جائیں۔
اس کی طبیعت میں کس قدر شوق آرائش ہے مگر سادگی کا پہلوئے ہوئے ہے اس وقت
اپنی موجوں کو بل دے رہا ہے۔ مگر فور کے ساتھ نہیں۔ اس کی گوری رنٹ دھوپ
سے ممتا ہی ہے۔ بہری ہوئی لابی گردن نہایت عمدہ طریقہ بردار ہے ہوئی ہے۔ حنیہ
ابر وہ بتلا رہے ہیں کہ سوائے تم شیر آبدار کے کسی دوسری شے سے مجھے
نسبت نہ دینا۔

کیا آپ لوگوں نے پہچانا کہ یہ کون شخص ہے یہ وہی بہادر مریدن ہے جو ناب
سراج الدولہ کو نصیحتاً بہت سخت و سخت اس روز کہہ چکا ہے۔ اور آخر میں جس نے
یہ نصیحت کر لیا ہے کہ اگر سراج الدولہ نے اپنی یہ عادت نہ چھوڑی تو اپنے ملک کی
بھلائی کے لئے وہ ضرور اس کے تخت سے اتار دینے کی کوشش کرے گا۔ یہ پورنبہ
نواب سراج الدولہ کا خط لیکر آیا ہے اور شوکت جنگ کے محل کی طرف جا رہا ہے۔
مجھے اب یہ اوس عالیشان محل کے دروازہ پر پہنچ گیا اور سنتری سے اپنے آئے

کی خبر کرائی۔ توڑی دیر میں وہ سنسرتی دایس آیا اور اسکو لیکر اند گیا۔ یہاں پہنچ کر میردن نے کوئی نئی بات نہ دیکھی اور جو کچھ دیکھا اس کے پہلے ہی نظر میں ناٹ لیا کہ یہاں ہی مرشد آباد کی طرح بڑی محبت اور عظمت شعاری کی کمی نہیں ہے۔

میردن دربار کی اس حالت سے کچھ ایسا متفرق ہوا کہ نیوریاں چڑھائیں اور کچھ دیر تک اسکو یہ بھی خیال ہوا کہ وہ کہاں ہے اور اسکو دربار کے آداب کے موافق کیا کرنا چاہئے وہ کسی کام کے لئے آیا ہے یا نہیں۔ وہ اس طرح کھڑا ہوا دربار کی حالت دیکھ رہا تھا کہ تیس طرح کوئی آئین اپنے ناچ فرمان حرکات پر غور کرے وہ یہ دیکھ کر غصہ میں پڑ گیا کہ شوکت جندکس مدد چند مصاحبین کے نشہ میں چور چور رہا ہے۔

اسی طرح کچھ لمحوں تک کھڑے رہنے کے بعد جو رنگا اور ہر طرف دیکھ کر ادب شوکت جنگ کی طرف بڑا متعجب کر سلام کیا۔ اور اشارہ پا کر ایک طرف متنبہ کیا۔ یہ پیشہ کو تو بیٹھا کر دیں وہی نفرت انگیز خیالات پیدا ہو رہے ہیں اور یہ سوچ رہا ہے کہ ان صوبہ داروں نے سلطنت ہی کیل سجدی ہے۔ گویا وہ خدا کے سامنے کہی اس غیر انصافی کے جواب دہ ہوں گے۔ پہلا انتظام سلطنت سے اور شراب خوری سے کیا تعلق.....

کہاں رعایا کی غیرواری اور انصاف کہاں شراب کی مستی اور تغافل شعاری افسوس ہے ان کو یہ بھی نہیں سوچتا کہ گذشتہ صوبہ داروں کی کیسی سخت کوششوں سے یہ دن نصیب ہوا تھا جسے ہم یوں برباد کر رہے ہیں۔ بنگال کی تو یہ ابتر حالت ہو رہی ہے اور دہلی جو خاص دارالسلطنت ہے وہاں بھی نفاق اور باہمی عداوت نے جاہ سلطانی کی گرتوڑی ہے اب دہلی بھی آرام طلبی سے کام لیا جاتا ہے کیا ایسا ہونا اگر یہ اب بھی اپنی آنکھوں پر پڑے ہوئے عظمت کے پردوں کو اوٹھائے اور اپنی اُمیدوار حالت پر غور کرے اس صحبت اور ناقص اندیشی سے اجتناب کرتے۔ شاید ان کا حسیال ہے کہ وہ ہمیشہ اسی طرح رہیں گے کوئی تغیر نہ ہوگا۔ حالانکہ ایسا نہ ہوا ہے اور نہ ہوگا کیا انہوں نے تاریکوں میں یہ نہیں دیکھا ہے کہ صد ہا شاہان گذشتہ اپنی عظمت اور ظلم ہندی کے لئے تخت سے اتار دئے گئے۔

طبقہ آدم میں جہوت یہ جلا پہیلی دہاں کی جنگی قوم نے ملک پر قبضہ کر لیا اور وہ

شوکت۔ تو ہر ایسے موقع پر اسکا اظہار کرنا ہی عاقبت ہے۔ تمہارا مطلب فوج سے ہے نا۔ شاید تم فوج کے بہادر ملازموں میں ہو۔ جب ہی اس نے تم کو بہتجا ہے۔

میرمدان۔ دقتضہ پر ماتہ ڈالو! میں اس لئے ہنس آیا ہوں کہ سخت جملے سنوں یا در کہئے کہ گویا میں یہاں تنہا ہوں لیکن اگر میرے مالک کے خلاف شان کوئی لفظ آپ کے منہ سے نکلا تو تلوار نکال لی جی اوسکا جواب دیگی۔ ہر میرا کچھ ہی حال کیوں ہو۔ ہم سب ہی ہیں کہیں پہل نفر سے سننے کے عادی نہیں۔ ہمارے کان ایسے الفاظ سے نا آشنا ہیں۔ آپ خط کا پوچھا ہے جواب دیجئے میں اوسکو تکر جلا جاؤں گا۔

اسکی جرأت پر درباریوں نے تھوڑا پتھر ڈالے۔ لیکن تھا کون جو اس کا جواب دیتا۔ یہاں تو وہی خراب مصاحبین تھے جو عرفانی مجمع پر جسے اپنے مالک کے لئے ہر وقت اپنا خون گرایا کرتے ہیں۔ وہ جاں نثاری کو کیا جانتے۔

علاوہ اسکے میرمدان کی بہادری نے ان کے دلوں پر ایسا سکہ بیٹھا دیا تھا اور سب ایسا نہ رعب نے سبھوں کی گردنیں جکادی تھیں۔ اس حالت تو میرمدان نے ہی دیکھا اور ان کی بزدلی پر دل ہی دل میں نفرس کرتے لگا۔ اب فوج شوکت جنگ سے اپنے مصاحبین کی طرف اس لئے دیکھا کہ وہ اس سخت کلامی کی مزادیں مگر سب کو انہیں جھکائے رہے اور کسی نے اوسکے ارادے کو پورا نہ کیا۔ جس سے اسے چہرے پر غصے کے آثار پائے جانے لگے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش بیٹھا کہ سو بختیار با اور ہر اس نے اس خجالت کے مٹانے کے لئے اوتھوڑا دھبہ کرے میں جلا گیا۔

میرمدان۔ دجائے دیکھ! حنفہ نے خط کا کچھ جواب نہ دیا۔

شوکت۔ (غصہ سے) ہڑو ملے۔

ابنا کبک بہ جلا گیا۔ اور درباری اسی طرح بیٹھے رہے۔ مختلف قسم کے خیالات ان کے دل میں آئے مگر جارا بہادر دوست کب خوف زدہ ہو سکتا تھا! اس نے اس کے غصہ کا ذرا ہی خیال نہ کیا۔ جب وہ جلا گیا تو درباریوں پر اس نے دوسرے پہلو سے اپنی دلی نفرت جو اس حال کو دیکھ بیدار ہوئی تھی ظاہر کر دی اور ہر مجبوراً خاموش بیٹھا رہا۔ چند منٹ گذرے ہوئے کہ شوکت جنگ پر کمرہ سے نکلا اور غصہ پر بیٹھ گیا۔

لیکن اس مرتبہ اس کی نگاہیں میرمدن پر بڑی ہی تیزی کے ساتھ پڑ رہی تھیں چہرہ غصہ سے سرخ ہوا جاتا تھا۔ لیکن اس پر بھی اسکے رعب اور بہادری نے کچھ ایسا خوف زدہ کر دیا تھا کہ خود ہی دانت پیکر رہ جاتا تھا۔

شوکت جنگِ تنہا ہی اس بے ادبی کی کیا سزا دینی چاہئے۔
میرمدن کچھ بھی نہیں دلفرت انگیز رہی ہے کیا یہ آپ کے مصائب میں ہے۔
شوکت: دشمن کی کیا یہ تنہا ہی سزا دینے کے قابل نہیں ہیں۔

یہ جملہ کس قدر لمبدا آواز ہے اٹا ہوا۔ جس نے یہ اثر دکھایا کہ دو دروازوں سے چار چار سپاہی پشت کی جانب سے اگر میرمدن پہاگبار کی ٹوٹ پڑے اور فوراً ہاتھوں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ اور وہی میرمدن جو ابھی آزادانہ طور سے گفتگو کر رہا تھا اب قیدی ہو گیا۔

کوئی اس وقت اس سے پوچھے کہ قاب کی اس حرکت سے اس کے قلب پر کیا حالت گذری ہے دیکھئے وہ کہتا ہے اور اپنے لبوں کو غصہ سے جبار ہے۔ اپنی سزا نگاہوں سے شوکت جنگ کی طرف اس لئے گھور رہا ہے کہ اگر میرمدن ہاتھوں میں دیا جائے تو ابھی اس بزدل صوبہ دار کا خون بہا دوں۔

میرمدن: (غصہ سے کڑے الفاظ میں) بھئی آپ کی بزدلی اور وقار بازی کا ثبوت مل گیا۔

شوکت: تنہا ہی سزا ہے۔

میرمدن: دہخیز ملک اگر وہ جس کے سے یہ میرے پاؤں میں نہ ڈال دی جاتی اور میرے ہاتھ پاؤں بے قابو ہوتے ہوتے تو میں ان الفاظ کا مزہ چکھا دیتا۔

شوکت: (رہسایوں سے) لیجاؤ میں اس بے ادب کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ کل کوئی سزا تجیر کچا دے گی۔

میرمدن: (چلتے وقت) میری گرفتاری یا قتل میرے مالک کی آزادی کو قبیح نہیں کر سکتا۔

شوکت: تو میں اس سے غارت بھی نہیں ہوں۔ تیرا تہا ہے ہی سامنے، انداز

شکن جواب بھی خط کا بھیجا جاتا ہے۔ یہ لکھ کر اس نے سنی سے اشارہ کیا اور خط لکھا گیا

خط

سراج الدولہ تو اس قابل نہیں کہ کوئی تجھے سلام کرے۔ تو اس قدر غرور و نخوت کے نشہ میں سرشار ہے کہ اب تجھے کچھ سوچانی نہیں دیتا۔ میں اس صوبہ داری کا مسخ ہوں اور میرے باپ نے فرمان شاہی منگا کر تجھے یہاں مقرر کیا ہے اسلئے تجھے گوشہ کوئی پڑی کہ تو وہاں کا حاکم نہ رہے۔ اور اپنی بد کرداری کی سزا پا لے۔

سراقم۔ شوکت جنگ

یہ خط لکھا کہ اب بے ایک مصاحب کے سپرد کیا اور ہمارا میردن زنداں کی طرف چلا۔ یہ ایک بہت ہی ناریک کو ہڑی تھی جس میں اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر آتا تھا۔ دیوار میں ہر طرف دکھار لوہے لگے تھے۔ اور صرف اسی قدر جگہ تھی کہ ایک آدمی پر پیلا کر سو سکے۔ اس میں وہی قیدی قید کئے جاتے تھے جنہیں صوبہ دار کا سخت عتاب ہوتا اور ان کے قتل کی سزا بخیز ہوتی۔ سپاہی دروازہ مقفل کر کے چلے گئے۔

دیر تک میردن اپنی حالت پر غور کرتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد سکوزمین نظر آئے لگی اس نے دیکھا کہ اس قید خانہ کی ایک طرف بڑا روشن دان ہے مگر اس پر کوئی چتر پڑی ہے۔ میردن آہستہ سے اٹھا اور دیوار میں لگی ہوئی لوہے کی سلاخوں پر پاؤں رکھ کر اوپر چڑھا۔ روشن دان کے منہ پر پڑے ہوئے پردے کو ہٹا کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں کیا تھا ایک درخت بخش باغ ہے جس کی روشنی پر حسین حسین عورتیں گلشت کر رہی ہیں۔ اس نے یہ دیکھ کر خیال کیا کہ شاید کوئی زنانہ پا میں باغ ہے جو محل سے نزدیک ہے اور جس میں شوکت جنگ کی خاندانی عورتیں سیر کرنے آئی ہیں۔ اب میردن کو اپنی تنہائی کے غم غلط کرنے کا موقع ملا اور وہ ان مہوشان عالم کے من کی بہار نہایت شوق سے دیکھنے لگا۔ یہ اسی طرح دیکھ رہا تھا کہ ایک حسین کمن عورت اس روشن دان کی طرف بڑھی اور گلاب کے ایک درخت سے پھول توڑنے لگی۔ ہمارے سچے عاشق مزاج کو دلی ہو جی اس نے اس روشن دان کے کنارے سے زور لگا کر اکا اکا کلا کلا

اور اس عورت کو کہیں ماری جو اتفاق سے اسے لگ گئی اور وہ
 مستعجب ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اور جب کوئی نظر نہ آیا تو
 اس نے سر اٹھا کر ادب دیکھا تو وہ مسکراتی ہوئی جلد جلد قدم بڑھا کر
 اپنے ہمسنوں میں جاملی اور کچھ دیر خاموش کھڑی رہی۔ کبھی کبھی آنکھوں سے
 اس کے طرف دیکھ لیتی تھی۔ اب یہ سب عورتیں نہیں معلوم کیوں یہاں سے چلی گئیں اور
 باغ میں سناٹا ہو گیا۔

میردن اس وقت اپنی تنہائی اور بیکسی کے عالم میں بہت مغموم تھا اور اس کی آنکھوں
 میں آنسو ڈھلکا ہوا تھا۔ اسے اس کا سچا سچا دشمن جبرہ اس وقت تھا۔ اور بڑی
 بڑی قہر صورت آنکھیں کو ایسی سوخا اور رنچ کے عالم میں معلوم ہوتی تھیں کہ جنہیں
 دیکھ کر دوسرا بھی موثر ہو سکتا تھا۔ یہ سوخا رہا تھا کہ افسوس، الکی حسرت نکلتے نہ پانی بے
 رطوبت ہوئے، دھوپ کے سے گرفتار کئے گئے۔ میردن اپنے اس خیال میں غرق تھا
 اور نہایت حسرت سے باغ کے بھولوں کو دیکھ رہا تھا کہ ان کی اس کے منہ سے آہ
 نکل گئی۔ اور مہبوت ہو کر خاموش ہو گیا۔ مگر اس کے بشرہ سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے
 کہ اس کی یہ آہ کسی قید یا مصیبت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ کسی روحانی درد سے
 ہے جین اور مضطرب ہو کر اس نے آہ کی ہے جس میں بالکل درد ہی درد ہوا
 اور ملن نہیں کہ جسے سن کر کوئی عاشق مزاج کلیجہ نہ تہام لے۔ اسے مطلق اپنے
 سرور یا اور قید کی تنہائی کا بھی خیال نہ رہا۔ وہ ہمہ تن چشم ہو کر باغ کی طرف نکلی
 نگاہ دیکھنے لگا۔

اتنا۔ جب ہی تو اس کی یہ کیفیت ہو گئی ہے۔ دیکھتے وہ سامنے والے روشن ان
 چہرے پر اپنا عورت اپنی گیزہ کے ہمراہ کھڑی ہے۔ اور عجیب حیرت اور افسوس
 کی نگاہ سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے لیکن میردن کا اشتیاق ابھی پورا نہ ہوا تھا
 کہ اس کو وہ عورت دیکھ کر شرمائی اور شیعہ ہٹ گئی اس کی اس بیادی اور اسے اور بھی سم
 دیا اور میردن نے رنچ سے بہری ہوئی ایک دوسری آہ کی۔ جس کے ساتھ ہی جبرہ پر
 درد اسی چھا گئی اور پھر آنکھوں سے سونے کی طرح سفید سفید اشک کے قطرے اوڑھتی
 رہا۔

و کس جرم پر انکو سزا دی گئی اور تہ سے تو شریف معلوم ہوتے ہیں۔
گلشن۔ درویشان کے قریب اگر انہیں کس جرم پر سزا دی گئی ہے۔
 میرمن سے شک و تاویہ اور حسرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اور کچھ جواب نہ دیا مگر
 گلشن نے دوبارہ اسے قدر کینہ و دانہ سے پوچھا۔ یا اند کیا تم بہرے ہو۔ میں پوچھتی
 ہوں تم کیوں قید کے لئے ہو۔

میرمن۔ درویشہ ہو کر ہم دسکا گیا جواب دیں۔ آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔
گلشن۔ اس کے چلنے تم اچھے تھے۔ اب وہ کیوں رہے ہو۔

اے خدا جانے یہ کس عجب کا جملہ تھا جس نے میرمن کے جوڑ کہا ہے دیر اور ہی صدر
 ہو نچایا اور آنکھوں نے مسلسل سوچتے گئے۔ نہایت تیزی سے ٹھٹھکی سانس
 لینے لگا دم سینہ میں گھیر لیا۔ سو ڈالفت کے گرم بخارات سینہ سے اوٹ ہر دم
 کے طرف چلے۔ سر جھکا لیا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھل گیا۔ سنبھلا دیا اور یہ بیہوش ہو کر قید خانہ
 کی پختہ زمین پر گر پڑا۔ تو قوت بخیروں کی جنکا دور کچھ گسٹے کی آواز نے نید خانہ کے باہر
 نکلا اس حور و سن کو بھی آگاہ کر دیا اور وہ یہ کہتی ہوئی اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اسے گلشن
 دیکھ کر اس پر حیرت کا کیا حال ہوا۔ شاید صدر سے بیہوش ہو کر گر پڑا۔

ستر ہواں بائیں

قال وقرار

جان ہی کیجئے حاضر دل رنجہ ہی ہے
 ابرو یہ فرمائے وصل کچھ منظور ہی ہے

ناظرین! آپ لوگ اپنے دوست موہن لال کے لئے قہمت اگبرتے ہوں گے کہ اس کی
 کیا حالت ہوئی۔ موہن لال کو اسکی پیاری چھپا رادی کی مدد سے اٹھا کر اندر لائی اور ایک
 دوسرے کمرہ میں نہایت نرم بستر پر لٹا دیا۔ زخم پر لائے گلے میں پٹی باندھ کر سر باسنے بیٹھی اور
 چٹکھا جھپٹنے لگی۔ تھوڑی دیر میں موہن لال کو ہوش آ یا اور چھپا کو دو بار اس کے
 زندگی کی امید ہوئی۔ اسی وقت سے موہن لال کی تیار داری میں موجود ہے جیسے
 اب کئی روز گزر چکے ہیں۔ طاقت آگئی ہے اور یہ اوٹھ کر بیٹھنے لگے۔ جہاں

سوہن لال کے پاس رہنے کے لئے اپنے بیانی سے اپنے بیماری کا عذر کہلا بھیجا
 ہے جو ایک روز خود آکر اسے دیکھ بھی گیا ہے۔ باغ کا دروازہ ہر وقت اس کے
 ہند رہتا ہے کہ کسی وقت گشت اس دھوکے میں آئے جائے اور اس کی پوشیدہ
 کارروائی سے واقف نہ ہو جائے۔ محمد علی اسی طرح قید ہے۔ اس وقت شکی
 آٹھ بجے ہوں گے سوہن لال بہتر رحمت پر بے خبر سو رہا ہے۔ چہاں اس کے قریب
 بیٹھی بنکھا جیل رہی ہے کہ اکیار کی آواز آئی۔ پیاری چہا۔ میرا دل تنہائی سے گھبرا
 ہے کیا تم نہ آؤ گی دیکھو لمبی روز گزر گئے مگر تم نے یہ بھی نہ پوچھا کہ میں زندہ
 ہوں یا مردہ چہا اس آواز کو سنکر سچ لئی کہ یہ محمد علی ہے اور اس نے نادہی
 کی طرف اشارہ کیا۔

را دھی۔ دقرب جا کر رہ تو ہوئے دیکھ تیرا گلا گونٹنے کی فکر کی جاتی ہے۔ اس
 کم نیت کو رحم ہی نہ آیا کیسے کاری زخم لگائے ہیں چہا رہ۔
 محمد علی۔ ہائے چہا تم نے میری غبت کی قدر نہ کی۔ میں نے تمہاری محبت کے
 ہوش میں یہ کیا۔

چہا۔ (غضبناک آواز سے) ہاں مجھے بھی تمہاری بڑی قدر ہوئی۔ اور میں
 تم کو ہمیشہ کے لئے خوش کرنے کی فکر رہی ہوں اس لئے کہ میں تمہاری یہ تکلیف
 ہنس دیکھ سکتی۔
 محمد علی۔ اگر تسکین ہی دینی نہیں تو ایسے بہج میں کیوں کہا۔ اس سے تو غفل
 پائی جاتی ہے۔

چہا۔ شاید تم کو اب تک تمہاری حالت نے کچھ فکر کرنے نہیں دی۔

محمد علی۔ کیا میں نہیں سمجھا۔

چہا۔ صاف صاف سنا جاتے ہو۔

محمد علی۔ ہاں ضرور۔

چہا۔ لیکن اچھی طرح سے سمجھ لو کہ میرے الفاظ تمہیں ویسے ہی تکلیف دینگے
 جیسے تمہاری قید کرنے والے الفاظ ایک لافانی کو مغموم کر دیتے ہیں اور وہ موت
 کی صورت دیکھ لگتا ہے۔

محمد علی۔ تمہارے معشوقانہ انداز ہی کس قدر فنی ہیں۔ اچھا تم کہو تو۔
چمپا۔ وہ یہ کہ تھوڑی ہی دیر میں صبح کو تم نواب کے سامنے پیش کئے جاؤ گے۔

محمد علی۔ دیکھنا ہسٹا کی آوازیں، نواب کے سامنے
چمپا۔ ہاں۔

محمد علی۔ کیا اس سزا پر کہ میں تمہیں جاہتا ہوں۔

چمپا۔ نہیں بلکہ اس لئے کہ تم ایک جھگڑا خاتم اور قاتل کی طرح سزا پاؤ۔

محمد علی۔ زور سے دھمکانے لگے مجھ میں، ادا خانہ بدعورت دیکھ محمد علی کا فون
بالا بالا دے جائے گا۔ یہ سچہ لیا کہ اگر میرا ایک بال بھی میلا ہوا تو میرا خاندان صحران میں کے
خاتم ہو جائے گا۔

چمپا۔ (ہنس کر) پہلے تم تو میرے دھمکے کے صدمہ پر جاؤ پھر دیکھا جائیگا۔

محمد علی۔ دیکھ چمپا۔ بچپنا ہے گی میرے مددگار روز آتے ہیں مگر موقع نہیں پاتے
شاید اس وقت پہنچیں اور وہ مجھے آتے آتے میں چپڑا لیا جائیگا۔ بہتر ہے کہ
تو ہی میری طرح نسبت کہ اور موہن کا خیال چھوڑ دے۔

چمپا۔ کہ نسبت اپنی موت کو سمجھا رہا ہے۔ تیری باتیں ویسے ہی حاکم آمیز ہیں
جیسے کوئی ملک انوث کو رشوت دینے کی خواہش کرے۔ میں اور موہن کا خیالی
چھوڑ دوں۔ جو میرے لئے قید ہوا۔ تمام دربار میں پڑا ہوا۔ اور آخر میں تیرے ہاتھ
سے زخمی ہوا۔ مگر شکریہ کہ وہ میرے پاس ہے اور اچھا ہے۔ میری زندگی اُس کے
دم کے ساتھ دالبتہ ہے۔

اتنا سنتے ہی محمد علی نے بڑے زور سے آواز دی۔ اس کے جلاتے ہی باہر سے کچ لوگوں کے
دوڑنے کی آوازیں آئے لگیں اور ساتھ ہی محمد علی نے چمپا سے کہا۔

محمد علی۔ چمپا دیکھ بچپنا ہے گی محمد علی کے مددگار آئے گے۔ اور اب وہ چھوٹا جاہتا
ہے۔

چمپا۔ (گہرا راد ہی دیکھ تو کون آیا۔ مگر دروازہ نہ کھولا۔ اوپر کی کڑکی سے
دیکھ راد ہی ابھی گئی۔

اتنا لکھ راد ہی دوڑی ہوئی اوپر گئی اور پھر فوراً ہی گہرائی ہوئی اس کے پاس واپس آئی

جیسا۔ کیوں گبرائی کیوں ہے۔
 راؤ دھڑی۔ حضور ایک شخص دیوار پر چڑھ رہا ہے اور کئی آدمی بچے کھڑے ہیں۔ جو اوپر
 آ رہا ہے اُس کے ہاتھ میں ایک رسی ہے۔ اور شاید اسی کے سہارے پر وہ چڑھ
 رہا ہے۔

راؤ ہی کے بیان تک تو یہ چب رہی لیکن اُس کے بعد یہ غور اُٹھی اور ایک
 طرف چلی گئی اور جب یہ واپس آئی تو اُس کے ہاتھ میں ایک تلوار تھی جسے یہ میان
 نکال چکی تھی۔ اس کے چہرہ پر ویسا ہی اطمینان تھا جیسا کہ کسی جہز کو جنگ کے
 وقت ہوتا ہے۔

تیس طرف آہٹ معلوم ہو رہی تھی جیسا وہیں جا کر خاموش کھڑی رہی کہ جڑ پھنے والے
 نے کھڑکی اور تار کوڑن نکالی اور اوپر آنے کا قصد کیا مگر ساتھ ہی نہایت پھرتی سے چبکا کاٹا
 ہوا ہاتھ بڑا اور پیچنے کے ساتھ ایک دھماکا ہوا اور وہ پیچے گر پڑا۔ خاموش ہے کہ ہاتھ اوجھا
 پڑا اور دوسرے کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔

جیسا پر اس وقت کچھ نشہ سا چڑھ گیا تھا۔ اسکی ابروؤں کے منہ میں غیر معمولی جنبش پیدا
 ہوئی اور گلابی گلابی رشتہ اُڑیں پر سرخی دوڑنے لگی۔ اس کی تلوار میں پیرا ہوا خون
 (اس وقت اسکو اور بھی بہاؤ رہا تھا) بہنے لگا جسے فحشہ میں یہ دیکھ رہی تھی۔ سو من
 کی محبت میں کھڑی ہوئی اس بات کا انتظار کر رہی تھی کہ کوئی اور آئے تو اوپر ہی
 ہاتھ صاف کیا جائے۔

جیسا۔ راؤ ہی جہانگیر کو دیکھ تو اب کیا ہو رہا ہے۔
 راؤ دھڑی۔ بچے دیکھو اور اُن سبھوں سے مخاطب ہو کر نالائقو۔ یہ سچو لینا کہ تم نے
 اوپر کا قصد کیا اور تمہارا مردہ دھڑ پیچے تر پتا ہو گا۔ یہ نہ سمجھنا کہ تم اپنی کوشش میں کامیاب
 ہو گے اور ہم لوں ہی بیٹھے دیکھا کریں گے۔

راؤ ہی کے یہ الفاظ عذاب جاننے کیسے تھے کہ اُن سب برا زہد خوف طاری ہوا اور
 وہ سب اس زخمی کو جو غالباً مر گیا تھا اور ہٹا کر جنگ کی طرف بھاگ گئے۔ راؤ ہی نے
 کو سا شرم کیا۔

جیسا۔ محمد علی کے سامنے کے لئے باہر ہی سے جنرل تھے تازہ تھا جو سیری مدد

کو آئے تھے دیکھ وہ بہاگے جاتے ہیں۔ تیرے مددگار کیسے بزدل تھے کہ جنہیں موہن کی ولدادہ چھپانے بھگا دیا۔

محمد علی سے اسکا جواب کہ نہ ہو سکا اور چھپا سے بچو ڈک پر موہن کے پاس آئی۔ زخموں پر اپنے ماتھے سے مرہم لگایا اور آہستہ آہستہ پٹکٹیا چھلنے لگی۔ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی ہنس پیارے موہن کے چہرہ پر کبھی ضعف اور تقاہت معلوم ہوتی ہے۔ ظالم نے جیسے گہرے زخم لگائے تھے جس سے تمام جسم کا خون جوا کے من کا باعث تھا یہ گیا۔ اور اگر میں کچھ دیر اور نہ پہنچ جاتی تو میرے پیارے کا جانے کیا حال ہو جاتا اور میں کسی طرح زندہ نہ رہتی زہر کھا لیتی اور اوس کی پاس پہنچ جاتی۔ دیکھو تو اوس بدسرشت محمد علی کا اوس نے اپنے مددگار ہی پر شدید طور پر نگاہ رکھے تھے با جس سے اوسکا بھی مطلب ہو گا کہ اگر موہن لال سے رطانی اوتھ جاتے تو وہ عین وقت پر اس کی مدد کریں اور اوسے بچالیں۔ غیریت ہوئی کہ صوفت میں پیارے موہن کے اٹھانے کے لئے باہر گئی ہی اوس وقت وہ نہیں آئے ورنہ صفت میں خون ہو جاتے اور پیر کی بات نہ آتا۔ تمام خاندان کی بدنامی ہوتی اور بیانی کشند اس ہی شرم سے مختصر مار کر مر جاتے۔ ابھی چھپا ہی کہہ رہی تھی کہ پیادہ موہن لال نے کروٹ لیکر آنکھ کھول دی اور اوسی کیفیت آواز میں کہا۔

موہن۔ پیاری تم کہاں گئیں۔

راوی۔ آپ کے سر اٹانے قبیضے ہیں۔

چھپا۔ کچھ میں بیٹھی تو ہوں۔

موہن۔ دائیں ملکہ اوٹھ بیٹھا ہے اوس روز باہر سے کون اٹھالایا تھا۔

چھپا۔ یہ تصور تو مجھ سے ہوا تھا۔

موہن۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔

چھپا۔ ہاں راوی کی مدد سے اٹھالائی۔

موہن۔ پیاری تو تم نے بڑی تکلیف اٹھائی۔

چھپا۔ اس کے کہنے کی ضرورت نہیں۔

موہن۔ اچھا یہ تو بتا کہ تم نے اپنے موہن کا تصور معاف کیا یا نہیں۔

چمپیا۔ اکیس قدر زندگی سے سرخیا کر کے قصور وار میں ہوں کہ تم۔
 موہن۔ آہ! پیاری چمپا اگر موہن کہنگار نہ ہوتا تو اس کو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

چمپیا۔ موہن اب زیادہ شرمندہ نہ کرو۔ تمہاری چمپا تمہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میرے جلے تمہیں اس قدر مجیدہ کریں گے صاف کرو اب قصور ہو گا۔

موہن۔ نہیں اپنے حسن کی قسم سچ بتانا کہ مجھے اس حالت میں دیکھ کر تسکین کے لئے یہ کہہ رہی ہوں دل سے میری خوشی کے لئے اس رخ کو نکال بھی ڈالا ہے۔

چمپیا۔ کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہوا۔
 موہن۔ کیونکہ ہو۔ میرے پاس وہ کوثر موجود ہے۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ تم مجھے ناراض ہو۔

چمپیا۔ نہیں تمہارا یہ خیال غلط ہے۔ اور میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔
 موہن۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تمہیں یہ کیونکر معلوم ہوا کہ میں زخمی ہو کر تمہارے مکان کے قریب پڑا ہوں۔ افسوس ہے ضعف اور نقاہت کی وجہ سے اب تک گفتگو کا موقع نہ آیا ہاں ذرا سب حالت کہہ دو جاؤ کہ کیا ہوا۔ کیونکہ اس وقت میری طبیعت بہت صحیح ہے۔

چمپیا۔ تمہارا حال تمہارے دشمن کی زبانی معلوم ہوا۔
 موہن۔ کیا وہ تم سے آکر کہہ گیا۔
 چمپیا۔ ہاں۔ بلکہ اس نے اپنا عشق بھی بتایا اور اب تک میرے پاس قید ہے۔
 اتنا شکر زخمی موہن لال کی ابرو پر بل پڑ گیا۔ اور اٹھنے کا قصد کر کے بوجھا۔
 موہن۔ وہ کیا تم اس کے عشق کی فتنہ کرتی ہو اور موہن سے نفرت ہے۔

چمپیا۔ دمسکرانہ نہیں کیا خیال ہوتا ہے۔
 موہن۔ دشمنہ ہی سائنس سیکر (تمہاری کج ادائیگی تو ظاہر کرتی ہے کہ تم کو مجھ سے محبت نہیں۔

چمپیا۔ کیا تم میرے منہ سے وہ الفاظ اس کے جواب میں سنا جاتے ہو

جو احسان جتانے والے ہوں۔ اور تمہارے خیالات کے کافی ثبوت ہوں۔ کہو تو بیان کروں۔

مومن۔ میں آپکا مشکور ہوں۔

چیمپا۔ میں تمہارے ان الفاظ سے ناراض نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ زخمی ہونے اور دماغی جوش کھانے کی وجہ سے تم اچھی طرح کسی امر پر غور نہیں کر سکتے۔ بس اتنا کہہ دیجیے کہ تمہارا یہ خیال بھی غلط ہے۔ پہلے یہ تو پوچھو کہ وہ ہے کہاں۔

مومن۔ اچھا بتلاؤ۔

چیمپا۔ دیکھو اسی سامنے والے کمرے میں قید ہے۔

مومن۔ اس گھون کا نام بھی کچھ معلوم ہوا۔ میں تو اسے پہچانتے ہی نہ پایا۔

چیمپا۔ وہی جوابی کاغذوں کی بدولت تو کچھ دربار سے بہاگ لیا ہے۔

مومن۔ کیا محمد علی ہے۔

چیمپا۔ ہاں وہی۔

مومن۔ آہ! کچھ محنت نے مجھے کس جگہ وقت میں زخمی کیا۔ علاوہ دشمن ہوئے

کے اسی نے رقابت بھی کی اور میری صرفوں کا خون کر دیا۔ ورنہ اسی روز تم سے میں دل

کہوں کہ محفوظ رکھا کرتا۔ اطمینان کے ساتھ باتیں کرتا۔ تاکہ تمہارے دل میں دُراں بھی میرے

جانب سے سنج بانی نہ رہ جائے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم نے اس کے لئے کیا سزا تجویز کر رکھی ہے

کیا اسکو یوں ہی رہا کر دوں گی۔

چیمپا۔ مجھے تو اس کی صورت دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے عجیب ہیپانک شکل ہے

اب تمہارا جودل چاہے اسکو سزا دو میں نے تو تمہارے اچھے ہوتے تک اسکی حفاظت

کی آئندہ تم کو اختیار ہے وہ تو تمہارا محرم ہے۔

مومن۔ اپنے جرم کے بارے میں تو میں ضرور معاف کر دیتا مگر وہ بد شرست و رقیب

بن گیا ہے میری پیاری چیمپا کو قیدی کی حفاظت کی تکلیف دی اور اسکا دل دکھایا اب

میں اسکی سزایابی میں اپنی تمام قوت صرف کر دوں گا۔ میں کسی طرح معاف نہیں

کر سکتا۔ پیاری چیمپا یہ تو بتلاؤ کہ اب تم میرے ساتھ ہمیشہ اسی محبت سے ملو گی یا بس

آج ہی تک۔ خدا تمہاری اس دولت صل کو اور زیادہ کرے کہ تم نے میرے لئے محنت

زحمت اٹھائی۔ تمہاری وجہ سے میں گویا دوبارہ زندہ ہو گیا۔

جھپٹا۔ موہن نہیں اب تک میرے کہنے کا یقین نہیں آیا۔ جیسا کہ مرد نہیں لیکن ہسکا
قول مردوں سے زیادہ ہے۔ میں اُسے انسان نہیں سمجھتی تو اپنے قول و قسم پر قائم
نہ رہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ جو راستہ گویا ہے اسکو لوگ قدر کی نگاہ سے دیکھتے
ہیں اور اس کی محبت لوگوں کے دل میں کبھی مستحکم ہو جاتی ہے۔ کیا تم راستہ کوئی
کی اس نعمت کو کم سمجھتے ہو یہ بڑے تعجب کی بات ہے۔ میں نہیں یہی ہدایت
کرتی ہوں کہ سچائی کو اپنی تمام عمر ہاتھ سے نہ دیتا۔ ورنہ کسی کی نگاہ میں تمہاری یہ قدر
باقی نہ رہے گی۔

راوی۔ اور میں بھی اپنے ناظرین سے اس کا خواہہ نہ لگا ہوں
موہن۔ میں اسے بدل نظر کرتا ہوں۔ ہاں تو ہونے دنوں کے بعد تم مجھے شادی
کر لو گی۔ میں تمہارے بہائی سے اس معاملہ میں درخواست کروں۔
جھپٹا۔ ہاں تم بہائی صاحب سے ضرور کہو۔ غالباً وہ منظور کر لیں گے۔ ورنہ تمہاری جوانی
ہو میں ہر طرح سے موجود ہوں۔ مگر پہلے محمد علی کی تو فکر کرو۔

موہن۔ ابھی یہ بکرا اس نے اپنے ہاتھ سے ایک کاغذ پر خدا جانے کیا اشارے لکھے
اور رادھی کو دیا کہ وہ کپ میں پھونچا دے۔ رادھی کے جانے کے بعد یہ دونوں
ایک دوسرے سے گفتگو کرتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد کچھ فوجی افسر مع ایک تاجران کے
حاضر ہوئے اور جنہوں نے دروازہ کھولا محمد علی کی مشکین کس لیں۔ موہن بھی اپنے افسروں
کے ہمراہ جھپٹا سے قول و قرار لیکر واپس گیا۔

صبح ہو کر محمد علی سراج الدولہ کے دربار میں پیش کیا گیا۔ اور موہن نے من و عن
حال بیان کر دیا۔ جس سے وہ اور ناخوش ہوا۔ گو نصیر اور دیگر مصاحبین نے کتایتھ
سفارش بھی کی مگر وہ اب کے غصہ نے سب کے سر پہنچ کر دئے اور محمد علی کو فوراً
قتل کا حکم دیا گیا۔

ناظرین! دیکھئے وہی شخص جس نے ایک بیمار کو مفت مسد اور دشمنی سے فیکر کیا۔
اُسکی لوگوں نے نصبت کی اور پھر زخمی کیا اب اپنی سزا کو پہنچ گیا ہے اور ایسے موقع
پر جسکا اس کے دل میں کبھی گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ کس ذلت سے گرفتار ہوا

اور وہ بھی ایک عورت کے ہاتھ سے جس نے باوجود خوف کہاٹے کے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے بند کر دیا تھا۔ انیس قافل نے اس کا سر تن سے مبارک دیا ہے۔ لاش خون میں تر پڑی ہے۔

اٹھارہواں باب

پورنیہ کا نقد

اوہیں روز اک ستم اچھا دکرنا
ہمیں روز اک تکی فریاد کرنا

اس وقت ہم اپنے ناظرین کو سراج اللہ کے دربار کی طرف لئے جاتے ہیں جہاں ہر شخص بیٹھا ہوا میردن کے بارے میں اپنی رائے دیتا ہے۔ مگر زیادہ تر یہی ہے کہ جو کچھ نواب کہتا ہے خوشامدنی صحاحین اسلی مطابقت کر کے اس میں ہاں ملا دیتے ہیں۔ جس پر وہ اپنی رائے سالم سمجھ کر اور مغرور ہو رہا ہے۔ دماغ آسمان پر بڑا جاتا ہے اور چونکہ اس کے دل میں تو غل پیدا کرنے والے دہی لوگ ہیں تو ہر وقت اسلی محبت میں رہتے ہیں اس لئے کوئی صاحب رائے ظہور پذیر نہیں ہوتی۔

نواب۔ میں نے ایسے شخص کو اس مرتبہ اپنے خط کا حال قرار دیا ہے کہ ویسا بہادر میری فوج میں ایک ہی نہیں ہے۔ بات کا دہی اور قول و قراء کا نہایت سچا ہے وہ میرا کام انجام دینگا اور عنقریب واپس آجیگا۔

نصیر۔ بجا فرمایا خداوند متعال نے وہ ایسا ہی شخص ہے آج تک تو اس نے کسی سے بچا نہیں دیکھا۔ اور سچ بوجھے تو ایسے منجھلے کسی کو کم ملتے ہیں۔ بہادری کی شان پوری طور سے باقی جاتی ہے۔

نواب۔ دیکھو اب وہ آئے تو دباں کی حالت پوری معلوم ہو۔ ابھی تو کچھ خیر بھی نہیں معلوم ہوئی۔ کیوں نصیر پندرہ بیس دن تو ہوئے ہونگے۔

نصیر۔ نہیں حضور صرف ۱۰ بارہ روز پہلے ہیں کیونکہ وہ یہاں سے مہ شنبہ کے روز گئے ہیں اور آج دوسرا پنجشنبہ ہے اس حساب سے بارہ روز ہوئے۔

نواب۔ میں نے سنا ہے کہ شوکت جنگ کے باپس فوج بہت ہی خراب ہے

اور کوئی لائق افسر ہی نہیں ہے۔ دیکھ لینا کہ ہماری فوج کس طرح اوس کی فوج کو تہہ و بالا کر دیتی ہے۔ اُن کی آن میں پورنہ سہارا ہو جائے گا۔

نقصیر۔ حضور کی فوج اور افسروں کا مقابلہ شوکت جنگ کی فوج سے زمین و آسمان کا فرق ہے۔ خدا کے فضل سے ہمارا مالک بھی جری فوج بھی جری اور ہنر بھی لائق ہیں۔

نواب اور اُس کے صلاح کار بھی معنی معمولی ہی معمولی ہیں۔ کوئی عقلمند نہیں۔ ہر وقت وہ بری صحبتوں میں رہتا ہے اور وہ سب اُسے بھونٹنا یا کرتے ہیں۔

نقصیر۔ اے خداوند بہر جب وہ بوقوف ہے تو اوسکا حق بنانا ہی کیا بات ہے حاکم ہو تو حضور کا ایسا بیدار مغز۔

سراج الدولہ اس کے اس جلد پر مچھوٹے پرتاؤ پھیرنے لگا اور نقصیر نے یہی یہ دیکھ کر دبی ہوئی مسکراہٹ سے اپنے جلد کی دل ہی دل میں تعریف کی اور غریہ دوسرے ساتھیوں کی طرف نہ کیا۔

راوی۔ جو کچھ سراج الدولہ نے شوکت جنگ کے بارے میں کہا ہم اُس کی صحبت میں بھی وہ سب باتیں سوچ رہے ہیں۔ مگر بقول شخصے کوئی اپنے غیب پر نظر نہیں کرتا اور دوسروں کے عیوب پر نکتہ چینی کرتے لگتا ہے اگر کاش سراج الدولہ اپنی ہی حالت پر نظر کرتا تو بنگال جو اول نمبر کا صوبہ ہے اس وقت بڑی ہی ترقی پر ہوتا۔ غرض کچھ دیر تک تو اس صحبت میں اس قسم کی باتیں نہیں اور پھر جام سے ارغوانی کا دور چلنے لگا اور آپس کے مذاق میں انصاف کی گڑھی اور ملکی ترقیوں کا وقت ضائع ہوئے لگا۔ سراج الدولہ کی ساری دورانہ نشی اور نصیحت نکل گئی۔ یہ اپنے اسی رنگ میں تھا کہ ایک چوہ دار نے اگر غریبی کہ شوکت جنگ کا پیام بڑا ہے۔ یہ شوکار فری کہ حکم دیا گیا۔ سپہر اس نے سراج الدولہ کے دربار میں آکر شاہی آداب کے ساتھ جہک کر سلام کیا۔

نواب۔ ہمارا قاصد میردن دیاں پہونچ گیا۔

لطیف بیگ۔ دیکھ اس قاصد کا نام ہے ہاں خداوند نعمت جب ہی تو جواب لکھا گیا ہے اب اس نے شوکت جنگ کا خط دیا اور فوراً سکینہ پر ہاتھ رکھ کر زور سے اُک آہ کی اور گر پڑا۔ اوس کی بیواری سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کچھ دیر کا ہمان ہے۔



نواب۔ دیکھ کر کیوں یہ کیا ہوا۔

لطیف۔ دُرُکِ دُرُکِ، خداوند مجھے دردِ گردہ ہوتا ہے۔

نواب۔ اچھا خط کا جواب دیا جائے گا تم جلد آؤ۔

اتنا سنتے ہی وہ بہت آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا باہر آیا۔ لوگوں کی نگاہیں جب تک یہ دروازے پر اُغائبِ حیرت کے ساتھ اس پر لڑتی رہیں۔ لیکن باہر جانے ہی پر مامور نے دیکھا کہ تھوڑی دیر تک تو یہ اسی حالت میں رہا آخر گھوڑے پر بیٹھ کر ہنسنے لگا اور فوراً اڑ لگا کر نہایت تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔

جہاں تک پہنچا اور غور کیا لطیف بگ کا دفعتاً عیسیٰ ہو جانا اور باہر آکر ہنسنے لگا اس پر سب اونچی بڑی چالاکی تھی۔ تو ابھی تک اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی مگر آگے کے واقعات ہم کو غور بتا دیں گے کہ کس لئے یہ چال کی گئی۔

اس کے جانے کے بعد نواب نے خطا کیوں اور بڑبڑ بنا شروع کیا۔ سارے مامورین تو اس خط کے معنیوں سے بڑی واقف ہیں۔ یہ وہی خط ہے جو بہادر میرمن نے قید کے وقت لکھا تھا اس سے بڑبڑتے ہی سراج الدولہ آگے ہو گیا۔ اور اسی غصہ میں خط چاک کر کے پھاٹک دیا۔ انہیں غصہ نہ لگے ہوئے اور چہرہ سُرخ ہو گیا۔ امر و پرل بڑے گئے۔ مگر کچھ بولا نہیں۔ سچا جس کی یہ حالت دیکھتے رہے اور آخر نصیر نے دم چاک شدہ خط اٹھالیا جس کے دو تین ٹکڑے ہو گئے تھے اور جوڑ ملا کر اس کا معنیوں بڑبڑیوں کہنے لگا۔

نصیر۔ خداوند نعمت اس کا جواب یہی ہے کہ انشاء اللہ اس کو معقول گوشائی دی جائیگی حضور عالی کو رنجیدہ نہ ہونا چاہئے۔ کچھ بڑی بات تو ہے نہیں کہ وہ اپنی سزا کو نہ پہنچے۔ دیکھئے گا وہ کچھ دنوں میں حضور کے روبرو دست بستہ کھڑا ہوگا۔ اور یہ غلام اس سخت تھالی کرتا ہوگا۔

نواب۔ اس بد سشت شوکت کی بھی یہ حال ہو گئی کہ اس کی جانب کی شان میں ایسے کہ یہ محل لکھے دیکھو تو اس کا کیا حال کرنا ہوں۔ اور وہ کیسی بڑی موت سے مارا جاتا ہے ان نالایقوں کی تلافی کو یہی طور سے گوشائی دی جائیگی وہ اپنی سرہنگی سے باز نہ آئے۔ خدا جانے میرمن پر کیا آفت گذری کہ وہ اتنا ڈر آیا۔

نصیر۔ ہاں حضور، تو کچھ شک ہوتا ہے۔ لیکن ہے کہ وہ گرفتار کر لیا گیا ہو۔

نواب - یقیناً ایسا ہی ہوا (ایک چوہدار سے) دیکھو تو لطیف بیگ کہاں گیا۔
تھوڑی دیر کے بعد چوہدار آیا اور کہنے لگا۔

چوہدار - خداوند نعمت۔ غلام نے بہت تلاش کیا مگر اسکا کہیں پتہ نہیں۔ لوگوں سے
سنا کہ وہ دربار عالی سے رحمت ہو کر گھوڑے پر سوار ہوتے ہی ہنستا ہوا جدہر سے
آیا تھا اسی طرف چلا گیا۔ مرشد آباد میں نہیں ہے۔

نواب - مرشد آباد میں نہیں ہے۔

چوہدار - نہیں خداوند۔ کسی وجہ سے چلا گیا۔

نواب - (کچھ غور کر کے) نصیر ہمارا بہادر میردن فروز گرفتار کیا گیا اور اسی فوج
سے یہ سوار بیگ لگیا ہے۔

نصیر - خداوند نعمت نے لطیف کے پہلے گئے سے یہ قیاس کیونکر کیا کہ میردن
گرفتار ہو گیا۔

نواب - وہ میردن کی گرفتاری کی خبر اس سے سنا تو غرور لطیف کو بھی
فسید کر لیا۔ اور اس طرح بدلہ ہو جاتا۔ گروہ ہے بڑا فکندہ اس نے پہلے سے یہ امر سوچ
لیا تھا۔ وہ دراصل بیاد نہ تھا صرف دھوکا دینے کے لئے اس نے اپنا بہرہ اس
مضمحل بنا لیا کچھ غور کرنے کا ہی موقع نہ ملا اور فوراً اسے آرام لینے کے لئے رحمت
کر دیا۔ خیر کچھ پرواہ نہیں ہے اگر میردن کا ایک سوے جسم پہلی میلا ہوا تو میں شوکت جنگ
کے خاندان کو خاک سیاہ کر دوں گا۔

نصیر - حضور عالی کی رائے نہایت مناسب ہے میں یقین کرتا ہوں کہ میردن
مزدور قید کر لیا گیا۔ نہیں تو اس سوار کے بھاگ جانے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوئی تو
ایسا ہی ہوا ہے۔

نواب - مانجند نوکلند کا ناظم مقرر کیا گیا۔ میردن پر یہ آفت آئی۔ اب رہ گئے میرجعفر
اور موہن لال کو نہیں رہنے دوں (کچھ سوچ کر) نہیں انکو بھی چلنا جائے۔ بس انہیں دونوں
افسروں کے ساتھ پورنہ روانہ ہو جاؤں۔ اچھا بلاؤ ان دونوں کو۔

چوہدار گیا اور دونوں کو بلا لایا۔ یہ سب نواب کو غصہ میں دیکھ کر غور کرنے لگے کہ کیا ماجرا ہے
اور پہر اپنے اپنے مقام پر سلام کر کے بیٹھ گئے۔

نصیر۔ دکان میں جبکہ میردن گرفتار لئے گئے۔

ابھی یہ سب جواب بھی نہ دینے پائے تھے کہ سراج الدہلوی کی طرف مخاطب ہوا۔
 نوآباد۔ موہن لال اور میرجعفر تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ شوکت جنگ سے رٹنے کے لئے
 مسعد ہو جاؤ میرجعفر چونکہ تم کو پیشتر سے دادا احسان نے سواروں کا افسر مقرر کیا ہے لہذا
 اس میں میں کوئی تغیر نہیں کرتا۔ اور موہن لال تم کو کل پیدل سپاہ کے سالار مقرر کرتے ہیں
 اور میں دونوں فوجوں کی نگرانی پر نفس نفیس کر دوں گا مجھے اور میر سخت غصہ ہے جسقدر
 صلہ تم لوگوں سے ہو سکے مسعد ہو جاؤ نہیں تین روز کی مہلت دیجانی ہے اس عرصہ میں
 اپنے فوجی انتظامات درست کرو۔

میرجعفر۔ (سلام کر کے) خداوند نعمت کے حکم سے تیسرے روز انشا اللہ حقیر تیار
 رہے گا۔

موہن اور میرجعفر فوجی سلام کرنے ہوئے رخصت ہو گئے۔ اب سراج الدہلوی کو خدا جانے کیا
 دنیاں آیا کہ اس دربار سے اٹھ کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ جہاں یہ بیٹھ گیا اٹھتا جاتا ہے
 اور یوں کہہ رہا ہے۔

میردن کے چہرے کی کوشش تو کر رہا ہوں لیکن کیا یہ خوف کی بات نہیں ہے! سکو
 جھڑانا چاہئے۔ یہ تو ضرور ہے کہ ہم شوکت جنگ سے اچھی طرح مقابلہ کر سکیں گے لیکن اس سے
 میردن کی رہائی بھی ہوگی۔ اس میں اللہ کا کام ہے کس طرح اس کے چہرے کی فکر کی جائے
 (کچھ خیال کر کے کاپ گیا) مگر نہیں مجھے زیادہ کوشش کرنی نہ چاہئے۔ بلکہ پوشیدہ طور سے
 ایسی چالیں ہوں کہ وہ قتل کر دیا جائے۔ اور اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ کسی طرح
 شوکت جنگ کو اس کی طرف سے غصہ دلایا جائے جس سے وہ قتل کر دیا (ایکاد ٹھکر) مگر اس سے
 فائدہ صرف یہی کہ کسی دل ریتے دل کو ہو کہ دلی منتا میں نکالنے کا موقع ملے گا۔ کوئی خوف

باقی نہ رہے گا۔ لیکن نہیں وہ بے تصور ہے۔ اور میر کا کام تو نکلا جانا ہے مفت میں
 کسی بگناہ کا خون اپنے سر کیوں لوں ایک قوائم کی جگہ نیل۔ زبان سے نکالنے میں سراسر
 معزرت کا خوف ہے۔ صرف ایک شخص اس کا دافعہ کار ہے اور وہ بھی بہادر۔ قول کا سچا
 جو کہتا ہے وہی کہتا ہے تو پہر جب اس معاملہ میں میرا زرداں ایسا ہے تو سب مجھے کچھ خوف
 نہ کرنا چاہئے۔ اور ضرور ایک سید کی رہائی میں اپنی جان راہوں۔ وہ سید

سب سے زیادہ غیر خواہ۔ سب سے زیادہ بہادر اور اسے میری ترقی کا بہت زیادہ خیال ہے۔

میں نے ہی تو غضب کیا۔ اپنی شان کے بالکل خلاف اور ایسی وجہ سے جب وہ میرے سامنے آجملتا ہے تو میرا بند بند گانپنے لگتا ہے اگر وہ اس راز سے واقف ہو جائے تو میرے شہر دار ہونے کے قبل ہی میرا کام تمام کر دے۔ غضب کا غصہ در اور دلیر ہے بہر اوسکو میری نمک خواری کا باس نہ رہے گا۔ کیونکہ یہ معاملہ آبرو کا بہت نازک ہوتا ہے۔ اور اس میں انسان کسی کا باس و لحاظ نہیں کرتا۔

سراج الدولہ کو یہ کہتے کہتے شاید کچھ خیال آ گیا۔ کہ اس نے شیخے پیر کو دیکھا۔ ساتھ ہی تلوار بھی میان سے اٹھینی لی اور تیزی سے آگے بڑھا۔ یہاں کون تھا اس کا صاحب جو اس کو شہ میں لہڑا جوتا اس کی بہ باتیں سن رہا تھا اور خواجہ اب سراج الدولہ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بہاگا۔ لیکن بہاگ کر جاتا کہاں اور پھر نسلی قضا آجلی تھی اُچھہ کر گر پڑا اور ساتھ ہی خواجہ اب سراج الدولہ کی تلی ہوئی تلوار نے دو ٹوکے کر دیئے۔ انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نصیر کی کارستانی تھی کیونکہ اُسکے مارے جانے سے اور سب تو کانپ گئے مگر اس کے چہرہ پر ہلکی سی مسکراہٹ معلوم ہوئی اور دل ہی دل میں خوش ہوا بلکہ خود ہی اوس کی لاش اٹھایا بجائے کا حکم دیا سراج الدولہ کے چہرہ پر اس وقت طاعا کا غصہ تھا وہ اس وقت اپنی اس صحبت میں بھی شریک نہیں ہوا۔ اور درباریوں کو تہنگا ہوں سے دیکھتا ہوا غل میں چلا گیا حاضرین دربار بھی اسی خوف کے عالم میں آہستہ آہستہ اٹھ کر چلے گئے۔

انیسواں باب

آج بڑی ڈھٹائی آتی ہے

کھنسل گیا اوس کا خود بخود جوڑا

آج متیدی کوئی رہا ہوگا

سارے ناظرین کو یاد ہوگا کہ بجارے درویدہ میر من کو قید خانہ کی دیوار پر کھڑے کھڑے غش آگیا اور زمین پر گر پڑا تھا اور یہ بھی یاد ہوگا کہ کسی کی یہ صدا بھی آئی تھی کہ اے ہے گلشن دیکھ تو اُن کا کیا حال تھا آپ لوگ یہ تو نہ جانتے ہونگے کہ یہ کون عورت ہے۔

جو میردن برا سقد مہربان حال ہو گئی ہے۔ یہ شوکت جنگ کی بہن عصمت النساء ہے۔ اور اسی کے ہنہ کا یہ باغ ہے جو قید خانہ کی پشت پر واقع ہے۔

بچا۔ وہ میردن اس وقت زمین پر لیٹا ہوا سو گیا ہے جہاں نہ نکیہ ہے اور نہ بچو نا۔ خاک کا فرس ہے او۔ بڑا چتر۔ کائے نکیہ کے سر کے نیچے رکھا ہے۔ یہ اسی طرح سو رہا تھا کہ قید خانہ کا دروازہ کھلا اور کوئی اندر آیا۔ تاریکی کی وجہ سے یہاں کچھ سو جہانی نہیں دیتا مگر غور سے دیکھتے یہ تو وہی گلشن خواص ہے جسے اُس روز بہت عزت النساء کے ساتھ باغ میں دیکھا تھا۔ مگر یہ یہاں کیوں آئی ہے شاید عصمت النساء نے بھیجا ہے۔ لیکن وہ میردن کے فریب بوجی نہ گئی۔ اور اُسے خواب راحت میں دیکھا اس نے جگا۔ سنا سنا۔ سب سے بھلا۔ سرت پوسٹیں بٹیکر بنکھا۔ جلتے لگی کہ شاید اس ہے اُنکی آنکھیں کھل جات گردہ کچھ ایسا ہے خبر سو گیا ہے کہ کسی طرح اُس نے کانام ہی نہیں لیتا۔ آخر گلشن مجبور ہو کر اویسی طرح سوتا ہو کر اُس کی گئی۔ اسلئے کہ وہ یہاں زیادہ بڑبڑا نہیں سکتی تھی۔

کوئی اس نے کرہ میں انتظار میں رہا تھا۔ جب یہ گلشن بوجی نہ۔ یہ وہی دریا عصمت النساء ہے جس نے گلشن کو زنداں میں بھیجا تھا۔ کہ وہ میردن کی مزاج برسی کرے۔ گلشن کو آتے دیکھ کر آگے بڑھی اور یوں بوجی نہ گئی۔

عصمت۔ کیوں گلشن کیا ہوا۔

گلشن۔ لی لی وہ تو سو رہے ہیں میں نے جگایا نہیں۔

عصمت۔ اب خیم کا در وکیا ہے زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔

گلشن۔ اوہ پری چوٹ تو نہیں معلوم ہوتی۔ مگر وہاں تو فز و آبی ہوگی۔ اس سے بوجی نہ کی کیا ضرورت ہے۔

راوی۔ ناظرین گلشن کے بارے میں خوب یاد رکھئے کہ وہ بدتر نشتر اور کسی کو بگاڑنے والی عورت نہیں اور اسی وجہ سے اُسے سر پر بلا آجایا ہوتا ہے۔

عصمت۔ تو اتناک سو رہے ہیں۔

گلشن۔ جی ہاں اور عجب گہرا گہرا کراچی سانس بھی لے رہے ہیں۔

عصمت النساء۔ شاید قید خانہ کی گئی سے یہ کیفیت ہو گئی ہے۔

گلشن۔ اے حضور ہونے دیجئے۔ آپ کو کیا چاہے مرے یا جئے۔

عصمت۔ تو ہی کیسی سنگ دل ہے۔ رحم کا تجربہ میں نام نہیں۔ پھر انسان کے گھر کیوں
سدا ہوئی۔

گلشن

اب جو حضور فرما میں وہ کروں۔

عصمت۔ اگر تجھے ہو سکے تو تھوڑا سا کیڑا بچا کر دے آؤ۔

گلشن

اور اس کے بعد حضور کیا حکم دیتی ہیں۔ اپنے ہمراہ لیتی آؤں۔

عصمت۔ (ہفتہ میں اگر) کیوں رے مردار۔ تجھے مذاق کوئی ہے (ملبد آوارہ سے)
ارے کوئی ہے مارو اس حرام زادی کو۔

اس صدا کو سنتے ہی خرافہ میں دوڑ آئیں اور گلشن، بجاری مفت مار کہا لگی حسب یہ مار
کہا چلی تو عصمت انسان کو خیال آیا کہ کہیں انسان نہ ہو کہ یہ میری اس کارروائی سے ناخوش
ہو کہ کسی سے اس پوشیدہ راہ کو ظاہر کر دے اور میں مفت میں بدنام ہو جاؤں یہ خیال
کر کے اس نے ایک دوسری خواص کو اپنے پاس بلایا اور حکم دیا کہ اس کو قید کر دو۔ خبردار
کوئی اس کی بات نہ سنے اب یہ ایک عقدہ کو ہٹری میں بند کر دی گئی۔ اس کے بعد اس نے
حکم دیا کہ ابھی ایک کمرہ خوب صاف کر کے پر تکلف چیزوں سے آراستہ کر دو۔ اور خود یہاں
سے ادھر اس رشتہ والے کے قریب جایا جاتی تھی جہاں میردن قید تھا۔ مگر کچھ غور
کر کے روک گئی اور ایک سوسن نامی خواص کو حیران سے پورا اعتماد تھا اپنے قریب بلایا۔ قبل
اس کے کہ یہ اس سے کہہ کے سوسن نے خود ہی یوں گفتگو شروع کی۔
سوسن۔ بی بی وہ قیدی جسے دیکھنے کے لئے لونڈی آج کو بلالے گئی تھی خدا جانے
اُس کے مارے میں کیا حکم ہوا۔

عصمت۔ سوسن وہ قیدی کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔

سوسن۔ نہیں بی بی معمولی ہوتا تو اس قید خانہ میں کیوں رکھا جاتا یہاں تو وہی لوگ
قید ہوئے ہیں جو شریف خاندان ہوتے ہیں خدا جانے یہ کون شخص ہے۔

عصمت۔ اور تجھے اُس کے گڑبڑنے کا بہت رنج ہوا۔

سوسن۔ رنج کی بات ہی ہے وہ غریب کہی کا ہے کو ایسی بلا میں پہنسا ہو گا اس نئی
مصیبت سے گھبراتا ہو گا۔

عصمت۔ سوسن تو ایسی تکلیف میں وہ ہماری بڑی مہربانی اپنے حال پر سمجھے گا اگر

تھوڑی دیر کے لئے اُسے اس باغ میں ملا لیا جائے اور پھر رہا کر دیں کہ جہاں چاہے چلا جائے
ہزاروں دعائیں دے گا۔

سوسن۔ ہاں بی بی ہے تو ہٹیک لیکن اگر آپ کے بہائی جان کو خیر ہو گئی تو۔
عصمت۔ یہ کہ میں نے چھوڑ دیا۔

سوسن۔ جی ہاں۔

عصمت۔ اُن کو اپنے شراب و کباب سے مطلب ہے۔ وہ تو برسوں قید یوں کی خبر بھی
نہیں لیتے بچارہ قید میں گھلا کر ناسے۔ سیکڑوں اس طرح بہاگ گئے۔ محافظین پر کچھ جرم مان
ہو جاتا ہے۔ تو پھر یہ بھی اسی طرح بہاگ جا بیگا (ایک انگوٹھی اوتار کر) سوسن اسکو نے اور اگر تو نے
کسی پر غارت کیا تو مجھے اور انعام دوں گی مگر اتنا خیال رہے کہ اُسے باغ کے
اوتروالے کمرہ میں لانا۔

سوسن۔ بی بی اس انگوٹھی کی کیا ضرورت ہے۔ حضور ہی کی مدد و نعت پر درش ہوتی ہو
جو کہ آپ فرما دیں اسکا بجالانا ہمارا فرض ہے۔

عصمت۔ اچھا تو جلد جا۔ کیونکہ میں نے اور سبھوں کو کام میں پسنا دیا ہے۔

سوسن تو جوان میردن کے پاس جا رہی ہے۔ خواہی خواب ناز سے بیدار ہو کر خاموش
سر جھکا لئے بیٹھا ہے۔ ایک تو قیدی کی تکلیف دوسرے کسی مہوش کا ہر دم ستلنے والا خیال ان
دونوں نے ملکر اس کے دل کو اور بھی پریشان کر دیا ہے اور شہدھی ٹکندھی سانس لے
رہا ہے۔ آخر کسی آواز کو سنکر یہ گہرا کراہ کر دہر دیکھنے لگا۔ دروازہ کھلا اور ایک ڈبلی بتلی
نوبھورت عورت قید خانہ کے اندر آئی۔ میردن کو دیکھ کر کئی امید ہوئی اور یہ نہایت جرات کے
ساتھ اس آنے والی عورت کو دیکھنے لگا جو خوف سے اُسے قریب نہ آئی تھی۔

میردن۔ نیک بخت تم کون ہو اور کس لئے آئی ہو۔

سوسن۔ زیادہ بات کرنے کا موقع نہیں ہے کہیں کوئی غافظ دیکھ لیگا تو ستم
ہو جا بیگا۔ بہتر ہے کہ تم میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ میں سوسن ہوں تمہیں لینے آئی ہوں۔ تم
جیسے دانا۔ یہی خوف نہ کرو۔ اب تمہاری رہائی کا دمانہ آگیا۔ اتنا سنتے ہی میردن کے جسم میں تازہ
روح خود کو آئی اور اُس کے چہرہ سے خوشی کا تسم ظاہر ہوا۔ وہ اُس کے پیچھے ہو لیا۔ سوسن اسکو
اوس کو کمرے میں لے گئی جہاں اسکو بیٹھا نے کا حکم دیا گیا تھا۔ میردن کو اُس کمرے میں

پوچھا سو سن عصمت النساء کہاں پہنچی۔

عصمت۔ گھوسوسن کیا کیا۔

سو سن۔ وہی کیا جو حضور کا حکم تھا۔

عصمت۔ اب سو سن میرے خاص اہل بیت سے ایک گھوڑا بھی اس کے لئے مستعد رکھو۔

سو سن۔ بہت خوب۔

ناظرین۔ اب سو سن وہ گھوڑا درست کرنے لگی اور عصمت النساء اس کمرے کے قریب صحن

بغ میں ایک کرسی پر جلوہ افروز ہو کر ان بہوؤں کو دیکھنے لگی۔ جو وہ وہاں سے کھلا گئی ہے لیکن

ان دل میں وہی خیال ہے جس نے ہمارے بہادر میردن کو قید سے رہا کیا اور جو کمرے

میں بیٹھا ہوا انتظار کر رہا ہے۔ عصمت النساء کرسی پر اس لئے بیٹھ گئی ہے کہ اس کی شرم و حیا اندر جانکی

اجازت نہیں دیتی۔ گو وہ بار بار ارادہ کرتی ہے کہ میں کمرہ میں جا کر کسی منتظر کے پاس بیٹھوں اور وہی

حالت بیان کروں۔ مگر کیا کرے شرم ہے کہ ہاتھ جوڑے کہہ رہی ہے۔ عصمت النساء یہ نوکریا

کرتی ہے کیا اپنی خاندانی عزت خاک میں ملا دیگی۔ کیا وہ غیر مرد کے سامنے جلی جا سکی۔ سو سن یہ

دو گئے تھے کیا کہیں گے۔ اور تیری کسی رسوائی ہوگی۔ تیری یہ عنایت بہت ہے کہ اس کو قید سے

رہا کر دیا۔ یہ نیکی تجھے ہمیشہ خوش رکھے گی۔ اور وہ بھی تجھے ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔ بس سو سن کو ہلکا

اسے گھوڑا دلوا دے کہ سیدھا چلا جائے۔

عصمت النساء اس کمرے میں میردن بیٹھا ہوا گھبرا رہا ہے اس قدم کے فاصلہ پر بیٹھی ہے

مگر میردن اس کو دیکھ نہیں سکتا وہ اپنے دل میں سوچ رہا ہے کہ مجھے آئے اتنا عرصہ ہوا مگر اب تک

کسی نے صورت نہ دیکھائی کیا میں یہاں تنہا بیٹھنے کے لئے بلایا گیا ہوں۔ کیا وہ رحم صرف جہد

نہیں کرتے تھا۔ میں کت تک یہاں بیٹھا رہوں۔ سو سن یہی تجھے بیٹھا کہہ اجاڑنے کہیں چلی گئی۔

لیکن نہیں وہ فردا آئیں گی۔ شاید اونکی شرم اون کو روک رہی ہے اب آج مجھے اپنے جذب دل

کی قدرت اور اون کے ناز کا مقابلہ کرنا ہے۔ مگر امید ہے کہ شاید میرے حال پر رحم کیا کر اپنے نازک

قدوں کو تکلیف دیں۔ اور مجھے عنایت کریں۔ اسے میری پہری ہوئی قسمت میری مدد کر آئیں

کیوں نہیں۔ کیا واقعی مجھے بڑا ناامنیظور ہے۔

ہلا چا میردن اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ کسی رحم دل سے اسکی زاری نہ سنی گئی۔ دیکھئے وہ بوش محبت

میں اس کمرے کی طرف جا رہی ہے جہاں حتی میردن بیٹھا ہوا ہے۔

عصمت النساء روزہ تک نہ آنے کو آتی مگر پیرائے دیکھ کر جھکی اور غربت نے زمیں میں پاؤں لگا دیئے
یہ ادس جگہ کھڑی رہ گئی۔ اس نے مشتاق کی یہ بے کسی کی حالت دیکھ کر آبدیدہ ہو گئی اور خود کہنے لگی کہ
ہیں میری وہ نکل و صبر کی باتیں کیا ہو گئیں۔ میں کیوں استغدر و عیب میں آگئی ہوں۔ یہ حالت
جذلوں تک نہ ہی آخر میرے دل کے کان میں محبت کے بر جوش دلوں نے جھک کر یہ کہا کہ دیکھو
ترہادی نازک اذ نام معشوقہ کسے کھڑی ہے۔ اب میرے دل اٹھا اور اس کے قریب چلا جے
دیکھو عصمت النساء نے چاہا کہ پہاڑ کے گارے سے لڑا جس نے لپک کر نازک اور نرم کلاسیاں تھام لیں
اور سر قدموں پر رکھ دیا۔ پیرلوں بولا۔ ۵

چمکے جاتے ہو کیوں شرم و عیاں اس طرف دیکھو
جو آئے ہو تو بیٹھو بے تکلف ہو کے باروں میں

عصمت۔ در شرم کیونکہ بڑی ڈھٹائی آتی ہے۔
میر مدن۔ منہ آتش آتش رفت سر قدموں سے اٹھکے کا جب تم افس کی دلی تمنا
منے کا مدد کرو گی۔

عصمت۔ مدد دے کیوں گناہ گار کرنے ہو۔
میر مدن۔ اگر تو تم وعدہ کر دو۔ میں اس خیال سے سر نہیں اٹھاتا کہ تم بے اعتنائی کر کے چلی نہ
جاؤ اور میری آنکھیں بھی قدم دوسری سے غم ہو جائیں۔
عصمت۔ اچھا! نہ تو نہ ملے۔ جاؤں گی لانا نازک اور حسانی انگلیوں سے سراؤ ٹھاکر
یہ تم روتے کیوں ہو۔

میر مدن۔ آف۔ میں ہی کہوں کہ کیوں روتا ہوں۔
عصمت۔ اور میں کیا جانوں۔ ہاں شاید اس روز کے گرنے سے جو ٹ آگئی ہے
اور اس میں درد ہو رہا ہے۔

میر مدن۔ نہیں پیاری۔ یہ وہ جسم ہے کہ اوپر خنجر و شمشیر ٹپکتے ہیں اور کچھ معلوم بھی نہیں
ہوتا۔ مگر تمہاری خندنگ نظر نے ایسا گاری زخم نکال دیا ہے کہ کسی پہلو جین نہیں آتا آف
کیا درد جگہ ہو رہا ہے۔

عصمت۔ بالکل جھوٹ۔ اچھا ہم بھی درد جگہ کیسے۔
میر مدن۔ ایک چہری لاؤ وہی سیتہ چاکر کے یہ کہا دل ۵

عصمت۔ اے نورِ قلاب میں تمہارا خون بھی کدوں۔ توبہ
 فرض یہ دونوں ایک ملکیتِ فرس پر آجیتے۔ میردن نے اپنے قید ہونے اور گدہ سشتہ
 چند بہادر یوں کی دوستانیں سنائیں جس سے یہ اور بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھنے
 لگی اور بنائیتِ توبہ سے مخاطب ہوئی۔ میردن کی آنکھوں میں اس وقت شاید بزم
 سلیمانی کی بھی قدر نہ ہوگی۔

میردن۔ میں پورنہ کی شہزادی کا کس قدر مشکور ہوں جس نے مجھے قید سے رہا کیا۔
 اور اپنے روبرو شخصِ عزت افزائی کے لحاظ سے بیشک باعزت ہی نہیں بلکہ خود بے تکلف
 اور آزادانہ طور سے گفتگو کرنے کا موقع دیا۔ شہزادی میں سپاہی آدمی ہوں۔ میں
 داستان گو نہیں کہ اچھے الفاظوں میں شکر یہ ادا کر سکوں۔ ماں یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارے
 اپنی جان فدا کر دوں۔

عصمت۔ تم بھی باتیں کرتے ہو جس سے دل گہرے لے۔
میردن۔ تم دروید گدہ کیلنا مشکور نہیں کرتیں۔ پروردگار داستان سننا نہیں چاہتیں تو
 پہاڑ کیا کر دوں۔

عصمت۔ ایجاد کیو تمہارے لئے باز کے دروازے پر ایک گھوڑا موجود ہے جس
 نرم و سی بر سوار ہو کر چلے جاؤ۔

میردن۔ اے پیاری شہزادی میردنہاری زبان سے یہ کیا سن رہا ہوں۔ کیا تمہیں
 یقین ہے کہ میں بیابان سے زندہ جاؤں گا۔ آہ۔ ہرگز نہیں مجھے یوں جانا منظور نہیں۔ تنہا تو
 لاشِ جالیلی میں نہ جاؤں گا۔

عصمت۔ بہرہ دیکھو تم نے کونسا شروع کیا۔ میں چلی جاؤں گی مجھے ایسی باتیں
 سنی نہیں جائیں۔

راوی۔ ۱۔ ۲۔ اپنی میں نے مانگی ہو کے حبیبِ فاضل

کہ کے منتِ ابتدا اس نے میرے منہ پر رکھ دیا

میردن۔ (ماہہ جوڑا) ایجاد خاموش رہیں گے غما ہو ۳

معاف کیجئے اے جانِ جاں فطرتِ چوئی

ہمارے واسطے کیا کم نبی وہ سزا جو چوئی

میرمدن اور عصمت النساءیں اس قسم کی باتیں یعنی محبت کی جھڑپوں پر ہی تہی کہ دفعتاً ہر کسی کے باؤں کی چاب بھونک ہوئی بہادر نوجوان نے کمرے میں ٹکی ہوئی تلوار فوراً اوتار لی اور شہسوار کی عصمت النساء گہرا کوفہ میں اڑی چہرے پر ہوا سیاں اڑنے لگیں۔

ناظرین تو مدہمچے ہوئے کہ یہ کون آیا بڑا غضب ہو گیا۔ ٹکشن کو خواہوں نے قید نہیں کیا اور محض معمولی غلطی سمجھ کر کچھ دیر کے بعد چھوڑ دیا۔ وہ کم محبت وہاں سے نکلنے ہی سیدھی شوکت جنگ کے پاس پہنچی گئی اور عصمت النساء کی پوری کیفیت بیان کر دی جسے سن کر وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اور وہیں سے تلوار جھکا کر اچھا لالہ آگے بھجئے کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ عصمت النساء کی تو اسے دیکھتے ہی جان نکل گئی مگر بہادر میرمدن پر کیا اثر ہو سکتا تھا اس نے عصمت النساء کو تو پس پشت لے لیا اور خود موقع کا منتظر رہا۔ اب شوکت جنگ نے عضو سے آواز دی۔ کم محبت تو ہماری اعزت ہی پر باد کرنا چاہتا ہے۔

اور اس جملے کے ساتھ ہی تلوار کا ہاتھ مارا۔ ہماری آنکھ جھپک گئی ہے اور سمجھتے ہیں کہ میرمدن کو کاری زخم آگیا ہو گا۔ مگر نہیں شوکت جنگ کی تلوار اسکی تلوار سے آدھی پس گئی اور وہ کینچنے کی نگر میں ہے۔ میرمدن سیکڑوں جنگ جھیلے ہوئے ہے۔ ہلا وہ ایسے موقع کو کب ہاتھ نہ نہ جانے دیتا ہے اس نے فوراً شوکت جنگ کی گلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جب شوکت جنگ اسکی کمرے بٹھ گیا تو اس نے رد و رد گم کر ایسی انتہی ماری کہ وہ چاروں شانے جت زمین پر آ رہا۔ اب اس نے سنبھل کر تلوار اٹھ کر کھدی اور یوں کہنے لگا۔

میرمدن۔ کیوں اسے بزدل عیب دار تیرے غرور اور اون بخت الفاظوں کا اس وقت بدلہ ہونا چاہیے۔ دیکھ یہی تیری خون آشام تلوار کچھ دیر میں تیری اس گردن پر پھیری جاتی ہے جس سے شراب کے گھونٹ ہر وقت اتر آ رہے تھے۔ پس اب تو موت کے لئے مستعد ہو جا۔ قصداً نہیں ملکہ مجبوری اور نہ بردستی سے شوق اور رغبت سے نہیں ملکہ ایک بہادر سپاہی کے جابر حکم سے۔

شوکت جنگ اسکا کیا جواب دے سکتا تھا وہ موت کے پیہ میں گرفتار تھا اور میرمدن کی غضبناک سرخ سرخ آنکھیں اسکے روتے ہوئے کو اور بھی غصے کئے دیتی تھیں۔ کچھ کہتا جاتا تھا مگر خوف سے زبان بند ہوئی جاتی تھی عجیب بات کی جگہ سے میرمدن کے چہرہ کو دیکھ رہا تھا جو بولے غصہناک ہوتا جاتا تھا عصمت النساء سے یہ حالت نہ دیکھی گئی وہ فریب آریوں کی بی۔

عصمت۔ میردن اگر تم نے میرے بہائی کو قتل کیا تو یہ جان لو کہ میں ابی نہ ہوں گی۔

میردن۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ رہائی پا کر تمہیں زندہ چھوڑے گا۔

عصمت۔ اسکے لئے دوسرا انتظام کیا جائیگا، مگر تم اسے قتل نہ کرو۔

میردن۔ اٹھ بیٹا لو کہ تم اس کے ہاتھ سے کیونکر بچ سکتی ہو۔

عصمت۔ خیر اگر مجھے مرنا ہے تو تم کب تک روک سکتے ہو اور پھر جب میں اسے رہا کر دوں گی

تو وہ میرے قتل سے باز آ جائے گا ہرگز قتل نہ کرے گا۔

میردن۔ بھئی عصمت النساء جس وقت اس بد مرشت کو ضرب کا نشہ ہو گا اور اس نے

خیالات کو آزاد پائے گا۔ یہ ضرور تو تم کو قتل کر ڈالے گا۔ کچھ ہی احسان کا خیال نہ کرے گا۔

دیو بھی موقع ہے پھر بھتاؤ گی۔

عصمت۔ اچھا تو تم قتل کرو۔ میں بھی اپنے کو مارنے ڈالتی ہوں۔

میردن۔ دمجبور ہو کر تو پھر میردن کی زندگی پر فاک ہے جب تم ایسا ارادہ کرو لیکن

سنو میں تم سے ایک بات کہتا ہوں وہ یہ کہ ایک گھوڑا اور تیار کرناؤ اور تم بھی میرے

آواہ سیدھی مرشد آباد چلی جاؤ۔ ورنہ ہرگز زندہ نہ رہو گی۔ یہ کسی طرح نہ چھوڑے گا

اور وہاں تمہیں کچھ خوف نہیں۔

عصمت۔ (سوچ کر) میردن سوائے اسکے تم اور کسی تدبیر سے میرے بہائی کو

رہا نہیں کر سکتے۔ کیا مجھے یہ منظور کرنا پڑے گا۔

میردن۔ ہاں مجھے یہ منظور نہیں کہ تم میرے لئے مار ڈالی جاؤ۔ تمہیں ماننا پڑے گا

عصمت۔ اچھا مجھے منظور ہے۔

یہ سن کر بہادر میردن کے چہرہ سے خوشی کے آثار نمایاں ہوئے۔ لگے۔ مسکراہٹ

آئی چلی۔ اور شوکت جنگ کی مشکلیں خوب کسر کا بندھ دیں اور چلانے کے

خیال سے منہ میں دسے بیٹے کپڑے کو اور بھی مضبوط کر دیا۔ اس کے بعد یہ سینہ

سے اتر آیا۔ چونکہ گھوڑا بھی تیار ہو کر آگیا تھا۔ اور اس کو جلدی بھی تھی عصمت النساء کو

اپنے ہمراہ لیکر باہر نکلا اور یہ دونوں گھوڑوں پر بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ شوکت

جنگ اور اسی طرح کمرہ میں بڑا رہا جسے ایک خاص نے عرصہ کے بعد اکرا ڈھایا اور مشکلیں

کہول دیں۔

میردین بابت

میردین تم قید نہ ہو گئے تھے

میردین بابت غارت خرابی کے طور سب

آجیاناٹ یہ اس دل بے اختیار کا

دیکھتے تو وہ کسا فطیم الشان لشکر مروج کی طرح موبیں مارتا ہوا جلا آٹکے۔ اسکے آگے آگے جو افسر ہیں وہ کچھ گوشناسا معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں ایک تو اس میں سے موبیں لال ہے اور دوسرا میر جعفر اور وہ مانتی بر سر ارج الدولہ ہی تو بیٹھلے ہے۔ یہ فوج پورنہ کے قریب پہنچ گئی ہے۔

پورنہ اب صرف دو گوس رہ گیا ہے۔ ابھی تک قیام کا حکم نہیں ملا ہے کہ سامنے سے دو سواری بڑی تیزی سے آتے معلوم ہوئے اور جو اس آئے والی فوج کو دیکھ کر دوسری طرف مخاطب ہو گئے۔ سراج الدولہ نے ان دونوں کو دیکھ لیا۔ اور فوراً اپنے سواروں کو اپنی گرفتاری کا حکم دیا۔

ان دونوں سواروں میں سے ایک کے منہ پر نقاب پڑی ہے اور انداز سے عورت معلوم ہوتی ہے۔ اور دوسرا کوئی سنبلا بے خوف فوجوان شخص ہے جس کی وضع بالکل سپاہیانہ ہے۔ فرض سواروں نے جا کر روکا مگر صورت دیکھتے ہی پہچان گئے کہ یہ تو ہمارا جنرل میردین ہے۔ اب میردین کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہ میردین سراج الدولہ کی فوج ہے جس سے وہ خوش ہوا اور اس نقاب پوش سوار کی طرف جو دراصل میں عصمت الشاہی اور جو اپنی جان کے خوف اور اس کے امر سے شوکت جنگ کو جو دگر ساتھ چلائی تھی مخاطب ہوا۔

میردین۔ پیاری خدا کا شکر کرو کہ ہم اپنی فوج میں بلا کسی زحمت کے پہنچ گئے۔ دیکھو وہ سامنے مانتی پویر مالک سراج الدولہ رونق افروز ہے۔

اب میردین مع عصمت الشاہ کے سراج الدولہ کے پاس پہنچ گیا اور فوجی قواعد کے مطابق نہایت جہاک سلام کیا۔ سراج الدولہ نے بھی خندہ پیشانی سے اسکا جواب دیا اور نہایت تعجب سے اسکی طرف دیکھ کر پوچھنے لگا۔

نواب۔ میردین تم قید نہ ہو گئے تھے۔

میر مدن۔ ہاں خداوند نعمت۔ مگر حضور کے اقبال سے پہر چوٹ آیا۔

نواب۔ آخر کس طرح۔

میر مدن۔ (نگلی سے عصمت النساء کی طرف اشارہ کر کے) یہی سوار کی بدولت۔

نواب۔ ہاں وہ ہے کون۔ اس نے تمہیں کیوں رہا کیا۔

میر مدن۔ حضور یہ عصمت النساء یکم شوکت جنگ کی ہمیشہ ہیں۔

نواب۔ (عجب سے) اس پر ہتھ مارا کرتا اس کیونکر ہوا۔

میر مدن۔ خداوند۔ میں اس کے محل کے سامنے ملکہ اس کے ملحق ایک کمرہ میں قید کیا گیا

تھا۔ اس قید خانہ میں ایک روشندان تھا جبکہ قریب جا کر میں نے جہاننگاہ اتفاق سے اسکی

نگاہ غیر بڑ گئی اور رحم کہا کہ اس نے مجھے اپنے پاس ایک خواص کی معرفت بلا لیا۔ میں اسی

وقت جبکہ میں اس کے پاس بیٹھا تھا بائیں پور ہی تھیں ایک خواص نے شوکت جنگ سے

اس واقعہ کو کہہ دیا اور وہ نہایت غصہ میں آ گیا جیسے ہی اس نے قتل کے ارادے سے

اس کمرہ میں قدم رکھا۔ میں نے حضور کے اقبال سے اسے زیر کیا اور قتل پر مستعد ہو گیا۔ لیکن اسکی

نیت نے مجھے روکا اسکو باندھ کر میں اس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

نواب۔ یہ ایک کا واقعہ ہے۔

میر مدن۔ خداوند کوئی ایک گنہگار قیل کا۔

نواب۔ (خوش ہو کر) شاہ باغ۔ اس ملعون کو اچھی سزا دی۔ اور خداوند سزا دینی اور دیدہ

دستی کی سزا مل گئی۔

میر مدن۔ خداوند نے وہ قصہ تو سنایا ہی ہو گا۔ جس طرح میں گرفتار کیا گیا تھا۔

نواب۔ نہیں مطلق نہیں۔ بیان کرو۔

میر مدن۔ میں نے قید خانہ میں پہنچ کر اسکو بہت حقارتوں سے دیکھا اور اسکی یہ نصیحت

کی اس سے وہ ناخوش ہوا اور اوٹھ کر دوڑے کمرہ میں جا کر آٹھ آدمیوں سے میرے گرفتار

کرنے کا حکم دیکر واپس آیا میں اسی طرح بیٹھا تھا کہ پشت کی طرف سے سیوں کے حلقوں نے مجھے

جھور کر دیا اور اس دغا سے میں قید کیا گیا۔

نواب۔ مہربان۔ دشمن سے ایسا ہی بدلہ لیتے ہیں۔

میر مدن۔ یہ سب حضور کا اقبال تھا اور نہ میں تھا دشمن کے قبضہ میں ہو کر کیا کر سکتا تھا۔

اب سراج الدولہ کے حکم سے یہیں خیمہ اسادہ کر دئے گئے فوجیں اتریں۔ اُس سب سے میدان میں
شکریوں کے عجم سے دو رنگ آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے۔ چونکہ اس وقت بیاد میرمدن ہی آگیا
میں سے فوج کا دل بڑھ گیا۔ اور اپنے افسر کی موجودگی سے دلی جوش زیادہ ہو گیا۔ اسی وجہ یہی
کہ میرمدن کی ماتحتی میں چند مرتبہ فوج لڑ چکی ہے اور اوسکی بہادری کا تجربہ ہو چکا ہے۔ سپاہیوں
نے خیال کر لیا کہ اب شوکت جنگ کی فوج سے خوب دل کھول لائیں گے اور اپنے افسر
سے داد خواہی لیں گے۔

شوکت جنگ کو بھی سراج الدولہ کے آنے کی خبر مل گئی اور اوس نے بھی جنگ کی تیاریاں شروع
کر دیں۔ صبح ہونے ہوتے فوج مسلح ہو کر سامنے آگئی۔ جسے لیکر وہ سراج الدولہ کے مقابلہ کے لئے جلا۔
مگر اوس سے یہ پہلی غلطی ہوئی کہ اوس نے اپنی فوج ایک دلدل کے پشت پر کھڑی کی۔ جو اُس کے لئے
حد درجہ مفید تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اُسکی لشکر میں کوئی لائق اور تجربہ کار جنرل نہ تھا اور
وہ خود بھی جنگی قواعد سے بالکل بے بہرہ تھا۔

تھوڑی دیر میں دونوں فوجیں صفیں باندھ کر سامنے آگئیں۔ سراج الدولہ کی فوج مثل اسبی حصار
کے کھڑی ہوئی نہایت جوش کے ساتھ شوکت جنگ کی فوج کو دیکھ رہی تھی جس میں سوائسٹ
ابتدی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا مگر باوجود اس غلطی کے بھی وہ سب اس حصار فوج کو نہایت تعارت کی
نظر سے دیکھ رہے تھے۔ افسران فوج اپنے اپنے دستے کے آگے ٹھوڑوں پر سوار اُس وقت کے منتظر تھے
کہ ہمارا سردار حکم دے تو رالی شروع کر دیں۔

سراج الدولہ نے یہ کیفیت دیکھ کر موہن لال کو اپنے پاس بلالیا اور اوس سے کچھ کہا جسکے وہ پس جانے
پر قلعہ شکن توپوں کی فوناک آوازوں سے میدان میں تھلک پڑ گیا۔ چشم زدن میں وہ سنناٹا
ٹھکیا۔ اور دونوں سے تمام میدان پر گیا۔ گو لوں نے سپاہیوں کو پیام اعلیٰ پہنچانا شروع کیا
دونوں طرف سے متواتر گولے چلنے لگے۔ مگر جس تیزی اور مستعدی سے سراج الدولہ کی فوج سے
گولہ باری ہوئی تھی ویسی بہری کا شوکت جنگ کی فوج میں نام بھی نہ تھا۔ دشمن کے متواتر گولوں کا
نہایت شستی اور کاپلی سے جواب دیا جانا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ہر مرتبہ صفیں درمدمر ہو جاتی تھیں
گوئی نہایت تیزی اور سنناٹ کے ساتھ طرفین سے چل رہی تھی اور توپوں کی ہتھیناک گرج بڑے
بڑے بجول کا بھی دل ہلانے والی تھی۔ مگر دے زمین پر تڑپ رہے تھے طرفین کے گولہ انداز بھی
چاہتے تھے کہ دشمن کی فوج میں ایک سپاہی بھی زندہ نہ بچنے پائے۔

عوضہ تک لڑائی اسی طور سے ہوتی رہی مگر کسی طرف شکست کے آثار نمایاں نہ ہوئے۔ آخر شکست جنگِ عین اسی حالت میں ہاتھی سے اوترا اور خمیہ میں چلا گیا۔ اسکا اسوقت خمیہ میں جانا کسی اور خیال سے نہ تھا بلکہ اسکا نقشہ اوکھڑا گیا تھا اور جانیاں لے رہا تھا۔ خامسے سخت تکلیف دہ رہی تھی اور یہاں اسکا اب جی نہ لگتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جب خوب نقشہ حم لے تو میں آؤں اور جب تک کچھ دیر چلیسوں درحسینوں سے دل بہلائیں۔ سبذوقوں کی خوشنالی آوازیں اُسکو اور بھی پریشان کر رہی تھیں۔ اور اسیدو جو دے وہ اپنا دل بھلنے اور لطفِ محبت اٹھلے نہ گئے خمیہ میں چلا گیا تھا۔ اسوقت اسکو یہ بھی خیال تھا کہ بغیر سرور کے لطفِ جنگ کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا اسلئے خمیہ میں داخل ہونے ہی جامِ شراب پینا شروع کیا۔

شکستِ جنگ کا ایک فوجی افسر جو نہایت مسعودی سے اپنی فوج کو لڑا رہا تھا اسکو ہاتھی بڑا پیکر نہایت گہرا یا اور فوج کو لڑنے کی تائید کرنے بہت لمبے بڑا بھلا لگتا ہوا خمیہ میں داخل ہوا جہاں شکستِ جنگِ شراب پیکر نقشہ جارہا تھا۔ لوگ کا دور جیل رہا تھا۔

افسر۔۔۔ درہم ہو کر خداوندِ نعمت کی دانست میں کیا جنگ کا فیصلہ ہو گیا۔
شکستِ جنگ۔ (نشتہ میں) اور میں بیٹھا کہاں ہوں۔

افسر۔ یعنی یہ میدانِ جنگ تو ہے مگر اب کو فاصلِ موقع پر شریک رہنا چاہئے اس سے سپاہیوں کا دل بڑھتا ہے اور بہت ہوتی ہے۔
شکست۔ ہم نے تم لوگوں کی وفاداری پر جھوٹا دیا ہے جاؤ لڑو۔
افسر کے اس فعلِ فقرے پر سخت متحیر ہوا۔ مگر ایسا موقع نہ تھا کہ کچھ کہتا۔ صرف ایک مرتبہ گوشہ نشین کے خیال سے اور کہا۔

افسر۔ اگر خداوندِ نعمت شریک نہ ہونگے تو ہم سب بھی چلے جاؤ گے۔
شکست۔ تم لوگ بھی چلے جاؤ گے۔

افسر۔ پیر حبیب ہمارا مالک ہی ہماری بہادری کی داد دینے کے لئے موجود نہ رہیگا تو کیونکر دل بڑھ سکتا ہے۔

شکست۔ اچھا جہاں میں چلتا ہوں مجھے تمہاری خاطر منظور ہے۔
یہ کبک اس نے اڑھٹے کا نقشہ کیا مگر قدم نشہ کی وجہ سے نہ اڑھٹے تھے جبرِ قابو میں نہ تھا۔ اس کا حال دیکھ کر اس افسر کو غصہ آیا اور اس نے جاکہ تلوار کا ایک ہاتھ لگا کر یہیں اسکا خاتمہ کر دے۔ مگر

بے موقع خیال کر کے اُس نے چند ملازمین کو بلایا جنہوں نے بغل میں ہاتھ دیکر مشکلی یا تہی برسوار کیا اور وہی افسر اسے لیکر ہر جاے موقع پر آیا۔ فوجیں سابق دستور پر ہی تھیں سلاشوں کی مقدار غم یہ لمحہ زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ اور زخمیوں کے کراہنے سے دونوں طرف کے سپاہی بدلے لینے کے لئے جان بیکر وار کر رہے تھے کہ شوکت جنگ نے اسی لشکر کی حالت میں اپنے سواروں کو حملہ کا حکم دیا۔ سوار حکم پاتے ہی آگے بڑھے۔ مگر چونکہ آگے ہی دُکھل تھا گھوڑوں کے پاؤں دھینے لگے اور اکثر سوار بھی جھونکا کھار گڑھے۔ صفیں بالکل تروٹ گئیں۔ اور گھوڑوں نے جب زور کر کے نکلتا چاہا تو ان کی سموں سے کچھ فوڑا اور تمام سپاہیوں کی وردی پر پڑنے لگی جسے دیکھ کر سراج الدولہ کے سپاہی ہنسنے لگے۔

غرض مشکلی تیار وہ سب دلدل سے نکلے اور آگے بڑھنے کا قصد کیا ہی تھا کہ میردن اپنے جوار سپاہیوں کو لیکر آجودانہ کے دو حصے کر کے دو جانب سے حملہ کرنے کا حکم دیا۔ موہن لال نے ہی اپنے سپاہیوں کو سامنے سے حملہ کرنے کا اشارہ کیا۔ اب چند دقیق ہی میں دو فوجیں اور سواروں نے نیزوں اور تلواروں سے اپنا شروع کیا۔

میردن بڑے زور و شور سے دشمنوں کو دونوں جانب سے گھیرے ہوئے ہے۔ تیرے کی فوجیں جو حریف کا کیمبر نوکر نکلی ہیں فوج سے ٹھنچ ہو رہی ہیں نہایت آٹ ٹاپ سے تلوار میں بجلی کی طرح چمک رہی ہیں۔ اس وقت نزدیک کی لڑائی یعنی جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے اور ہزار ہا سپاہیوں کو ہار کر زمین پر اپنے خون میں لوٹ رہے ہیں۔

سب شوکت جنگ نے اپنے سواروں کا یوں خاتمہ ہو جاتے دیکھا تو پھر اس نے گولہ باری کا حکم دیدیا۔ یہ مطلق نہ سمجھ سکتا تھا کہ فوج کی اس وقت کیا حالت ہے اور وہ کیا چاہتی ہے۔ اگر اسکو کسی شے سے تسلی ہوتی تھی تو وہ شراب خوری اور حسن پرستی تھی۔ میردن اور موہن لال تو اپنی بہادری اور جاں نثاری کی داد دیکھتے تھے اب صرف وہی لڑائی تھی۔ گورا انداز بھی چاہتے تھے کہ ہم جلد اس لڑائی کا خاتمہ کر دیں یا شوکت جنگ مارا جائے یا اگر قاتل ہو جائے۔ اسی وقت جبکہ غضب کی لڑائی ہو رہی تھی ایک گولا شوکت جنگ کو لگ گیا۔ مگر جسم سے لٹکر غلطہ ہو گیا۔ غرض شوکت جنگ کے مارے جاتے ہی فوج بھاگ پڑی ہوئی۔ سپاہیوں کو بھگتے دیکھ کر میر جعفر میردن اور موہن لال نے اپنی اپنی فوج بڑھائی اور ان کے قریب پہنچ گئے اور ہر کے افسروں سے تھوڑی دیر میں فوج دو ٹوک کی کیونکہ مالک تلوار چاہتا، بانکی جاں نشانی کی کوئی وجہ نہ تھی۔ کچھ دیر میں سب کے سب

گرفتار کر لئے گئے اور سراج الدولہ کو یہ دوسری فتح حاصل ہوئی۔
 اس ٹھیک ۱۲ بجے تھے آفتاب کی حد سے عروہ سپاہیوں کے خون سے سرفی مائل غبار
 بلند ہو کر آسمان کی طرف جا رہا تھا جا جا خون کے تہلے خم کھٹکتے تھے۔ ہزار ہا لافیس زمین پر پڑی
 نہیں زیادہ زخمی قوم گئے مگر کچھ جنگو ہلکی سی جوتا آئی تھی بڑے ہونے گراہ رہے تھے جنگو
 سراج الدولہ نے فوراً اٹھوا کر اسپتال میں بکھڑا دیا۔ اور لاشیں دفن کرادی گئیں۔ اس فتح کی خوشی
 میں سراج الدولہ نے پورنبہ میں داخل ہوتے ہی اوسی شب کو عصمت النساء کی شادی ہی
 میردن کے ساتھ کر دی۔ اور خود کچھ دنوں قیام کر کے معہ میردن اور عصمت النساء کے مشہور باد
 واپس آیا۔

اکیسواں باب

سوہن کی شادی

وصل کی شب ناز معشوقانہ دکھائی بہت مینے جھڑپ ہی نہیں لیکن وہ شرمناک بہت
 جاڑے کا پیدا موسم دوپہر کا وقت ہے۔ کشند اس اپنے آرام گاہ میں بیٹھا ہوا ایک کمن
 از حصین مورت کے بائیں کمرے کا کھڑے حصہ سے اوس کی زوجیت کا حق حاصل ہو چکا۔
 ہے اور جنگا نام جو وہ پالی ہے۔

واقعی خیال ایک ایسی شے ہے کہ ایک لمحہ ہی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔ اس کی کرشمہ
 سازیاں زمانہ سے جدا ہیں اسکی برقی قوت کسم بزم کا کام کرتی ہے۔ قادر مطلق کی طرف سے
 جتنا وسیع میدان اسکو ملے کسی دوسری شے کو نہیں ملا۔ اس میں بڑے اور بیلے دونوں
 پہلو موجود ہیں اور اسی سے شرافت اور کینگی کا ثبوت دیا جاتا ہے یہ عام قاعدہ ہے کہ قبل انسان
 کو کسی بزرگ خیال پیدا ہو جاتا ہے تو وہ اوس وقت تک اوس ہی رہتا ہے جب تک اسے
 پورا نہیں کر لیتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خیال بیتیابی اور احتیاط رکھ کر کام پہلو گنا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ
 اثر اس کا تو دوس شخص پر پڑتا ہے جو شب تار ایک میں منہ پیسے کسی جان لینے والے کی فرضی تصویر
 سے باتیں لیا کرتا ہو یا جو شب وعدہ کسی کے انتظار میں بیٹھا ہو یا جو قیامت تو اوس وقت
 ہوئی تو حید بھی خیال ہی آنے والے زمانہ کے انتظار میں انسان کو گہرا دیتا ہے۔ ہر دم الجھن ہی رہتی ہے
 اور کسی حکم میں جی نہیں لگتا۔ یہی حالت اس وقت کشند اس کی ہی ہے خدا جانے اس خیال نے اسکو
 از حد پریشان کر کہا ہے۔ اچھا آئے اسکی باتیں تو سنیں۔

کشند اس۔ کیوں ہی اس وقت تک تم نے ان باتوں کا جواب نہیں دیا۔
 جسودہ بالی۔ میں کیا جواب دوں تم خود عقلمند ہوا پتا نیک و بد سمجھو۔ یہ بتو کہ بعد کو بچپنا
 پڑے۔

کشند اس۔ ایسا تو نہیں معلوم ہوتا۔ موہن لال بات کا بڑا ادب ہی ہے۔
 جسودہ۔ اگر تم کہو تو میں جیسا سے بھی اسکا جواب لوں کہ وہ بھی اس کے ساتھ شادی کرنے
 پر راضی ہے یا نہیں۔

کشند اس۔ اسکی ضرورت نہیں۔

جسودہ۔ مگر اس کا ذکر کیونکر کیا جائے۔

کشند اس۔ ایک خط نکالو، دیکھو یہ موہن لال کا خط ہے جس میں اس نے اس معاملہ میں
 مجھے درخواست کی ہے بس ابھی کا جواب لکھ کر بھیج دیا جائے۔

جسودہ۔ ہاں بھی کرنا چاہئے۔

اسی عرصہ میں باہر سے کسی نے بکار کر کہا۔ سرکاری جوہدار آیا ہے۔ کشند اس اٹھ کر باہر چلا گیا اور
 خط پڑھ کر دوبارہ روانہ ہو گیا۔ کیونکہ سرانج الدولہ نے اسی وقت بلایا تھا۔ اس وقت سرانج الدولہ
 دوبارہ کی وجہ حالت بہ کل راگین سلطنت نہایت خوشی سے بیٹھے ہوئے اس فتح کے حالات بیان کر رہے
 ہیں۔ موہن لال ست ادب جڑے سامنے کھڑا ہے سرانج الدولہ نہیں ہنکرتے ہیں کہ رہا ہے۔

نواب۔ موہن لال اب تم بیٹھتے کیوں نہیں۔ تمہارا کھڑا رہنا غیر جبر ہے۔

موہن۔ حضور جب تک منظور فرمائیں گے میں یہاں سے ہرگز نہ ہٹوں گا۔ بس آج حقیر کو

گذشتہ خدمتوں کا صلہ ملنا چاہئے۔

نواب۔ اچھا بیٹو۔ میں نے منظور کیا۔ حضور سے ملکر ہو گا کشند اس رہی کیا جائیگا۔

یہ شکر موہن لال داب کر کے کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ دو جاہلے گدڑے ہونگے کہ کشند اس دوبارہ
 میں حاضر ہوا اور نہایت تعظیم کے ساتھ سلام کر کے کھڑا رہا۔ اور پھر نواب کے اشارہ سے آداب
 کر کے بیٹھ گیا۔

کشند اس۔ غلام خود حاضر ہونے کو تھا کہ اس عرصہ میں حضور کا صحیفہ عالی پہنچ گیا معافی کا
 خواستگار ہے۔

نواب۔ آج تمہیں میری ایک بات ماننی ہوگی جسکے لئے تم بلائے گئے ہو۔

کشتہ اس۔ پہلا غلام کی مجال ہے کہ حضور کے حکم میں کچھ عذر کرے۔ کیا کوئی ملکی کام ہے۔
نواب۔ نہیں وہ ملکی انتظام سے علاحدہ ہے اس میں صرف تہاری خوشی درکار ہے اور میں
اس میں تیر جبر کرنا نہیں چاہتا۔

کشتہ اس۔ کچھ ہی کیوں ہوں حضور ارشاد فرما دیں۔
نواب۔ صرف یہی کہ تیرا بی چوٹی بہن کیسا تہ موہن لال کی شادی کر دو جسکی وجہ سے
تہاری جاں بخشی کی گئی ہے۔ اس کے تیر ٹپے احسانات ہیں
کشتہ اس۔ (کچھ دیر غور کر کے) معذور فرماتے ہیں تو مجھے بھی بدل منظور ہے۔

نواب۔ اچھا تو آجے آٹھویں دن یہ رسم ادا ہو جائے اور اس کے لئے تم کو انجاناب کے خزانے
سے سین ہزار روپیہ دئے جاتے ہیں۔ اس سے تم شادی کا انتظام کر لو۔
کشتہ اس اٹھ کر آداب بجالایا اور اپنے مکان کو روانہ ہو گیا۔

ایک ہفتہ کے بعد موہن لال کی بارات دہوم دہام سے نکلی اور موہن لال وہاں پہنچا ہوا کشتہ اس کے
مکان پر پہنچ گیا کیا ایک آراستہ مکان میں بارات تھری لگی موہن لال نے سنبھلنا بیٹھا تھا کہ اتنے
میں سراج الدولہ کی سواری بھی پہنچ گئی لوگ اٹھے اور تعظیم کے ساتھ لاکر ایک تخت پر چڑھ گئے
سے آراستہ تہا سراج الدولہ کو بیٹھا دیا۔

سراج الدولہ کے یہاں آئے کی یہ وہ ہے کہ موہن لال کو یہ بہت عزیز کہتا ہے اور جس نے
میں اپنی عزت افزائی کے خیال سے اس کی بیٹی شادی میں شریک ہونے پر مجبور کیا ہے۔ نواب
لوگ اس مقام پر یہ خیال کریں گے کہ سراج الدولہ کس وجہ سے موہن لال کی رستہ قدر کرتا ہے
مگر اسکا حال اس ناول کے آخر باب میں ظاہر ہو جاوے گا اور اہم وقت آچوگ سمجھ جائیں گے کہ نواب
سراج الدولہ دراصل موہن لال سے اس کہتا تھا یا کسی اور کا خوف تھا۔ غرض تھوڑی دیر کے بعد سراج الدولہ
کے حکم سے موہن لال کے مذہبی فراتس جو ایسے وقت میں غرضی ہیں ادا کر دئے گئے یعنی شادی ہو گئی۔
اس کے بعد سراج الدولہ تخت سے اٹھا اور پھر اپنے دارالعمارت کی طرف چلا گیا۔

یہاں رات بہر محض رخصت ہو کر گرم رہی اور صبح ہو کر خوش نصبت موہن لال کسی سر امانا زکا ڈولا
لیکر اپنے مکان کو واپس گیا۔ بارات رخصت ہو گئی۔ مگر وہ دن جس طرح موہن لال پر گناہ اسکا بیان
ہماری قلم سے باہر ہے۔

غرض خدا خدا کر کے نواشاہ فلک عدوس شب کے در پہنچ گیا۔ دین کٹ گیا رات ہوئی موہن لال

اب اس انتظار میں بیٹھا ہوا لڑکیاں گن رہا ہے کہ کوئی ملانے کے تو محل میں جاؤں۔ شب کے نو بجتے ہی ایک نوجوان عورت اندر سے نکلی اور موہن لال کو اپنے ہمراہ لیکر واپس گئی یہ عروسی کمرہ میں پہنچا دیا گیا۔

کیوں ناظرین اس وقت موہن لال کے قلب کی کیا کیفیت ہوگی۔ یہ نہایت شوق کے ساتھ اس جنگ پر بیٹھ گیا جبرائیل کی پیاری چھپا دوہن بنی پونی خاموش لیتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں ہندی لگی ہے۔ سسی کی اوداھٹ اُن لب زلف کی سجاوٹ کو اور جھجکا رہی ہے جبرائیل کی سرخی پہلے سے ابتداء رنگ چاچکی تھی۔ لباس عروسی جو عطر میں خوب لسا ہوا ہے موہن لال کا دل بچپن کے ڈالٹا ہے۔ غرض کہ وہ تو یہی طرح خاموش بیٹھا اس کے قدرتی حسن کی بہار دیکھا کیا۔ لیکن یہ خدا جانے اس کے بھر گشتہ دل سے منتاؤں نے کیا کہا کہ اس نے کسی شرمیلی بری کے رخ روشن سے دوپٹہ کا آنچن ٹھایا اور صورت دیکھی چاہی آئینہ کا ہٹا ہوا کسی نے عیاں آنکھیں بند کر لیں اور کروٹ پیر گئی۔ نگاہ جاما بہادر کب ماننے والا ہے۔ یہ ہی اُدسے اٹھ کر دوسری طرف جا بیٹھا اور پھر جبرائیلنا شروع کیا۔ جبرائیل کوئی عضو سے بولا دیکھو چھٹروہنیں سونے دو ورنہ اچھا نہ گا۔

موہن۔ اُف پیاری یہ کیا کہا۔ لدا ب تو آنکھیں کھولو اور کچہ باتیں کرو۔ دیکھو میں کسے مہارے فراق میں تڑپ رہا ہوں۔ ایک زمانہ گزر گیا۔ اب تو رحم کرو۔ آخر صبر کرنے کی کوئی انتہا ہی ہے۔
دکروٹ لیکر ابھی کچہ دن اور صبر کرو۔

موہن۔ رہا نہ جو لڑکی پیاری اب تو صبر نہ ہوگا۔ برا سے خدا اٹھو کچہ باتیں کرو۔ دیکھو میرا دل اندر سے ہر آتا ہے۔
یہ سنکر مجبوراً چھپانے رخ سے آئینہ ٹھایا اور کہنے لگی۔
چھپا۔ کھو گیا ہے۔

اس موقع پر موہن لال نے اود کو کچہ نہ کہا مگر مسکرا کر یہ شعر پڑھا
حیا کو پہلے تم آنکھوں سے اپنی دور کرو تو پھر بتائیں کہ ہے دل میں میر حسرت کیا
اور پھر فوراً ہی اسکی نازک گلانی بے مہر ڈال دیا۔ ہر چند چھپانے خفی بھی دکھائی نیوریاں
بھی چڑھائیں مگر اس وقت خدا جانے موہن لال کو کیا ہو گیا ہے کہ دُعا بھی خوف نہیں

کرتا۔ اسے لیجئے اس کے پوزیج کی روشنی بھی کم کر دی۔ اب ہڑنے کا موقع نہیں۔ آگے ہم اب بھی ہفت
ہوں۔

بائیواں باب ۲

دعا گئی جو میری تھلا کے عرش تک

در قبول فرشتوں نے جلد باز کیا

اب ہم اپنے ناظرین کو مسٹر ڈریک اور اُن کی ہم قوموں کی حالت سے مطلع کرنا چاہتے ہیں
کہ کلکتہ سے پہلے گئے کے بعد انہوں نے کیا کیا۔ مسٹر ڈریک نے مدراس میں جہاں انگریزی
فوج کا ہیڈ کوارٹر تھا اور جو بہ نسبت کلکتہ کے عرصہ سے اُن کے قبضہ میں تھا خط لکھا وہاں
کے گورنر نے یہ سن کر ایک بڑے جہاز کا تیار کیا اور اس کا افسر میرا ہم مسٹر ڈاشن کو مقرر کر کے روانہ کیا۔
پھر اس کے بعد ایک دوسری بیدل فوج مسٹر گلانو کی ماتحتی میں بھیجی۔ یہ دونوں فوجیں دو ہفتہ میں کلکتہ
پہنچے اور آگے ہی صبح کو قلعہ کے سامنے آگئے۔

یہ تو ہمارے ناظرین جانتے ہیں کہ سران اللہ دلہ نے مانگ چند کو کلکتہ کا ناظم مقرر کیا ہے وہ
اس فوج کی آمد سن کر جنگ پر مستعد ہو گیا اور قلعہ کی مضبوطی کر کے وقت کا منتظر تھا
اگر وہی وقت وہ پیش قدمی کر کے رڑائی شروع کر دیتا تو اس کے لئے نہایت مفید ہوتی لیکن اُس کا
انتظار کرنا خرابی اور بربادی کا باعث ہو گیا۔ اس لئے کہ انگریزی فوج نے اپنی حفاظت کے
مقامات کو ترک کر لئے اور زرد کا موقع ڈھونڈ لیا۔

مسٹر گلانو آخر میں اپنی وفاداری کے صلہ میں لارڈ کے معزز خطاب سے سرفراز کئے گئے۔ انہوں نے
جب ہر طور پر اپنی درستگی کوئی قول روائی شروع کر دی۔ جبکہ بہت استقلال کے ساتھ
انگلینڈ نے جواب دیا۔ مگر اس کے پاس وقت اتنی فوج نہ تھی کہ انگریزی فوج کا مقابلہ کرنا
بہر حال مجبوراً وہ دو ایک روز تک روتا رہا اور انگریزی فوج کو قلعہ میں نہ آئے دیا۔ ایک روز
جبکہ رڑائی ہو رہی تھی تو کچھ گولہ سنستا تا ہوا اس کے کان کے پاس سے نکل گیا جس نے اس کی
استقلال کو مٹا دیا اور یہ خیال کرنے لگا کہ کسی دن کوئی گولہ ضرور میری جان لیگا۔ یہ سوچتا تھا کہ
اسکی ہمت چھوٹ گئی اور یہ قلعہ سے بھاگ کر سید ہارشد آباد آیا۔ اور اس طور سے دوبارہ انگریزی فوج
قلعہ میں داخل ہوئی۔ مانگ چند راہ میں سوچتا تھا کہ وہ اب سے کبک پڑا کو سزا دینی چاہئے۔

نواب سرانح الدولہ کو بانچند کے تسلط کی خبر ہو گئی وہ سنتے ہی اُگ بولا ہو گیا۔ فوراً اپنی فوج کی روانگی کا حکم دیا۔ میرمن طلب کیا گیا۔ ۲۰ جنوری کو اسکی فوج نے ہوگلی کو بار کیا اور دوسری فروری کو وہ کلاؤ کے مقابلہ میں خیمہ زن ہوا۔ دونوں فوجیں جنگ کے لئے مستعد ہو گئیں۔

سرانح الدولہ کی کثیر فوج دیکھ کر مسٹر کلاؤ نے مناسب سمجھا کہ صلح کر لیا جائے اور اس امر کی درخواست نواب کے پاس لے کر گئی۔ مگر جوں ہی شہر میں نواب کے آمد کی خبر مشہور ہوئی تمام تجاروں نے ہنگامہ شروع کیا۔

شہر کی یہ بد نظمی دیکھ کر مسٹر کلاؤ نے خیال کیا کہ نواب بھی صلح نہ کرے گا وہ خیال کر لیا کہ جیسے سب فوج کو آتے ہیں یہ سوچ کر اس نے قلعہ سے فوج کیا اور نواب کی فوج کے سلسلے آہو چکا اسکے آتے ہی لڑائی شروع ہو گئی اور تھوڑی ہی دیر میں مسٹر کلاؤ کے فوج کے ۲۲۰ آدمی مارے گئے اور کچھ زخمی ہوئے۔ اسے بعد جنگ دوسرے روز برا بھلا بھی گئی۔ مگر اسروز مسٹر کلاؤ نے صلح کا پابن سمجھا اور خدا جانے کیوں سرانح الدولہ نے دیکھ صلح کرنی وہ بھی اس شرط پر کہ انگریزوں کے جو اقتدار اس نے لئے گئے تھے وہ بہرہ دہا میں سے جاتے ہیں اور وہ روپیہ بھی جو قلعہ کے فتح کرنے کے بعد ہاتھ آیا تھا واپس کر دیا جائے گا۔ اسی زمانہ میں جبکہ صلح ہو گئی نواب سرانح الدولہ نے خفیہ طور پر فرانسیسیوں سے صلح کرنی شروع کی اور اپنی مدد کے لئے اُسمبارا، کراس کا مال انگریزوں پر ظاہر ہو گیا اور مسٹر کلاؤ کو بھی خیر پہونچ گئی۔ گو اس بارے میں طرفین سے صفائی کے لئے خط و کتابت ہوئی مگر اس سے کچھ منہیر مطلب نتیجہ نہ نکلا اور آخر میں دوبارہ جنگ کی پھر گئی۔ اوہوں نے یہ خیال کر لیا کہ اب سرانح الدولہ سے خوب دل کہو کر اسے قلعہ کے بعد قطعی فیصلہ کر لیا جائے۔ گو اکثر انگریزی اخبار اس رائے کے خلاف ہی تھے۔

مگر قدری امور ات بھی کوئی چیز ہیں۔ اب وہ زمانہ آچکا تھا کہ سرانح الدولہ سے سلطنت مستقل ہو کر موجودہ فرمانروائے قبضہ میں جائے۔ اسکے کل آرکین سلطنت اس سے باغی ہو گئے تھے جیسا کہ عہدے ناول کے ناظرین نے پیشتر کے ایک باب میں دیکھا ہو گا۔ اس مرتبہ میر جعفر بھی انگریزوں سے مل گیا اور شہر کے ٹکڑے ٹکڑے امرائے امور ات سلطنت میں دخل اندازی کے بابے میں مسٹر کلاؤ کو خطو طلبے۔

مسٹر کلاؤ نہایت تجربہ کار اور جاہل مدیدہ شخص تھا فوراً ان کی تسلی کے لئے پوشیدہ طور سے

مرشد آباد پہنچ گیا۔ آدم چند سیٹھ اور میر جعفر کے علاوہ اکثر دوسرا شہر جمع ہوئے کہہ
 سراج الدولہ کے اس ظلم و جور کا بندوبست کرے جس سے مرشد کلاؤ کو نقصان ہوگا
 باوجود غیر قوم ہونے کے اسکا حکم پوری طور پر مانیں گے۔ اب مرشد کلاؤ پہر کا گتہ نوٹ
 قبل یہ اسطے بن گیا تھا کہ میر جعفر لڑائی کے وقت اپنے جنگجو سواروں کو
 خاموش کھڑا رہے اور کسی شہر کی مدد اٹلت نہ کرے جب لڑائی فتح ہو
 سراج الدولہ کی جنگیہ پر صوبہ دار مقرر کیا جائے گا۔ اور بنگال
 کرنگا اب رہنیا اور میچند اس سے مرشد کلاؤ لے کر یہ وعدہ کیا
 میں سے فیصدی یا پنجرو پیہ اسکو دیا جائے گا۔
 مگر جب مرشد کلاؤ مرشد آباد آیا تو او میچند کی خواہشات
 تیس رو پیہ فیصدی وصول کرنے کا وعدہ لینا چاہا۔
 سے مرشد آباد جا کر فردیگا جسے مرشد کلاؤ کے لئے خزانہ
 واقعی یہ مرشد کلاؤ کے لئے نہایت فوائد کا موقع تھا
 جاسکے۔ مگر اوس کی خوش قسمتی سے اس نا
 ایک سرخ کاغذ پر او میچند کے خواہش کے مطابق
 ایک دوسرے سفید کاغذ پر صرف او میچند کا
 معلوم تھا کہ او میچند میر اور نواب دونوں کا
 ان سب خفیہ کارروائیوں اور ستم کے بندو
 بچہ پر دھماکہ باقی نہ رہی اور اوس
 کو انکی خط لکھا جبکہ مضمون یہ تھا۔

نواب سراج الدولہ۔

تم نے انگریزوں کے ساتھ بڑا ظلم کیا۔ تم
 کی حالت خراب ہو رہی ہے اور تم اُنقت
 مغلوب کرنے کے لئے خود آؤں اور تمہارا
 ساقم

روانہ کو یہ خط ملا۔ لیکن افسوس ہے کہ اب سوائے موہن لال اور میردن کے تیسرا
 ہی خواہ نہ تھا جو اس خط کا نیک و بد پہلو سمجھاتا۔ اور یہ دکھانا کہ مشرک لایوسے
 بریہ خط کہنے کی جرات کی ہے۔

نہ جانتے ہیں کہ رطائی کے لئے سراج الدولہ بہت جلد مسعد ہو جاتا تھا اور
 کب ہوتا۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی اس نے ایسا ہی کیا اور فوراً جلا سمجھے

ہے جس سے بنگال کی قسمت پر زوال آگیا یعنی ۱۸۵۷ء
 درج ہو گئی۔ سراج الدولہ کی فوجیں درست ہو کر میدان کارزار
 گیا۔ مگر افسوس اُن بچا رہے جانا بڑے سپاہیوں کو یہ نہیں
 اجڑائی کر کے کوہے اور بنگال کی زمیں کا وہ اونچ

اسے۔ اور دو فوجی افسر خاموش سر ہو گئے سلسلے
 اسے جو حکمنامہ پہنچتے ہی حق نمک ادا کرنے کے
 میردن کے قبل ہی سے اپنی نئی بی بی کو
 لئے مسعد ہو گیا ہے۔ سراج الدولہ اب میدان
 مخطا یا اور جنگ دوسرے دن پر

ن بہادر افسروں سے مشورہ کیا اور دیکھے
 لکھتا تھا کہ مثل دور راہیوں کے وہ اسے بھی
 و فساد جاتا رہے گا۔ آرام سے زندگی
 میں بوٹا کر جانا بہت اہی مشکل ہے

ہے تو ہمیں جنگ کے لئے مسعد ہو کر
 گوں کے بوجھار کی یہ حالت تھی کہ
 کے ہاتھ پاؤں یکساں ہوئے

جائے تھے کوئی تو مر گیا تھا اور کوئی موت سے مغلوب ہو کر زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا۔ لاشوں کی
 ڈھیر لگ گئی تھی۔ صبح سے ۱۰ بجے لگ بھگ سراج الدولہ کی فوج اُسی بہادری اور جوش کے ساتھ
 قدم جمائے ہوئے متواتر گولہ باری کر رہی ہے ہر مرتبہ اس کے جوش میں ترقی ہوتی جاتی
 ہے اور یہ خیال کر رہی ہے کہ اب ہوڑی دیر سیجی ہم انگریزی فوج پر فتح پا جائیں گے
 اور میدان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ اس فوج کی ثابت قدمی اور بہادری سے دشمنوں کے
 دل میں ہراس پیدا ہونے لگا اور ان کے ہاتھ سست پڑنے لگے مگر کھلاؤ فوج کی یہ
 بیدلی دیکھ کر گہرا اور سو بخنے لگا کہ اب میری فوج ہٹا جا رہی ہے۔ البتہ اسکو امکیا م سے
 کسمپدر شکنیں ہوتی تھی کہ میرے جعفر اپنے بہادر سواروں کو لئے ہوئے الٹا کھڑا ہے جیسے اسکو
 اس جنگ سے کچھ تعلق ہی نہیں صرف لڑائی کا مآثر دیکھنے کو آیا ہے۔ ہر وقت اگر میرے جعفر ہی اپنے
 سواروں کو روٹانی کا حکم دیدیتا تو انگریزی فوج کو ایک لمحہ بھی ٹھہرنا مشکل ہوتا اور سخت دقت
 پڑتی۔ مگر اس سے تو معاہدہ ہو چکا تھا وہ کیوں رھتا۔

مگر ناظرین ذرا بہادر میردن کو تو دیکھئے کہ وہ کس طرح بڑھتا چلا جاتا ہے اور اس کے منہ سے یہی
 جملہ نکل رہا ہے۔ ”بہادر و حق ملک ادا کرو“ اس کے اس جملہ پر سپاہی دیوانے ہو کر حملہ کر رہے
 ہیں اور غضب کا جوش پیدا ہوتا جاتا ہے۔

۱۰ ف غضب ہو گیا۔ وہ دیکھئے ہمارے بہادر میردن کے پاؤں میں ایک گولی لگی، اور وہ زخمی
 ہو کر گر پڑا۔ مگر ساتھ ہی اُٹھا اور درد کی تکلیف کو برداشت کر کے اپنے سپاہیوں سے کہا۔
 ”میری پردہ زکوٰۃ اور فتح کرو۔“

یہ دیکھ کر چند سپاہیوں نے اسے رو رو کر اٹھایا اور سراج الدولہ کی ہاتھی کے پاس لے گئے
 میردن کی یہ حالت دیکھ کر ذاب کو سخت صدمہ ہوا اور فریب بیٹھ کر کہنے لگا۔

کو اب۔ میرے بہادر میردن آہ یہ بیچے کیا ہوا۔ میں تیری جنگ خوب اپنی طرح دیکھ رہا تھا
 اور تو میں سے غریف کر رہا تھا، صرف تیرے باعث سے مجھے فتح کی امید تھی۔ افسوس اب میں
 کچھ نہیں کر سکتا۔ میری تقدیر یہ ہو چکی۔

میردن۔ غلام حقو کے حق ملک سے ادا ہو گیا۔ لیکن اس وقت میری امکی وصیت ہے
 وہ یہ کہ حضور حق کی چلوٹی میں آخر النساء یکم کو جانتے ہیں۔ اسکا خود بخود غائب ہو جانا میرے دل پر
 از حد صدمہ پہنچا، باوجود جس حضور خوب آف ہیں۔ اگر حقو کے بعد کہیں اسکا پتہ ملے تو میری طرف سے

اُسے دعا کہہ بجے گا۔ اور ملعون ے جانے والے کو ضرور سخت سزا دی جائے گا۔

راوی۔ افسوس میردن اسوقت کیسے برصرت چلے کہہ رہا ہے جسکو سکر سراج الدولہ ایسے ظالم کا بھی دل بہرایا اور اوس نے آنکھوں پر رومال رکھ لیا۔

نواب۔ آہ کبھی کی میرے دنیا سے رخصت ہونے والے میردن میں تم سے معافی مانگتا ہوں اور بچے امید ہے کہ تم دنیا سے سفر کرتے وقت مجھے بخشے جاؤ گے۔ سنو میں تمہاری بی بی سے دلی محبت رکھتا تھا اور میں ہی نے اسے جبر و امنگوایا۔ چونکہ مجھے تمہاری بہادری سے خوف تھا کہ اس معاملہ میں لشکر کو برا فرختہ کر کے میری جان نہ لیو۔ اسلئے میں نے جینا رکھا۔ اور اس کام میں مجھے سوہن نے مدد دی۔ یہ سکر میردن کی حالت میں کچھ تغیر پیدا ہوا۔ اور پھر کچھ بھی نہ تھا خفیف سی بد کو جنبش ہوئی اور روح جسم سے پرواز کر گئی۔ غرض مجھے بہادر میردن کا خاتمہ ہو گیا۔

ابن کے بعد نواب نے انکب سپاہی کو میر جعفر کے بلانے کا حکم دیا اور تھوڑی دیر میں میر جعفر اس کے سامنے حاضر ہوا۔

نواب۔ میرے بہادر سپہ سالار میں تم سے اس امر کی التجا کرتا ہوں کہ تم رٹو اور فتح کرو اور میں خدا کی قسم لہا کر کہتا ہوں کہ اب پیشہ کی عادتوں سے ہرگز کام نہ لوں گا۔ اور رعایا پروری اور عدل کے ساتھ سلطنت کروں گا۔ دیکھو میر جعفر یہ تم کیا کر رہے ہو۔ ملک اپنے ماتھے سے ضایع نہ کرو مجھے سٹر کلا یو کی کھ خفیہ کارروائیاں معلوم ہوئیں اور تمہاری غلطی کو بھی خود سے دیکھ رہا تھا۔ تم اس معاملہ میں سخت غلطی کر رہے ہو ہرگز کلا یو اپنے دعوں کو پورا نہ کر سکا۔ یہ تو حرف افسلی جاں ہے۔

میر جعفر۔ (سکڑی سے) خداوند آج تو دن تمام ہو چکا ہے جا رہا جاتے ہیں اسوقت حضور فوج کو دایبسی کا حکم دیں۔ حکمہ حقیر اپنی فوج کو لیکر اڑے گا۔ اور فتح حاصل کرے گا انکا بھگا دینا کچھ مشکل نہیں ہے۔

نواب۔ آہ میر جعفر تم نے میرا سمجھا نامطلق نہ مانا۔ کیا غضب کرتے ہو اس وقت ماتھے روکا اور شکست ہوئی آئندہ تم کو اختیار ہے۔

سراج الدولہ کے اس کہنے پر گو میر جعفر شرمندہ ہوا مگر اُس نے اپنی رائے سے انحراف نہ کیا اور نواب کو فوج کی دایبسی کے لئے مجبور کیا۔ اسوقت میدان جنگ میں قیامت کا سناں تھا بہادر سوہن لال جی توڑ کر اپنی فوج کو رٹا رہا تھا اور اوس آخری حملے کو جو ۳ بجے انگریزی فوج کی طرف سے ہوا تھا نہایت بہادری سے

روک چکا تھا جس سے انگریزی فوج کی قدر ہر سانس ہو کر پیچھے ہٹنے لگی تھی۔ رطانا اُسی طرح ہو رہی تھی کہ اسکو سراج الدولہ کا یہ حکم پہنچا کہ رطانا کو کلہ پر ملتی کر کے واپس آؤ۔

اس حکم کے پہنچنے ہی میں لال نے سمجھ لیا کہ اب جنگال کی قسمت پر زوال کیا اور سراج الدولہ تخت سے اتار دیا گیا۔

موبین لال مجبوری جواب کی طرف چلا۔ اسکی بہادر فوج جو اب تک قدم جمائے کڑا ہی ہنسی جواب سراج الدولہ کی بات کی کہ پہلے ہی اور موبین لال کو واپس جاتے دیکھ کر بیدل ہو گئی اور بہانہ لگا شروع کیا۔ اب انگریزی فوج نے دبا دکر دیا اور جواب سراج الدولہ کو فوراً اپنی بوفونی کا بیجہ معلوم ہو گیا۔ افسران فوج گرفتار ہو گئے اور سراج الدولہ بشکل تمام حکمران شدہ آباد کی طرف بھاگا۔ صبح آٹھ بجے یہ وہاں پہنچا اور اپنے اراکین سلطنت کو بلوایا کہ کوئی بھی نہ آیا بلکہ آئے کے عوض میں سخت جواب دے۔

ناظرین دیکھ سوتے تو یہ وہی سراج الدولہ ہے جسکا نام سن کر لوگ تھرتھاتے تھے اور ان کس طرح جواب دے رہے ہیں سراج الدولہ یہ کیفیت دیکھ کر اپنے اہل عیال کو لیکر ایک طرف بھاگ نکلا۔

سراج الدولہ اُسی بے سرو سامانی کی حالت میں چلا جاتا تھا کہ اسکو ایک دشمن نے گرفتار کر کے مرشد آباد پہنچا دیا۔ جہاں اسوقت میر جعفر کلایو کی مدد سے صوبہ داری کے معزز عہدے پر سر فراز ہو چکا تھا۔

سراج الدولہ پاؤں نہ بچر دبار میں آیا اور میر جعفر نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ اور فوراً قتل کا حکم دیدیا۔ یہ سنکر ہر شخص کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

یہ دیکھ کر میر جعفر کا زہ کا میرن اٹھا اور اسے ایک خیمہ میں لٹکیا اور اس کے قتل کے لئے محمد بیگ سے کہا۔ یہ محمد بیگ وہی شخص ہے جسے علی وردی خاں نے نہایت محبت سے پالا تھا اور جو اسوقت

اسکے تخت جگہ سراج الدولہ کو قتل کیا جا رہا ہے۔

سراج الدولہ نے یہ دیکھ کر کہ اب میں بچ نہیں سکتا نہایت حسرت کے ساتھ محمد بیگ سے کہا کہ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ تو نے گزشتہ احسانات پہلاؤں اور دنیا کی دلفریب صورت پر گرویدہ ہو گیا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ دنیا فانی ہے۔ اس میں رہ کر انسان کو ہر وقت عدل انصاف سے کام

لینا چاہئے۔ کیونکہ ظلم خدا کو پسند نہیں اور ایک دن اسکا وہی نتیجہ ہو گا جیسا اس وقت میرا ہوا ہے میں اپنے گزشتہ ناروا ظلم کی وجہ سے اپنے چاروں طرف عذاب ہی عذاب دیکھ رہا ہوں میرے

اہل عیال میرا ساتھ نہیں دیتے۔ آہ حسین غلی خاں کی روح اسوقت میرے سامنے ہے اور مجھے

اشارہ سے جانتی ہے کہ آ اب تجھے میرے خون ناحق کا بدلہ لیا جائے گا تو نے بڑے بڑے ظلم کئے ہیں۔ میرے سامنے ایک حبیب تعض نہایت ترش رونی کے ساتھ کھڑا ہے اور اپنا ہاتھ میری طرف بٹھا رہا ہے۔ انسان کو چاہئے کہ وہ آخرت کے سفر کے لئے کچھ زاد راہ جمع کرے ورنہ میری طرح بچھتا ہوا پڑے گا۔ گو یہ میں جانتا ہوں کہ خدا مجھ پر رحم کریگا مگر ابھی نہیں ظلم کی سزا دینے کے بعد۔ کیونکہ وہ عادل و مصطفیٰ ہے۔ سرانچ الدولہ یہ لکھا خوش ہوا یہی تھا کہ قاتل نے تلوار ماری اور سر تن سے جدا ہو کر زمین پر گر پڑا۔ لاش زمین پر پڑنے لگی۔

آپ لوگوں نے دیکھا کہ سرانچ الدولہ ایسے جاہل کیا حال ہوا۔ قاتلی بد دنیا بھرت کا مقام ہے۔ یہاں انسان کو بدبیت سمجھ کر رہنا چاہئے۔ تخت سلطنت پر غرور کرنا عبت ہے بقول شاعر

بہر وہی کچھ عجب ہو وہی ترسے اعمال جادون اور ہے یہ مسند شاہی تیری
غرض سرانچ الدولہ کی لاش ایک بلند پائی پر ڈال کر دفن کی گئی جہاں ایک نیا واقعہ پیش آیا یعنی دیکھا گیا کہ باہمی از خود حسین خلی خاں کی قبر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ ہر چند فلکیان نے آگے بڑھنے کی کوشش کی مگر وہ نہ بڑھنا چاہتا ہوا۔ آخر میں لاش اوتا کر دفن کر دی گئی۔

اس مقام پر یہ کہہ دینا بہت ضروری ہے کہ اس وقت میں لال موجود تھا ورنہ فوج کو اس طرح قتل ہوتے اس سے دیکھا نہ جاتا مگر ضرور لڑا اپنی جان دیدیا وہ انگریزوں کے قید میں تھا اور وہ اُس وقت چوڑا حبیب میر معزز اور میر مدد کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ باقی کے بعد اس نے بہر ذریعہ نہیں کی کہ اور اپنے موجودہ مال پر زندگی بسر کرنا۔

اب ہم علی وردی کی دور کاریوں کی سیٹی بیکم اور آئینہ بیکم کی اپنے ناظرینوں کو یاد دلانے ہیں سرانچ الدولہ کے خوف سے ڈبا کہ میں کہیں حبیب رہی نہیں اور جو خوشامد اور سید احمد کی بیوہ نہیں۔ میر نے اپنے یہ خبر دیتے ہی ڈبا کہ کے مال کو ایک حکم نامہ اس صنفوں کا لکھا کہ ان دونوں کو فوراً قتل کر ڈالو۔ اس حکم نامہ کے بعد بچتے ہی اپنے ان کچھاریوں کو جو باہمی نصیبت میں خود گرفتار تھے اور بہر قتل کا حکم دیا۔

اب ان مجبور اور کیس صورتوں کا کون تھا جو ان کی مدد کرنا۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں کو آسمان کی طرف بلند کیا اور رور و کر خدا سے یہ دعا کرنے لگیں۔ یا خدا تو دیکھ تیری یہ سزیاں مصفت قتل کیا رہی ہیں۔ انکا کوئی قصور نہیں مرنے میرن کے ظلم کی وجہ سے تو منتقم ہے اسکا بعض ضرور دینا۔ تو اس دنیا پرست کو اپنی شان قدرت دکھلا دے اور وہ جہنم و پس ہوا۔

یہ غریب عورتیں ابھی پوری دعا بھی کرنے نہ پائی تھیں کہ بجرم قاتل نے انکو قتل کر ڈالا۔ اور

اس طرح انکا بھی خاتمہ ہو گیا۔

مگر مدد و انصاف بھی کوئی چنوس ہے اور مظلوم کی آہ بھی کچھ کر سکتی ہے۔ اس سخت ظلم سے
خیر خدا جو سن میں آیا اور اسی روز ملعون میرٹھان برائے بھلی گڑی کہ یہ جھکے خاک سیاہ
ہو گیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں میر جعفر بھی مغضوب خدا ہو کر بدھس کے محسوس عارضہ میں
سبلا ہو گیا اور پھر اسی حالت میں ایک سال زندہ رہ کر مر گیا۔ اور اویس جند کو مسٹر کلاو
نے ایک موقع پر گرفتار کر کے پھانسی دلوادی۔ محمد بیگ بھی ایک لڑائی میں مارا گیا
بس اب ہم اپنے ناظرینوں سے رخصت ہوتے ہیں۔ فقط

۲

۳

۴

بنارس کے مشہور ڈاکٹر کنیش پرشاد بھارگو کا بنایا ہوا

قیمت فی شیشی ۸
مخصوصہ لڑاک ہر
مخصوصہ لڑاک ہر

عرق بخار

قیمت فی شیشی ۸
مخصوصہ لڑاک ہر

اس عرق کے استعمال سے ہر قسم کا بخار جاڑے کا ہو یا معمولیت جلد اچھا ہو جاتا
ہے بخاری۔ چوٹھیا۔ طیریا۔ اور وہ بخار جو جگر یا تلی کے بڑے جلنے کی وجہ
سے بار بار کچھ وقف کے بعد آجاتا ہے اس عرق کے استعمال سے اچھا
ہو جاتا ہے طحال اور بخار کے بعد کمزوری اور سستی کو بھی یہ عرق درج
ادیتا ہے اگر بخار کے دنوں میں اسکا استعمال کر لیا جاوے تو بخار
کا اندیشہ نہیں رہتا۔

دوا ملنے کا پتہ

نوناہل سنگھ بھارگو مینجر کارخانہ نمک سلیمانی

محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس

سیلابانی پریس بتا رہی ہے جو نے ناول یا رسالے جو صاحب پوسے ایک روپیہ یا اس کے زائد کی طلب
فرمائیں گے ان کو ایک روپیہ میں پانچ سو صفحہ کے حساب سے دی جاوے گی اور مزید کارخانہ خود ادا کر لیا۔ ہر ایک کتاب کے صفحوں کی
اصل قیمت اس کے آگے درج ہے۔ چنانچہ کتابیں نصف قیمت پر دی جاوے گی۔

نام ناول	صفحہ	قیمت	نام ناول	صفحہ	قیمت	نام رسالے	صفحہ	قیمت	نام رسالے	صفحہ	قیمت
عاشق شیطان	۳۹۷	۶	وفا دار بی بی	۲۰	۱۲	نو کری اور اسکا			توید مسرت	۲۰	۱۲
یاقت کی کان	۲۳۸	۶	حمیدہ بانو	۱۰۸	۱۲	رض	۲۰	۱۲	حقہ نامہ	۱۲	۱۲
ماں کا خاکل	۲۹۳	۶	بوالہوس خواب	۵۷	۱۲	گفتگو	۳۴	۱۲	چاند و نامہ	۱۲	۱۲
معتوقہ فرانس	۲۵۲	۶	معتوقہ عذر	۱۲۳	۱۲	مفتوحہ جرجی	۲۰	۱۲	خواب نامہ	۱۲	۱۲
مشرقیہ شباب علی	۲۵۲	۶	چیلادہ	۱۴۸	۱۲	مقدمہ بازی	۲۰	۱۲	لوگوں کی نامہ	۱۲	۱۲
خضر شباب	۲۶۲	۶	پیرس کا گندہ	۱۶۲	۱۲	تغصیب	۳۰	۱۲	مجلس کمال نظم	۲۳	۱۲
خونخوار ناگن	۱۸۸	۶	اسمعیل صفیہ	۶۷	۱۲	صحبت	۳۲	۱۲	کتاب چمنہ نصف		
کارگزار	۱۸۸	۶	گلشن کشور	۹۲	۱۲	شرابیہ خواب	۲۰	۱۲	قیمت میں نیکی		
فردوس محمودہ	۱۳۸	۶	جیسی کرنی دینی			کہانا	۳۲	۱۲	رسالہ سنجہ	۳۳	۱۲
برق غضب	۱۳۷	۱۲	بہرنی	۵۰	۱۲	بانی	۱۸	۱۲	سوانح عمری		
صفت کا الم	۱۳۳	۶	نام رسالہ			ہوا	۱۶	۱۲	راجہ بریل	۵۶	۱۲
ذریعہ فاطمہ	۹۲	۸	شادی فائدہ آبادی	۲۳	۱۲	دولت کا نام	۱۲	۸	قصص العرب	۶۲	۱۲
قدسیہ و بالکہین	۹۲	۸	خانہ داری	۳۰	۱۲	ہندو عورتوں کی			حسن المیلاد	۸۰	۱۲
ظالم عشاق	۸۳	۶	پہلی ہوم	۲۳	۱۲	حالت	۱۶	۸	ترانہ موسیقار	۱۶۸	۱۲
سیلان خدرا	۸۰	۸	افش غلوت	۷۸	۱۲	مسرت	۲۶	۱۲	خزینہ الحکمت	۸۸	۱۲
حجاب النساء	۶۸	۱۲	وقت اور غمت	۲۳	۱۲	علاج الطاعون	۳۶	۱۲	دوستک بائین		
لاڈلی بیٹی	۶۷	۱۲	دوستی	۲۰	۱۲	فیوض ذات	۲۸	۱۲	بچنے		
جوان بی بی	۵۱	۱۲	راستی	۲۰	۱۲	مسائل حقہ			حفظ صحت		
کسین شوہر	۵۱	۱۲	عیاشی	۲۰	۱۲	نوحشی	۲۰	۱۲	رت جریا خط		
کسین بی بی			خیرات	۲۰	۱۲	طریقہ باغی			دیوناگری		
حسن شوہر	۵۲	۱۲	فرصت	۲۰	۱۲	بکھار	۱۸	۱۲			
بڑے میان	۴۴	۱۲	معلم	۲۸	۱۲	غنیہ معرفت	۴۴	۱۲			
بدا بجا	۴۴	۱۲	ماں باپ کا استاد	۲۸	۱۲	مسئلہ کرم	۱۸	۱۲			

ملنے کا پتہ۔ بیارے لال ہارگو میو سیلابانی پریس۔ محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس

بنارس کے مشہور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھارگوکا بنایا ہوا

سفوف ثعلب مرکب

دماغ اور دیگر اعضاء ارنیہ کو مضبوط کر کے مادوں کو بے قاعدہ نکلنے سے روکتا ہے۔ غلوں کے سرخ ذروں کو بڑھاتا ہے جسکی وجہ سے سفوف ثعلب مرکب کے کچھ دونوں استعمال کرتے ہیں چہرہ پر نور اور بدن میں سرخی بڑھتی ہے کہ کادورہ سستی و کمزوری دور ہو جاتی ہے۔ یہ سفوف ثعلب مرکب بدن کے سبب کفصل تھل بنے کو دور کر کے سڈول و رسد اور ناپا ہے بھوک کو بڑھاتا ہے کمزوری چلا کر سر کے درد کے واسطے کیر ہے ٹھنوں کا دورہ بیروں کی بیٹھن دل کی دھڑکن دماغ کی کمزوری نہیں سے آتی جو پھر بہتر بھی کسی حکام میں محنت نہیں کر سکتا ہے اسکے استعمال سے دفع ہو جاتی ہے اور قوی مضبوط اور طاقتور ہو جاتا ہے اسکی وجہ مرتبہ ہی ہے کہ اس سفوف کے استعمال سے انسان کے جسم میں خون بڑھتا ہے اور خون کے بڑھنے سے ہر طرح کی کمزوری دفع ہو سکتی ہے یہ سفوف یعنی تجربان کی یہ خاص دوا ہے اس سفوف میں کئی ایسی ترکیب دوا مرکب ہیں کہ اسکے استعمال سے فوراً وہ چار روز میں فائدہ ظاہر ہوا اور جب دوا چھوڑ دی گئی تو پہلے سے بھی خراب حالت ہو جائے اس سفوف ثعلب مرکب کے استعمال سے جب پورا فائدہ ہو جاتا ہے تو وہ قیام رہتا ہے استیاد سے کام لینے والے ضعیف بھی اس سفوف ثعلب مرکب کے استعمال کے بعد شل و جوانی کے کام کر سکتے ہیں سب سے بڑی خوبی اس سفوف میں یہ ہے کہ جس طرح مردوں کی بیماریوں کیواسطے یہ سفوف ثعلب کیر ہے اسی طرح عورتوں کی خاص شکایتوں کیواسطے بھی یہ سفوف نہایت فائدہ مند ہے۔ چہرہ یا پوسوت۔ جسکی وجہ سے مریض کا چہرہ خون سے خالی ورا نہیں سلی یا سفید ہو جاتی ہیں کبھی کبھی معلوم ہوا کرتا ہے اور آخر میں مہتر یا یعنی بیہوشی تک نوبت پہنچتی ہے اور ایام میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں جسکی وجہ سے عورت اپنے خاص کام یعنی بچہ پیدا کرنے کے لائق نہیں رہ جاتی ہے۔ ان سب شکایاتوں کے واسطے یہ سفوف ثعلب مرکب کیر ہے۔ دودھ بلانے والی عورتوں کو اسکے استعمال سے دودھ زیادہ پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے دودھ پینے والا بچہ مضبوط تندرست اور طاقتور ہوتا ہے۔ بہت سے خطوط اسکے مفید ہونے کے بارہ میں آئے ہوئے موجود ہیں۔

دوا ملنے کا پتہ۔ نو نھال سنگ بہارگو میجر کارخانہ ملک سلیمانی۔ محلہ گاگھاٹ شہر بنارس

بنارس کے مشہور ڈاکٹر گنیش پرشاد بھار کو کابنایا ہوا

قیمت فی شیشی ۱۰

حصہ لٹاک وغیرہ ۴۰

روغن سمرتی

قیمت فی شیشی ۱۰

حصہ لٹاک وغیرہ ۴۰

اس نیل کو صرف اس لئے کہ اس سے ہر قسم کا درد خواہ سردی سے جوڑ یا می گھٹیا یا تھہر دس کی نہیں
کمزوری اور جوٹ فالج اور ہونہر تک کو لگایا دیا جاتا ہے خواہ وقت کچھ اور دوا دی اس نیل کے لگانے
سے اچھا ہو جاتا ہے اگر کوئی عضو طبی یا کسی خاص وجہ سے کمزور ہو گئی ہو تو چند روز متواتر اس نیل کو
لگائے سے تیزی پیدا ہو سکتی ہے سردی کی وجہ سے سبلی یا سینہ کا درد بھی اس نیل کو لگائے سے آرام ہو جاتا
ہے بچوں کی سبلی یا سینہ ڈھکی بیماری میں ہی اس نیل کے استعمال سے فوراً فائدہ ہوتا ہے
انہوں کا درد اور کیریاں اس نیل کی مالش سے تسکین سے رفع ہو جاتی ہیں۔ غصہ کے رخیل ایسی
کارآمد دوا ہے کہ ہر ایک عیالدار کو اسے گھر میں موجود رکھنا چاہیے۔ ضرورت کے وقت بڑا کام
رہتا ہے۔ ایک دھت کے مزیدار سے غصہ لٹاک وغیرہ میں لیا جاتا۔

کسی سر غلو دار روغن سمرتی کے فوائد کے بارے میں کہے ہوئے موجود ہیں مگر یہ
عام خواہش کے لئے اس سے چند ذیلی میں درج کئے جاتے ہیں

یہ صابن سب سے پہلے مہاتما انیسویں کی تمام سرکاری ریاستوں سے خریدنے سے اس کا پکا روغن سمرتی کے
نوعانہ سے ملتا ہے۔ وہ درختوں کا دروہیل ہے۔ درج۔ وغیرہ۔ اس نیل کے لگانے سے
بڑا کیر کا خاص۔ کوئی خاص بیماری اس سے اس کے ہر قسم کی کمزوری سے جوڑ یا می گھٹیا یا تھہر دس کی
غیر است۔ جوڑ یا می گھٹیا یا تھہر دس کی کمزوری سے جوڑ یا می گھٹیا یا تھہر دس کی
چھوٹا نام مانتی ہے۔ صاحب سہرا کے سرکاری کے پتہ پتہ
جسٹس آفیسری صاحب قدار سہرا کے سرکاری کے پتہ پتہ
نیل کے پتہ پتہ میں اس سے سب سے پہلے اس نیل کے پتہ پتہ
کا استعمال کیا گیا ہے۔ اگر افادہ ہوا۔ آگے بڑھ کر وہ روغن سمرتی کا ہے استعمال کیا گیا ہے اس سے درمیں بہت فائدہ
ہے۔ جلی میں بھی بہت آسانی سے ملتا ہے۔ اس سے بہت کچھ روغن سمرتی کی تعریف کرنا ہوں۔ دروہیل
گھٹیا کے خاص میں بہت فائدہ ہوا۔ اگر افادہ ہوا۔ آگے بڑھ کر وہ روغن سمرتی کا ہے استعمال کیا گیا ہے اس سے درمیں بہت فائدہ
جسٹس آفیسری صاحب قدار سہرا کے سرکاری کے پتہ پتہ
آگے بڑھ کر وہ روغن سمرتی کا ہے استعمال کیا گیا ہے اس سے درمیں بہت فائدہ

دوا ملنے کا پتہ۔ دھنال سنگ بہار گویندر کا خانہ ملک سلیمانی۔ محلہ گائے گھاٹ شہر بنارس

